

# الفريدة في شرح القصيدة

التي أنشأها سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان النحوي

(٤٩٤ - ٥٦٩ هـ)

## في عويض الإعراب

شرحها ابن الحبار النحوي أبو صلي

(٥٨٩ - ٦٣٧ هـ)

ويليها

## المقدمة اللؤلؤة في النحو

نظم

جمال الدين أبو المفضل يوسف بن محمد بن مسعود

ابن محمد السرمري الحنبلي رضي الله عنه

(٦٩٦ - ٨٧٧ هـ)

محققها وعلوه عليها

الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العشيمين

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م

مطبعة المكي  
المؤسسة السعودية بيمشور  
٦٨ شارع الهادي - القاهرة - ش. ١٧٥٤١

## ابن الحُبَّاز النحوى الموصلى

( ٥٨٩ - ٦٣٩ هـ )

حياته وآثاره (\*)

١ - اسمه ونسبه :

هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن أئى المَعَالى بن منصور بن على  
النحوى الضرير اللغوى ، شمس الدين ، الفرضى الحاسب العروضى<sup>(١)</sup>  
الأديب الشاعر المعروف بـ « ابن الحُبَّاز » الإربلى<sup>(٢)</sup> الموصلى ،  
أبو العباس وأبو عبد الله<sup>(٣)</sup> أيضاً .

---

(\*) ترجمته فى : عقود الجمان لابن الشعار : ١٥٣/١ - ١٦٤ ، والعبر للذهبي :  
١٥٩/٥ ، والبداية والنهاية : ١٥٧/١٣ ، وإشارة التعيين : ١٣ ، والوفى بالوفيات :  
٣٥٩/٦ ، ونكت الهميان : ٩٦ ، والبلغة : ١٩ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضى  
شعبة : ١٦٣ ، والنجوم الزاهرة : ٣٤٢/٦ ، ٣٤٤ ، وبغية الوعاة : ٣٠٤/١ ، وتحفة  
الأريب فى نخلة مغنى اللبيب للسيوطى : ٢٢٦/١ - ٢٢٨ ، ومرآة الجنان : ١٠١/٤ ،  
وشنرات الذهب : ٢٠٢/٢ ، ٢٠٣ ، وروضات الجنات : ٨٥ - ٨٦ .

(١) تحفة الأريب للسيوطى : ١ / ورقة : ٢٢٦ .

(٢) يبدو أن كلمة ( الأربلى ) تحرفت فى كتاب إشارة التعيين : ١٣ ، والبلغة :  
١٩ إلى ( البلدى ) ومما جرهما إلى هذا السهو وعدم التنبه إليه وجود رجل موصلى آخر  
يسمى ( الحُبَّاز البلدى ) واسمه أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان شاعر عاصر سيف الدولة  
وامتدحه ، أخباره فى : يتيمة الدهر : ٢٠٨/٢ ، والمحمدون من الشعراء : ٣١ - ٣٣ ،  
ونكت الهميان : ٩٦ ... وغيرها .

(٣) كُناه بها ابن الشعار فى عقود الجمان : ٢٤/٥ ، قال : « وأخبرنى الشيخ  
أبو عبد الله أحمد بن الحسين النحوى » وقال : ص : ١٩٥ « أنشدنى الشيخ الأديب  
أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن الحُبَّاز النحوى اللغوى الضرير » .

## ٢ - أوليته :

قَالَ ابْنُ الشَّعَار (١) : كَانَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ إِزْبِيلَ عَامِيًّا يَبِيعُ الْخَبَرَ وَأُصْلَ آبَائِهِ مِنْ بَعْضِ قَرَايَا الْعِرَاقَ ، وَنَزَلَ الْمُوصِلَ وَتَأَهَّلَ بِهَا وَتَدَبَّرَهَا إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ . وَلَهُ عِدَّةُ أَوْلَادٍ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ ، وَوُلِدَ لَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا .

= هُنَاكَ أَدِيبٌ نَحْوِيٌّ فَقِيهٌ مُوصِلِيٌّ شَافِعِيٌّ الْمَذْهَبِ ، يَلْقَبُ ( ابْنَ الْخَبَازِ ) أَيْضًا ( نَجْمُ الدِّينِ ) ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُعَاوِرٌ لِصَاحِبِنَا أَبِي الْعَبَّاسِ ( ٥٥٧ - ٦٣١ هـ ) أَتَى عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ خَيْرًا وَوَصَفَ بِالتَّقَدُّمِ فِي مَعْرِفَةِ الْمَذْهَبِ .

قَالَ الذَّهَبِيُّ : كَانَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ .

أَخْبَارُهُ فِي : عَقُودِ الْجَمَانِ لِابْنِ الشَّعَارِ : ١٥٧/٦ ، ١٥٨ ( تَرْجُمَةُ جَيِّدَةٌ مُفِيدَةٌ ) وَالتَّكْمِلَةُ لِلْمَنْذَرِيِّ : ٣٧٥/٣ ( ٢٥٥٧ ) وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ لِلْأَسَنِيِّ : ٤٩٩/١ ، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةِ : ١٠٥/٢ ، وَطَبَقَاتُ النَّحَاةِ لَهُ ، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ : ٢٨٦/٦ ، ... وَغَيْرُهَا .

قَالَ ابْنُ قَاضِي شَهْبَةِ وَغَيْرُهُ : « شَرَحَ أَلْفِيَّةَ ابْنِ مَعْطَى ، وَشَرَحَ الْجُزُولِيَّةَ شَرْحًا حَسَنًا » .

أَقُولُ : هَذَانِ الْكِتَابَانِ مَذْكُورَانِ فِي مَوْفَاقَاتِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَيْضًا وَهُمَا صَحِيحَا النِّسْبَةِ إِلَيْهِ ، بَلْ هُمَا مِنْ أَشْهُرِ مَوْفَاقَاتِهِ .

وَنَجْمُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ لَمْ يَشْتَهَرَ بِالنُّحُو كَاشْتِهَارِ صَاحِبِنَا فَلَعَلَّهُمَا نَسَبَا إِلَيْهِ خَطَأً ظَنًّا مِنْ نَسْبِهِمَا إِلَيْهِ أَنَّهُمَا مِنْ تَأْلِيفِهِ فَذَكَرَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي تَرْجُمَتِهِ ؛ يَرْجِعُ هَذَا الظَّنُّ أَنَّ الْإِمَامَيْنِ الْجَلِيلَيْنِ الْأَدِيبَ الْمُبَارَكَ بْنَ الشَّعَارِ ( ت ٦٤٥ هـ ) وَالْحَافِظَ الْمَنْذَرِيَّ ( ت ٦٥٦ هـ ) وَهُمَا مِنْ أَقْدَمِ مَنْ تَرْجَمَ لَهُ لَمْ يَذْكُرَا هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ مَنْسُوبَيْنِ إِلَيْهِ ؟ .

وَهَذَا ظَنٌّ مِنِّي فَقَطْ فَلَعَلَّ ذَلِكَ يَحَقِّقُ مُسْتَقْبَلًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) عَقُودُ الْجَمَانِ : ١٥٣/١ .

### ٣ - مولده ووفاته :

قال تاج الدين ابن مكتوم القيسي : ولد بالموصل <sup>(١)</sup> ، وقال ابن الشعار <sup>(٢)</sup> : أخبرني أنه ولد في اليوم الثامن عشر من جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وخمسمائة . وذكر الذهبي <sup>(٣)</sup> ، وابن العماد <sup>(٤)</sup> عن الذهبي أيضا أنه مات عن خمسين سنة واتفقا على أنه مات عام ( ٦٣٩ هـ ) فيكونان موافقين لهذا التاريخ .

أما وفاته فاختلف فيها فقال السيوطي في البغية <sup>(٥)</sup> : مات بالموصل عاشر رجب سنة سبع وثلاثين وستاية . وقيل : يوم السبت ثامن رجب سنة تسع وثلاثين وستاية .

على أن السيوطي نفسه - ويخط يده - قال في تحفة الأريب : ومات في العشر الأول من شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، فهل نسي السيوطي ما ذكره في البغية ؟ أو أن ما في البغية من تحريف التأساخ ؟ أو أنه يُنقل في كل كتاب عن مصادر لم ينقل عنها في الكتاب الآخر فيسجل ما تجود به المصادر التي يعتمد عليها .

وهذا الاحتمال الأخير هو الأقرب ؛ لأنه نقل في تحفة الأريب عن التاج ابن مكتوم ولم ينقل عنه في البغية في ترجمة ابن الحُبَّاز خاصة ، على أن

(١) تحفة الأريب : ٢٢٦/١ ، قال السيوطي : « قال تاج الدين بن مكتوم ومن خطه نقلت ... » .

(٢) عقود الجمان : ١٥٣/١ .

(٣) العبر : ١٥٩/٥ .

(٤) شذرات الذهب : ٢٠٢/٢ .

(٥) بغية الوعاة : ٣٠٤/١ .

السُّيُوطِي كان يستعمل تذكرة ابن مكتوم ويرجع إليها في البُغية ، وهي عنده بخط ابن مكتوم كما يقول مرارا <sup>(١)</sup> .

وفي النُّجوم الزاهرة <sup>(٢)</sup> و مرآة الجنان <sup>(٣)</sup> ذكره في وفيات سنة ( ٦٣٩ هـ ) .

وأكثر الأخبار استفاضة عن سنة وفاته أنها في شهر رجب في السابع منه على رأى ابن كثير ، أو في العاشر منه على رأى أغلب العلماء ومنهم ابن كثير نفسه ، فقد ذكره مرتين فلعل الأولى من سهو القلم .

أما ابن الشعار الموصلي - وهو أحد تلاميذه - فلم يكن متأكداً من اليوم الذى مات فيه ، لذا قال : توفي في العشر الأول من شهر رجب ... .

أما ابن قاضى شعبة فجزم بأنه مات في العاشر منه ، وقال : « ودفن بظاهر الموصل » .

#### ٤ - نشأته وثقافته :

قال ابن الشعار <sup>(٤)</sup> : « ونشأ وصرف همه إلى الاشتغال بالعلم وأحبه

(١) البُغية : ٥/١ ، قال عن تذكرة ابن مكتوم : خمس مجلدات وفيها تراجم نخاة كثيرين .

ينظر : ١٠١/١ ، ١٢٦ ، ١٥٩ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٧/٢ ، ١٩ .

(٢) النجوم الزاهرة : ٣٤٤/٦ .

(٣) مرآة الجنان : ١٠١/٤ .

(٤) عقود الجمان : ١٥٣/١ .

وأقبل عليه بالكلية فحفظ أولاً الكتاب العزيز ، وقرأ « التنبية »  
لأبي إسحاق الشيرازي حفظاً جيداً . ثم ترقى إلى العلوم الأدبية وتردد إلى  
جماعة من أدباء الموصل .

وقال التاج ابن مَكْتُوم <sup>(١)</sup> : « ... ونشأ على محبة العلم والأشتغال  
فيه والنظر في فنونه من النحو والعروض والقوافي والفرائض والحساب ...  
وغير ذلك فبرع في جميع ذلك وصار معدوداً من علماء عصره » .

وقال ابن الشعار وغيره <sup>(٢)</sup> : « وحفظ عدداً من الكتب المحررة في  
النحو والأدب واللغة والأشعار العربية منها كتاب « الإيضاح »  
« والتكملة » <sup>(٣)</sup> لأبي علي الفارسي ، وكتاب « المفصل » لأبي القاسم  
الزنجشيري ، وكتاب « الكافي في علم العروض والقوافي » لأبي زكريا  
التبريزي ، وكتاب مجمل اللغة لأبي الحسين بن فارس الرازي ، وكتاب  
« الفخرى » في الحساب .

ثم قال أيضاً : « ثم إنه يحفظ من أشعار العرب الجاهلية والإسلام  
والمولدين والمحدثين ما لا يحصى » .

## ٥ - أوصافه الخلقية :

قال ابن الشعار <sup>(٤)</sup> : كان رجلاً أسمر اللون مُتَلَيَّ البَدَن مدوّر  
اللحية . وقال أيضاً : وذكر لي : أنه كان في بدء أمره له بصر يسير

(١) تحفة الأريب : ٢٢٦/١ .

(٢) عقود الجمان : ١٥٤/١ .

(٣) ينظر أيضاً : تحفة الأريب : ٢٢٦/١ .

(٤) عقود الجمان : ١٥٤/١ .

ويعرف الألوان ويفرق بينها ثم ذهب بصره بالمرّة . وكان إذا مشى لم يحتاج إلى قائد يقوده ، وكان له لحية سوداء حسنة مدورة .

وقال ابنُ الشَّعار أيضاً : « وحَدَّثني قال : لما شرعت في الاشتغال بكتاب « الفخرى » في الحساب واجتهدت في دراسته وحفظه على الشيخ أنى المعالي ثارت على السوداء وبقيت مدة مريضاً بها فلما أبُللت من ذلك انتثرت لحيتى جميعها ولم تُعَد إلى ما كانت عليه ، وكان خَفِيفَ العارضين جدّاً خالطه الشَّيبُ قليلاً » .

## ٦ - أقوال العلماء فيه :

إذا رجعنا إلى ما كَتَبَهُ العلماء عن أنى العبّاس وجدناه قليلاً جداً لا يَشْفى غُلَّةً ، وهذا يدل على أن كثيراً من العلماء لم يكن يعرف عن ابنِ الحُبَّاز هذا إلا النزر اليسير ، وقليل منهم الذى اطلع على آثاره وقدره حقّ قدره . ومع ذلك فقد امتدحه بعضهم وأثنوا عليه بما هو - إن شاء الله - أهله فقد قال فيه تلميذه ابنُ الشعار <sup>(١)</sup> : « برز على أقرانه وفاق أبناء زمانه وبرع في ذلك وتمهَّر تمهَّر المجتهدين ... ثم قال : وصار شيخَ وقته وحبرَ مصره ، ولم ير في زماننا أسرعَ حفظاً منه ، ولا أكثرَ استحضاراً للأشعار والنوادر والحكايات واللطائف » .

وقال : « وهو غاية في الذكاء والفهم ، سريع الخاطر في نظم الشعر ، قوى الروح في وقت القراءة ، عليه يشغل الناس ... » .

وقال الذَّهبي <sup>(٢)</sup> : « صاحب التصانيف الأدبية ... » .

(١) عقود الجمان : ١/١٥٣ ، ١٥٤ .

(٢) العبر : ١٥٩/٥ .

وقال ابن كثير <sup>(١)</sup> : « اشتغل بعلم العربية وحفظ « المفصل » و « الإيضاح » و « التكملة » ... » .

وقال الصفدي <sup>(٢)</sup> : « صاحب التصانيف ، كان أستاذاً بارعاً في النحو واللغة والعلوم والفرائض ووصفه بـ « العلامة » ... » .

وقال : ابن تغرى بردى <sup>(٣)</sup> : « صاحب التصانيف : كان إماماً بارعاً مفتناً عالماً بالنحو واللغة والأدب » .

قال ابن قاضي شُهبة <sup>(٤)</sup> : « كان علامة أهل زمانه في النحو واللغة والعروض والحساب وصاحب المصنفات المفيدة والأشعار الرائقة اللطيفة » .

وقال السيوطي <sup>(٥)</sup> ، عن ابن مکتوم : « صاحب التصانيف البديعة في النحو والعروض ... وغير ذلك ، فبرع في جميع ذلك وصار معدوداً من علماء عصره ورحل الطلبة من البلاد إليه وتزاحموا لكثرة علمه وصحة ذهنه . ثم قال : قرأ على الشيخ أنى حفص عمر بن أحمد ... وبرز على أقرانه » .

---

(١) البداية والنهاية : ١٥٧/١٣ .

(٢) الوافي بالوفيات : ٣٥٩/٦ ، ونكت الهميان : ٩٦ .

(٣) النجوم الزاهرة : ٣٤٢/٦ ، ٣٤٤ .

(٤) طبقات النحاة واللغويين : ١٦٣ .

(٥) تحفة الأريب : ١٢٦/١ .

### شيوخه :

أخذ العلم على علماء بلده فحفظ أولاً الكتاب العزيز ، وقرأ « التنبية » لأبي إسحاق الشيرازي ( ت ٤٧٦ هـ ) حفظاً جيداً ، ثم ترقى إلى العلوم الأدبية وتردد إلى جماعة من أدياء الموصل ولازم الشيخ أبا حفص .

وهو عمر بن أحمد بن أبي بكر بن مِهْرَان ، أبو حفص الضرير العسفني الموصلي التَّحَوِي اللُّغَوِي ( ؟ - ٦١٣ هـ ) <sup>(١)</sup> ، وكان أبو حفص قد لازَمَ أبا الحرم مَكِّيَّ بن رِيَّان وغيره ، وبرع في النحو حتى صار أنحى أهل زمانه . وتسابق الأكابر للأخذ عنه ، مفرط الذكاء سريع الحفظ . كان الشيخ أبو حفص من أبرز شيوخه ، وكان أبو العباس يُجِله كثيراً ويشهد بفضله ، كثير الإطراء له والثناء عليه في مؤلفاته .

ومن أطرف ما رأيْتُ في ثنائه عليه قوله في آخر « توجيه اللمع » : « وقد أودعته نبذاً مما رويته عن شيخِي مجدِّ الدين أبي حَفْصِ عمر بن أحمد بن أبي بكر بن مِهْرَان بِرَدِّ الله مضجعه وطَّيَّب مهجعه فَإِنْ حَالِي معه كما أنشد عبد القاهر الجرجاني :

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفِ ثَنَائِي مِنْ تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَأَرْفِ  
وَكَمْ غُرِرَ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفِ لِشُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفِ

- ومن شيوخه من يُسميه بـ ( أبي المعالي ) <sup>(٢)</sup> ، قال ابن الشعار : « وقال : لما شرعت في الاشتغال بكتاب « الفخرى » في

(١) عقود الجمان : ١٦٨/٥ ، وبغية الوعاة : ٢١٦/٢ .

(٢) عقود الجمان : ١٥٤/١ .

الحساب واجتهدت في دراسته وحفظه على الشيخ أبى المعالى ثارت على  
السوداء ... » .

- ومن شيوخه : عبد الكريم بن أحمد بن محمد الضرير  
أبو الفضل المقرئ المعروف بـ « ابن حرمية » ( ت ٦١١ هـ ) (١) . قال  
ابن الشعار : « حَدَّثَنِى الشَّيْخُ الْعَالِمُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ  
الْأَدِيبُ النَّحْوِيُّ ، قَالَ : كَانَ شَيْخَنَا أَبُو الْفَضْلِ قِيَمًا بِتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ... » .  
ومن عثرت عليه فى أسانيد ابن الشعار فى كتابه ويغلب على ظننى  
أنه من شيوخه :

- أبو الكرم عبدُ الكريم بن يوسف بن الحسين الموصلى  
( ت ٦١٣ هـ ) (٢) .

قال ابنُ الشعار : أنشدنى أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن  
الحَبَّازِ النَّحْوِيُّ اللَّغْوِيُّ ، قَالَ أنشدنى أبو الكرم عبد الكريم بن يوسف  
ابن الحسين الموصلى المَعْلَمُ لنفسه يرثى كَبْشاً له :

لَهْفَى عَلَى كَبْشٍ أَنْسْتُ بِهِ رَبِّيْهُ وَبَذَلْتُ مُجْتَهَدِي  
قَدْ لَاحَ لِيْ خِلاَءُ أَسْرُ بِهِ يَجْرِي كَمَجْرَى الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَدَّ هَيْكَلُهُ عِنْدِي وَصَارَ كَجَبْهَةِ الْأَسَدِ  
أَوْدَتْ بِهِ أَيْدَى الْمَنُونِ ضَحَى وَالْمَوْتُ لَا يُبْقِي عَلَى أَحَدِ

وذكر ابنُ الشعار لأبى العباس قصيدةً يرثى بها الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ  
عبد الكريم الحنفى البغدادى أولها (٣) :

(١) عقود الجمان : ٢١٠/٥ .

(٢) عقود الجمان : ١٩٥/٥ .

(٣) عقود الجمان : ١٥٩/١ .

جَادَ الْغَنَامُ كَأُدْمَعَ الْأَخْدَاقِ      قَبْرًا تَوَى فِيهِ أَبُو إِسْحَاقِ  
فَلَقَدْ ثَوَّتَ فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا      بِثَوَائِهِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ  
ورثاه بقصيدة أخرى أولها (١) :

جَرَّتِ الدَّمُوعُ فَسُحِبْهَا لَا تُثْقِلُ      وَمَضَى الْعَزَاءُ فَلَا أَرَاهُ يَرْجِعُ  
وهما قصيدتان طويلتان .

كما رثى أبا إسحاق إبراهيم بن محمد الرق المعيد بالمدرسة الثورية  
بقصيدة أولها (٢) :

تَمَنَّى بَنُو الدُّنْيَا بِهَا أَنْ يُعَمَّرُوا      وَإِنْ الْمَنَآيَا مِنْ مُنَاهُمْ لَتَسْخَرُ  
تَلَوُّرُ كُوُوسِ الْمَوْتِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَوْمَ فَنَسَقَاهَا بِرَغَمٍ فَتَسْكُرُ  
وَنَعْرِفُ أَنَا صَائِرُونَ إِلَى الرَّدَى      وَلَكِنَّا نَهْوَى الْحَيَاةَ فَتَنْكُرُ  
وهي قصيدة جيدة طويلة .

فلعلَّ الشَّيْخَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مِنْ جَمَلَةِ شُيُوخِهِ .

تلاميذه :

تصدر أبو العباس للتدريس بالموصل لما توفي شيخه أبو حفص  
المذكور لتعليم الفنون التي يجيدها من نحو ولغة وعروض وحساب وأدب  
ومعاني ...

(١) عقود الجمان : ١ / ١٦٠ .

(٢) عقود الجمان : ١ / ١٦٢ .

قال ابنُ الشَّعار <sup>(١)</sup> : « فأنهالوا عليه من كل فجٍّ ، وصار شيخَ وقته وخيرَ مصرِهِ .. يشغلُ بكرةً إلى العشاء الآخر في مسجده بسكة أنى نجيح ، أنشأه الصاحب أنى الكرم محمد بن علي بن مهاجر الموصلي وأقامَ له قيمه جاريا يدر عليه وجاميكة تصل إليه ... »

وقال ابنُ الشَّعار أيضاً : « ثم انتقل إلى المدرسة البلدية فلم يزل فيها إلى أن توفي » .

وقال ابنُ مَكْتُوم <sup>(٢)</sup> « رحل الطلبة من البلاد إليه ، وتزاحموا لكثرة علمه وصحة ذهنه » .

وعثرت بعد تتبُّع طويل على أسماء بعض تلاميذه :

- منهم : الإمام المُبارك بن أحمد بن الشَّعار الموصلي الإمام الأديب مؤلف « عقود الجمان من شعراء هذا الزمان » المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

- ومنهم : محمد بن ميكائيل بن أحمد الفرضي أملاه شرح اللُّمع المعروف بـ ( تَوْجِيهِ اللُّمع ) .

كذا رأيْتُ في صِلرُ نسخة ( لا له لى ) من هذا الشرح .

- ومنهم : أحمد بن محمد الإسْعُردِي .

أملاه شرح ألفية ابن مُعطى المعروف بـ ( العُرَّة المخفية .. ) .  
كذا في خاتمة نسخة الأسكوريال ... .

(١) عقود الجمان : ١٥٤/١ .

(٢) تحفة الأريب : ١٢٦/١ .

قال : « وقد شاركنى مثوبة عمله باستملائه الأخ الفقيه الأجل العالم شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الإسعردى ... » .

- ومنهم : على بن إبراهيم بن علي بن أبي بكر أبو الحسن الموصلى ، ترجمه ابن الشعار فى عقود الجمان <sup>(١)</sup> ، وقال : « شاب شداً طرفاً من الأدب على أبي العباس أحمد بن الحسين بن الخباز النحوى ... » .

- ومنهم : هبة الله بن محمد بن هبة الله بن منصور بن أبي سعد ابن الحسين بن منصور ، أبو الكرم القصاب الشيرازى الأصل الموصلى الدار والمنشأ المعروف بـ ( ابن الدانش مند ) ولد سنة ( ٥٥٩ هـ ) . قال ابن الشعار <sup>(٢)</sup> : ذكر لى أنه حفظ الكتاب العزيز ، وقرأ طرفاً من العربية على الأديب أبي العباس أحمد بن الحسين بن أحمد بن الخباز النحوى الموصلى » .

- ومنهم : محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاکر ، أبو عبد الله بن أبي محمد الإربلى الكفر عزی ، قال ابن الشعار فى ترجمته <sup>(٣)</sup> : « أعتنى بقول الشعر ، تأدب على أبي عبد الله أحمد بن الحسين بن الخباز النحوى بالموصل » .

### شكواه من الزمان وأهله :

قال ابن الشعار <sup>(٤)</sup> : « لم يزل متألماً من الزمان كثير التعتب من

(١) عقود الجمان : ٥٧/٥ .

(٢) عقود الجمان : ١٣٣/٩ .

(٣) عقود الجمان : ٣٥/٧ ، ٣٦ .

(٤) عقود الجمان : ١٦٢/١ .

صروفه ، شاكياً من أبناء دهره قليل الحِظِّ منهم . وأورد له أبياتاً في ذم الزمان وأهله منها قوله (١) :

فلا تَنُتَقِ بِاللَّيَالِي طَالَمَا غَدَرْتُ      بِذِي الْوَفَاءِ وَلَوْ أُعْطِنَتْهُ مِثَاقًا  
ذَمَّ الْوَرَى فَهُمْ أَغْدُوا زَمَانَهُمْ      لَوْماً فَأَحْدَقَ بِالْأَيَّامِ إِحْدَاقًا

قال اليمنى في إشارة التعيين : « وكان كثير العتب من الزمان ... »

وقال : ومن شعره في ذم الزمان وأهله :

أعراضهم لم تَزَلْ مُسَوَّدَةٌ فَإِذَا      قَدَحَتْ فِيهَا أَصَابَ الْقَدْحُ حَرَّاقًا  
بَلَوْتُهُمْ وَطَعَمْتُ السُّمَّ فِي عَسَلٍ      وَمَا وَجَدْتُ سِوَى الْهَجْرَانِ دِرْيَاقًا  
وهما من قصيدة السابقة .

وفي خواتيم مؤلفاته يذكر أهل زمانه وأنهم لم ينصفوه .

جاء في خاتمة الغرة المخفية ( نسخة الأسكوريال ) :

« وقد جئت بالكتاب مُهَذَّبَ المعاني مُشَيَّدَ المباني وهو كما يحبه

الأدباء وإن كان يُبغضه الأعداء » :

أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى      وَأُهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِيَّ تَجَوُّلُ  
سِوَى حَسَدِ الْحَسَادِ دَاءٌ فَإِنَّهُ      إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَزُولُ  
فَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ      وَإِنْ كُنْتَ تُصَفِّيهَا لَهُ وَتَبِيلُ

وكيف لا يُجحد فضلى وأنا بين قوم لا يرون الفضل لغير الأغنياء

(١) المصدر السابق : ٥٧/١ .

(٢) إشارة التعيين : ١٣/٣ .

وَيَحْتَقِرُونَ الْفُقَرَاءَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَوْ كَانُوا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ ، زَمَانِهِمُ الْجَدِيدُ  
بقول أُنَى الطَّيِّبِ :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرْكِ الْقَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالًا  
حَجُّهُمْ إِلَى بَيْتِ الرِّذَائِلِ ، وَكَهْفُهُمْ كُلُّ خَالٍ فِي الْحَيْرِ مِنَ  
الْمَحَايِلِ .

ولو أُنْتِي آتَى الَّذِي تَرْتَسُونَهُ لَمَّا كُنْتُ إِلَّا جَاهِلًا كَامِلَ الْجَهْلِ  
هذا ولو حَكِيْتُ أَيُّوبَ ابْنَ الْقِرْيَةِ فِي حِفْظِهِ ، وَالْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فِي  
وَعْظِهِ ، وَعَبْدَ الْحَمِيدِ فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهِ ، وَالنَّعْمَانَ فِي حِمْلِهِ وَاحْتِجَاجِهِ  
وَابْنَ سُرَيْجٍ فِي تَفْرِيعِهِ وَاسْتِخْرَاجِهِ ، وَمَكثْتُ بَيْنَهُمْ جَمِيعَ الزَّمَانِ لَمَّا زَادُونِي  
- لَوْ سَأَلْتُهُمْ - غَيْرَ الْحَرَمَانِ .

ولعل من يَسْمَعُ هَذَا الْكَلِمَ يَسْتَكْثِرُ شِكَايَتِي وَيَسْتَقِلُّ لِلنَّاسِ  
رِعَايَتِي وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ : كُلَّمَا انْقَضَى سَبَبٌ لِي مِنْكَ عَادَلِي سَبَبٌ .  
ولولَا إِيغَارُ الصُّدُورِ لَكَشَفْتَ حَقِيقَةَ الْمُسْتَوْرِ وَصَرَّحْتَ بِفَضَائِحِ  
قَوْمٍ ... :

إِذَا صُورَةٌ وَاقَتْكَ فَاخْبِرْ فَرِيْمًا أَمْرُ مَذَاقِ الْعُودِ وَالْعُودُ أُخْضِرُ  
ولو حُلُّوا عَصَرَ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَلَنْزَلَتْ فِيهِمْ : ﴿ بَرَاءَةٌ  
مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ - وَإِنْ تَأَخَّرُوا مَوْلِدًا فَقَدْ نُظِمُوا مَعَ أَهْلِهَا فِي سَبِيلِ  
النَّفَاقِ وَسَبِيلِهِ فَاسْأَلِ اللَّهَ الَّذِي صَانَ وَجْهِي عَنِ السُّجُودِ لغيرِهِ أَنْ  
يَصُونَ لِسَانِي عَنِ السُّؤَالِ لغيرِهِ ... إلخ .

وكرر هذه الشكوى في أكثر مؤلفاته ، وفي « تَوْجِيهِ اللَّمْعِ » يقول :

« ... وأنا مع ذلك بين أهل بلدة تجعل رؤيتهم الذكى بليداً ينفزون من الفضائل وأهلها نفور الضب من البحار والنون من البید القفار ... » .  
أقول : وإنما ذكرت ذلك كاملاً ليعطى صورة صادقة عن ابتلائه بأهل زمانه ، وتبرمه منهم ، وسخطه عليهم .

والشكوى من الزمان وأهله قديمة جداً إلا أن في أهل الخير غنى عن أهل الشر ، ولا شك أن الخير في أمة محمد ﷺ باقٍ إلى أن تقوم الساعة .

### شعره :

لأبي العباس أشعار كثيرة ، حفظ لنا الإمام ابن الشعار الموصلي في ترجمته له في كتابه : « عقود الجمان من شعراء هذا الزمان » <sup>(١)</sup> مجموعة جيدة منها في أغراض مختلفة . وهذه الاختيارات التي اختارها ابن الشعار تعطي صورة جيدة عن شاعرية أبي العباس وأنه شاعر مطبوع غير متكلف للشعر يقوله سليقة وطبعاً .

وإلى جانب ما أورد ابن الشعار هناك نتف من أشعاره في مؤلفاته يذكرها في المناسبات ، وشعر أبي العباس يخالف المؤلف من شعر العلماء الذي يميل إلى التكلف والبرودة . كما أورد ابن الشعار نتفاً من نظمه بعض المسائل العويصة في النحو واللغة على طريق المعايه ، وإن كان هذا اللون لا يدخل في الشعر الفني إلا أنه مقدرة علمية تدل على جودة التصرف في النظم .

(١) عقود الجمان : ١٥٥ - ١٦٤ .

ومما أورده ابن الشعار من شعر أئى العباس قصيدة فى مدح  
أئى البركات ابن المستوفى الإربلى ( ت ٦٣٧ هـ ) .

قال ابن الشعار (١) : « وأنشدنى لنفسه يمدح الصاحب شرف  
الدين أبا البركات المبارك بن أحمد بن المبارك المستوفى - رحمه الله -  
وأنفذها إليه من الموصول إلى مدينة إربل من غير انتظام معرفة بينهما  
ولا مشاهدة ولا اجتماع به ، إلا لما شاع من معرفته وإفضاله بين الأنام  
خصوصاً لأهل الأدب والفضل ، واجتماع الخلق كافة على شكره ،  
وجلالته فى العلم والرئاسة ، فأثر أن يمدحه ويشى عليه حباً وتقرباً  
ولم يطلب بذلك أجراً ... لكنه رآه أهلاً للمدح والتناء ... » .

[ ... ] العصون الراح من حركاتها وتعلم الملكان من لحظاتها  
[ ... ] عن الوجه التقاب فأشرقت شمس الضحى والبدر فى قسماتها

يقول فى مدحه :

إن لم يكن وصل فحتى أعظمى بعد البلى يحى الرميم رفاتها  
وتعلمى جدوى ابن موهوب أئى ال جركات كالثقلان فى بركاتها  
جمع الفضائل والقواضيل بعدما دان اللثام بتركها وشتاتها  
وبنى من الشرف الرفيع محلله جعل الطباق السبع من شرفاتها

ومن شعره ، قال ابن الشعار : وأنشدنى أيضاً من شعره  
يتغزل (٢) :

(١) عقود الجمان : ١٥٥ .

(٢) عقود الجمان : ١٥٦/١ .

عَلِقَتْهُ غِصْنٌ بَانٍ      فِيهِ جَمِيعُ الْمَعَانِي  
 رَيْقٌ كَخَمْرِ وَثَغَرٍ      يَفْتَرُّ كَالْأَقْحَوَانِ  
 تُشْفُ مِنْ وَجَنَّتِيهِ      شَقَائِقُ النُّعْمَانِ  
 بَنَفْسَجِي عِذَارٍ      عَيْنَاهُ [...] تَرْجِيَانِ  
 تُمْلِي عَلَى عَاشِقِيهِ      « مَقَاتِلُ الْفُرْسَانِ » (١)  
 كَمْ عَاذِلٍ فِيهِ جَهْلًا      بِمَا يُجَنِّ بَحَانِي  
 لِسَانُ حَالِي مُجِيبٌ      عَنْ عَذْلِهِ لَا لِسَانِي  
 فَرَاقَهُ وَالرَّدَى عِنْدَ      دَعْدِ عَيْدِهِ سَيَّانِ

... وهى طويلة .

وقال (٢) : أنشدني من قصيدة :

أَجَدُّ لَهُ شَوْقًا إِلَى سَاكِنِي الْعَصَا      سَنَا بَارِقٍ مِنْهُمْ عَلَى الْبُعْدِ أَوْ مَضَا  
 فَبَاتَ وَفِي أَحْشَائِهِ قَرُطٌ لَاعِجٌ      إِذَا هَاجَ بِالذِّكْرِ أَمْضَ وَأَغْمَضَا  
 وهى طويلة أيضا .

وأنشد له قصائد ومقطعات كثيرة ، وقد سبق أن أشرنا إلى بعضها في رثاء بعض من أظن أنهم من شيوخه .

★ ★ ★

(١) اسم كتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى .

(٢) عقود الجمان : ١٥٧/١ .

## مؤلفاته :

ألف أبو العباس كثيراً من المؤلفات بلغ ما عرفته منها ستة عشر كتاباً وهذه الكتب تتناول الدراسات النحوية واللغوية والعروض ... ولم أجد له مؤلفات غيرها تتناول الموضوعات الأخرى وإن كنت على يقين أنه يجيد بعض العلوم كالفقه والفرائض والحساب والمنطق ... وغيرها ، ويظهر أثر إجادته هذه العلوم في مؤلفاته النحوية التي وصلتنا إلا أن المَقام هُنا لا يتسع لشرح ذلك وضرب الأمثلة عليه فهذه عجالة وضعتها للتعريف به وبآثاره ، ومن مؤلفاته التي وقفت على أسمائها أو اطلعت عليها ما يلي :

١ - الإفصاح في الجمع بين المفصل والإيضاح .

قال ابنُ الشَّعار <sup>(١)</sup> : « لم يتمه » .

٢ - الإلماع في شرح لُمع ابن جنى .

ذكره ابن الشَّعار ويظهر لي أنّه غير كتابه « توجيه اللمع » الآتي ذكره أيضاً . لأنَّ ابن الشَّعار ذكرهما معاً .

٣ - تصحيح المِقياس في تفسير القسطاس .

وهو كتاب في العروض شرح فيه « القسطاس » تأليف أنى القاسم محمود بن عمر الرُّنخشي المتوفى سنة ( ٥٣٨ هـ ) ، ذكره ابن الشَّعار <sup>(٢)</sup> .

ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة ليدن رقم ( ٢٦٨ )

(١) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

(٢) المصدر السابق : / .

اطَّلَعْتُ عَلَيْهَا ، وعندى مصورتها ويقع هذا الكتاب في حدود مائة وأربع  
ورقات .

وقال في مقدمته : « فَإِنِّي لَمَّا قَرَأْتُ كِتَابَ الْقِسْطَاسِ فِي الْعُرُوضِ  
الَّذِي عَنِيَ بِتَأْلِيفِهِ الْعَلَامَةُ فَخْرُ خَوَارِزْمِ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو  
الزَّخْمَشَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى شَيْخِنَا الْإِمَامِ حُجَّةِ الْعَرَبِ مُحَمَّدِ بْنِ  
أَبِي حَفْصِ عَمْرِو بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مَهْرَانَ ، غَشِيَتْهُ رَحْمَةُ اللَّهِ بِكَرَّةٍ وَعَشِيًّا ،  
وَرَفَعَهُ فِي جَنَّتِهِ مَكَانًا عَلِيًّا ، وَجَدْتُ الْكِتَابَ عَلَى نِزَارَةِ حُجْمِهِ وَغِزَارَةِ  
عِلْمِهِ هُوَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي بِقَوْلِهِ :

وَالنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ      وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلتَّجْمِ فِي الصَّغَرِ

وَأَبُو الْحَسَنِ التَّهَامِيُّ بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْكَوَاكِبَ فِي عُلوِّ مَكَانِهَا      لَتَرَى صِغَارًا وَهِيَ غَيْرُ صِغَارٍ

فَشَغَفَتْ فِيهِ شَغْفَ صَدْيَانَ الْهَجِيرِ بِالماء ... .

فَمَا زِلْتُ أَعِدُّ النَّفْسَ وَأَمْنِيهَا إِمْلاءَ كِتَابٍ يَفْتَحُ مِنَ الرِّتَاجِ .

وَأَنْشَأْتُ فِي شَرْحِهِ عَلَى اكْتِدَاءِ قَرِيحَتِي وَنَضُوبِ رُوَيْتِي كِتَابًا لَمْ آلِ  
جُهْدًا فِي تَلْقِيحِهِ وَلَا ادْخَرْتُ نُصْحًا فِي تَنْقِيحِهِ ... وَسَمِيَتْهُ : ( تَصْحِيحُ  
الْمُقْيَاسِ فِي تَفْسِيرِ الْقِسْطَاسِ ) ... » .

وَقَدْ ضَمَّنْتُهُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَغْلَبَ آرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ الَّذِينَ أَلْفَوْا فِي  
الْعُرُوضِ وَصَرَّحَ بِنَقْلِهِ مِنْ كَتَبِهِمْ كَالْخَلِيلِ ، وَالْكَسَائِيُّ وَالْأَخْفَشُ ،  
وَالنَّاشِئُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَقُطْرُبُ ، وَابْنُ كَيْسَانَ ، وَالزَّجَّاجُ ، وَابْنُ  
السَّرَاجِ ، وَأَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنَى ، وَالصَّاحِبُ بْنُ عَبَادٍ ، وَابْنُ الْقِطَاعِ ،  
وَالْتَّبِيزِيُّ ، وَأَحْمَدُ الْعُرُوضِيُّ ... .

وجاء فيه : « وروى أن الرئيسَ ابنَ سينا صنَّف كتاباً في العروض عشر مجلدات . قالَ شيخى : وأنا رأيت منه شيئاً » . وقد جاء كتاب ابن الحُبَّاز هذا مشتملاً على مؤلفات السابقين فهو موسوعة لآراء العلماء وأقوالهم في مسائل هذا الفن .

وأورد بعده الناسخ مختصراً في القوافى في عشر ورقات يظهر لى أنه من تأليف ابن الحُبَّاز أيضاً ألحقه بكتابه المذكور بعد نهاية الشرح لم يبدأها بمقدمة وإنما بدأها بقوله :

« اعلم أن الشعر يتعاقب عليه أشياء منها ما هو ملازم ومنها ما هو مفارق ، فاللزام على ضربين ، أحدهما : القافية ، والثانى : وهو يدخل فى القسم الأول . ( فصل ) القول فى القافية وإنما سُمِّيت قافية ... .

#### ٤ - توجيه اللمع :

شرح مختصر مفيد جداً على لُمع ابن جنى منه نسخة خطية نفيسة جداً فى مكتبة ( لاله لى ) ، وأخرى فى ( المكتبة الأزهرية ) (١) ، وهما نسختان كاملتان جيدتان .

وقد حققه بعض الدارسين فى كلية اللغة العربية فى الجامعة الأزهرية عن نسخة الأزهر فقط .

#### ٥ - الجوهرة فى مخارج الحروف :

(١) فهرس الأزهرية : ١٣٨/٤ .

قصيدة مزدوجة رجز ، كذا قال ابن الشعار <sup>(١)</sup> .

٦ - شرح ألفية ابن معطى :

لابن الحُبَّاز شرحان على ألفية ابن معطى أحدهما هذا لا أعلم له اسماً . وهو غير كتاب « الغرة المخفية » الذى سنذكره بعد . قال الإمام أحمد بن يوسف الرُّعَيْنِي ( ت ٧٧٩ هـ ) <sup>(٢)</sup> فى مقدمة شرحه لألفية ابن معطى : « وهذه الألفية قد اعُتِنِي قديماً وحديثاً بشرحها ، وكشف لأفهامهم عن أنوار صُبحها ، فأول من شقَّ الصدْفَ عن درتها ، وبرقت له أساور سرتها ، الإمام العلامة شمس الدين أبو العباس أحمد بن الحسين ابن أحمد بن أبى المعالى بن منصور الموصلى المعروف بـ « ابن الحُبَّاز » رحمه الله شرحها شرحين ، ولم يقتنع بالواحد حتى صيَّره اثنين ، إلا أنه تَعَقَّبَ على صاحبها ، وهم بتكدير الصافي من مشاربها ، فعدل فى شرحها على الإنصاف ، ولم يوف لها ما يجب من الأوصاف :

ماضِرَّ شمس الضُّحَى والشمسُ طالعةٌ أن لا يَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ  
ثم تتابع الناس فى شرحها أفواجا ... » .

٧ - شرح الإيضاح :

ذكر المؤلف نفسه فى « الغرة المخفية » <sup>(٣)</sup> ، قال : « والثانى أن

(١) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

(٢) أخبار الرعيني وترجمته فى : الوافى بالوفيات : ٣٠٥/٨ ، والدرر الكامنة :

٣٤٠/١ ، وبغية الوعاة : ٤٠٣/١ ، ونفع الطيب : ٦٧٥/٢ .

(٣) الغرة المخفية شرح الدرة الألفية لابن الحُبَّاز : ورقة ١٩ ، نسخة الأسكوريال

رقم : ( ١٢٣ ) .

الأفعال الماضية كثيرة الاستعمال في الكلام وعادتهم تخفيف ما كثر ، وقد ذكرت عن فتحته خمسة عشر وجهاً في « شرح الإيضاح » ، وذكر علاء الدين الإربلي ( ت ٧٤١ هـ ) في كتابه « جواهر الأدب في معرفة كلام العرب » قال <sup>(١)</sup> : « وقد ذكر ابن الخباز - رحمه الله - في « شرح الإيضاح » لبناء الماضي ستة عشر وجهاً ... » .

ونص الإربلي هو نص المؤلف ، فلعل الإربلي لم يطلع على شرح الإيضاح وإنما نقل العبارة من كتاب « العروة المخفية » وسها أو سها ناسخ كتابه في عدد الوجوه فجعلها ستة عشر بدل خمسة عشر . والله أعلم .

٨ - شرح الباب الثالث من كتاب اللغات من « المحصول » لفخر الدين الرازي محمد بن عمر أبو الفضل المتوفى سنة ( ٦٠٦ هـ ) .  
أورده الإمام أبو حيان محمد بن يوسف ( ت ٧٤٥ هـ ) <sup>(٢)</sup> .  
الكتاب بأكمله مُبتدئاً بمقدمة المؤلف حتى أتى على آخر الكتاب . إذا لم يكن أبو حيان رحمه الله قد اختصره اختصاراً .

٩ - شرح ميزان العربية لأبي البركات بن الأنباري ( ٥٧٧ هـ ) ذكره الحاجي خليفة <sup>(٣)</sup> .

---

(١) جواهر الأدب : ١٣٠ ، ونقل عنه أيضاً ابن هشام في المغنى : ٢٠٩ ، ٢٥٢ ، ٣٤٠ ، ٥٤٨ .

(٢) تذكرة النحاة : ٣٢٣/٢ ( نسخة الرباط ) .

(٣) كشف الظنون : ١٩١٨ .

١٠ - الغرة المخفية في المسائل الألفية في علوم شتى .

كذا أوردته ابن الشعار <sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه يقصد كتابه المشهور في شرح ألفية ابن معطى والذى أشرت إليه سابقاً وهو كتاب مختصر مفيد في النحو شرح على ألفية يحيى بن عبد النور بن معطى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ( ٦٢٨ هـ ) فى القاهرة .

وهو صيّنو كتاب « توجيه اللّمع » الذى تقدم ذكره ومثله فى الإفادة مع الاختصار .

وقد أملاه على تلميذه الإسعردى المتقدّم ، وسماه : « الغرة المخفية فى شرح الدّرة الألفية » ، وللكتاب نسخٌ كثيرةٌ جدّاً أنفُسها النسخ التالية :

١ - نسخة باريس رقم ( ٥٤٢ ) وتاريخ نسخها سنة ٦٧٣ هـ .

٢ - نسخة السلطان أحمد الثالث رقم ( ٧٩٦ ) وتاريخ نسخها سنة ٦٧٥ هـ .

٣ - نسخة جامعة برنستون رقم ( ٥٨٧ ) وتاريخ نسخها سنة ٦٧٦ هـ .

٤ - نسخة جسترى رقم ( ١٢٧ ) وتاريخ نسخها سنة ٦٧٧ هـ .

٥ - نسخة الاسكوريال رقم ( ١٢٣ ) وتاريخ نسخها سنة ٦٩٨ هـ .

---

(١) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

وهذه النسخ كلها مكتوبة بخط نسخي جميل جداً ومصححة وموثقة بالمقابلة .

١١ - الفريدة في شرح القصيدة .

قال ابن الشعار <sup>(١)</sup> : وهي قصيدة سعيد بن المبارك بن الدهان ( ت ٥٦٩ هـ ) وهي تشتمل على مسائل معوضة من النحو . وستحدث عنه مفصلاً إن شاء الله .

١٢ - قواعد العربية :

ذكره ابن الشعار <sup>(٢)</sup> .

١٣ - كفاية الإعراب في علم الإعراب :

ذكره ابن الشعار <sup>(٣)</sup> ، وهو متن مختصر في النحو شرحه المؤلف في كتاب كبير سماه : « النهاية في شرح الكفاية » كما سيأتى .

١٤ - نظم الفريد في شرح التقييد .

وهو شرح على المقدمة الجزولية لأبى موسى عيسى بن يلبخت الجزولى المغربى ( ت ٦٠٩ هـ ) <sup>(٤)</sup> . نقل عنه السيوطى <sup>(٥)</sup> ، وذكره

(١) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

(٢) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) أخباره في : الوافى بالوفيات : ٣٤٢/١٢ ، وبغية الوعاة : ٥٣٢/١ .

(٥) الأشباه والنظائر للسيوطى : ١٠٥/٢ ، ونقل عنه أيضاً ابن هشام في المغنى :

حاجى خليفة <sup>(١)</sup> ، وفى الكشف أيضا <sup>(٢)</sup> : ( النظم الفريد فى نثر التقييد ) ، ولعلهما كتاب واحد هو « شرح الجزولية » .

#### ١٥ - شرح المفصل .

قال ابن الشعار <sup>(٣)</sup> : وشرع فى شرح المفصل مرتين وعاشت عن ذلك عوائق .

#### ١٦ - النهاية فى شرح الكفاية :

ذكره ابن الشعار <sup>(٤)</sup> ، وحاجى خليفة <sup>(٥)</sup> ... وغيرهما . وقال هو كتاب طويل الذيل جداً قل أن يؤتى على مثل مسائله وقد أملى كثيراً منه .  
ووهم بعضُ الباحثين فظنُّه فى شرح الكافية لابن الحاجب وذلك أنه حرف الكفاية إلى الكافية . وفاته أن ابن الحاجب توفى سنة ( ٦٤٦ هـ ) بعد ابن الحجاز الذى توفى سنة ( ٦٣٧ هـ ) أو ( ٦٣٩ هـ ) .  
وذكر بروكلمان أن من الكتاب نسخة فى ( جارىت ) وأخرى فى المكتبة البارودية فى بيروت .

أما نسخة ( جارىت ) فقد آلت إلى مكتبة جامعة برنستون وهى الآن ضمن مخطوطاتها وقد راسلتهم بخصوصها فزودونى بنسخة مصورتها

(١) كشف الظنون : ١٨٠١ .

(٢) المصدر السابق : ١٩٦٤ .

(٣) عقود الجمان : ١٥٥/١ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) كشف الظنون : ١٩٨٩ .

وهي الجزء الأول ، مكتوبة بخطوط مختلفة بعضها ردىء جداً حتى أنها لتتعدّر قراءته مع ما أصاب النسخة من رطوبة أثرت على كثير من صفحاتها .

وهي من الناحية العلمية : تأليف فريد لكثرة ما فيها من الآراء والأقوال والنقول والفوائد المختلفة والأشعار والأمثال والشواهد . ولعلها تتميز بأخبار وآراء وأشعار لا توجد في غيرها .

قال المؤلف في مقدمة الكتاب : « الله أحمد على ما أنعم من نعمه وأسدى ... ثم قال : أما بعد : فأعلم أن اللغة العربية أشرف اللغات فرعاً وأصلاً وأحسنها بياناً وفصلاً ... إلخ » .

ومن المؤلفات المنسوبة إلى ابن الحُبَّاز :

- شرح الفصول :

نسبه إليه كارل بروكلمان <sup>(١)</sup> بناء على ما ورد في فهرس مكتبة ( ميونيخ ) .

ولم أجد من ذكره منسوباً إلى ابن الحُبَّاز إلا أننى لم أستبعد ذلك فأبن الحُبَّاز شرح الألفية ( الدرة ) شرحين كما أسلفنا ، وله مزيدٌ عناية بمؤلفات ابن مبعطى فلا يستبعد معه أن يشرح الفصول . وعدم نسبة الكتاب إليه في المصادر لا يكفى دليلاً ... .

(١) تاريخ الأدب العربى : ٣٠٧/٥ ( الترجمة العربية ) .

وقد تمكنت - بحمد الله - من الحصول على صورة للكتاب ووجدتُ مكتوباً عليها بخط الأصل : ( شرح الفصول لابن الخباز ) . وبعد استعراض الكتاب تبين لى أن هذه النسبة غير صحيحة ؛ وذلك أنَّ ابن الخباز عودنا كثرة شكواه من زمانه وأهله فى خواتيم كتبه وافتتاحها ، كما عودنا على أسلوب تميز بالسهولة والوضوح وقرب المأخذ وعودنا أن نجد من مباحثه ومناقشاته كثيراً من آراء شيخه ( أى حفص ) يأنس بها ويعول عليه فى بعضها ، كما عودنا كثرة عزو الأقوال والآراء وأبيات الاستشهاد ... إلى غير ذلك من اللمسات التى ترك أثراً واضحاً يكشف عن شخصية أبى العباس رحمه الله لو اختفى اسمه من عنوان الكتاب ، فكيف بكتاب يحمل اسمه صريحاً ؟!

وفى ( شرح الفصول هذا ) يختفى ذلك كله . والحق أقول : أننى لم أقرأ الكتاب قراءة كاملة ولم أبذل فيه جهداً كبيراً ولم أستعرضه استعراضاً كاملاً ، وإنما حكمت عليه لأول وهله لأننى منذ البداية كنت فى شك من الأمر . وما أن قابلت هذه النسخة بشرحين للفصول عندى ، وهما شرح ابن إياز البغدادى الحسين بن بدر ( ت ٦٨١ هـ ) <sup>(١)</sup> واسمه ( المحصول فى شرح الفصول ) ونسخه كثيرة جداً . وهو كتاب مفيد ، وقد قرأته كاملاً وأخرجتُ منه المسائل الخلافية التى ذكر أنها من كتابه « الاسعاف فى مسائل الخلاف » وأعددتُها للنشر فشرح ابن إياز مغايراً لهذا الشرح تماماً .

(١) ترجمته فى : بغية الوعاة : ٣٥٢/١

ثم شرح شهاب الدين أنى عبد الله أحمد بن الخليل الخويي قاضى دمشق ( ت ٦٩٣ هـ ) (١) هو من محبى شيخ الإسلام ابن تيمية رحمهما الله .

ورأيت من هذا الشرح نُسختين خَطِيتين أصلهما فى دار الكتب المصرية رقم ( ١٢٥٣ ) . ولكننى قليل الرجوع إليه ثم رجعتُ إليه لمقارنة هذه النسخة فتبين لى أنه نسخة من كتاب الخويي ، وأن نسبتها إلى ابن الخباز خطأ من الناسخ ، سهو ، أو عمد من كاتبها لحاجة فى نفسه .




---

(١) ترجمته وأخباره فى : البداية والنهاية : ٣٣١١/١٣ ، وبغية الوعاة : ٢٣/١ ،

٢٤ ، وقضاة دمشق : ٩٧ .

التعريف بمؤلف القصيدة  
ابن الدهان البغدادي  
( ٤٩٤ - ٥٦٩ هـ ) :

سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر  
ابن عاصم بن عباد بن عاصم بن الفضل بن ظفر بن غلاب بن حمد بن  
شاكر بن عياض بن حصن بن رجاء بن ألى بن شبل بن ألى اليسر بن  
كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه .

من سلالة الصُّحَّاحِي الجَلِيل كعب بن مالك الأنصاري رضي الله  
عنه عرف بـ ( ابن الدهان البَغْدَادِي ) يكنى أبا محمد ، وكناه ابن الحَبَّاز  
( أبا عُثْمَان ) <sup>(١)</sup> ويلقب ناصح الدِّين إمام جليل نحوي لغوي أديب

(١) كُنِيَ المؤلّف ابن الدهان بـ ( أبا عُثْمَان ) وهذه الكنية لم يشتهر بها ابن الدهان  
وكنيته أبو محمد إلا أن المؤلّف ذكر اسمه كاملاً ( سعيد بن المبارك بن علي ) ونقل عن  
كتابه ( الغرة في شرح اللمع ) قال : « وروى أبو عثمان في كتاب الغرة ... » .

وقال : « وكان أبو عثمان مؤلف القصيدة معنيًا بِمُطالعة كُتُبِهِ » ، ولقد اطلعتُ على  
« الغرة » التي أملاها في شرح « اللمع » فوجدت فيها أبياتاً كثيرة ونصوصاً غريبة مما ذكره  
أبو الفتح في سر صناعة الأعراب ، والخصائص .

وهذا كله يدل على أن أبا عثمان المعنى هنا هو أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان  
البغدادي صاحب « الغُرَّة » . لا غير .

و ابن الدهان لقب لعلماء وأدباء عاصروا أبا محمد منهم :

- عبد الله بن أسعد الموصلي النحوي الضرير مهذب الدين ( ت ٥٨١ هـ ) =

مفسر مصنف . كان ببغداد فى زمن الجوالقيى وابن الشجرى وابن  
الحشائب ، لذا كانوا يقولون : « النحويون فى بغداد أربعة .... » .

وكان الناس يرجحون أبا محمد بن الدهان على المذكورين مع  
جلالة قدرهم . قال العماد الكاتب : « وكان جماعته يتعصبون له  
ويفضلونه على غيره » .

أخذ عن أبى غالب أحمد بن الحسن بن البناء الحنبلى ، وسمع من  
هبة الله بن محمد بن الحسين <sup>(١)</sup> .

أصله من أهل ( المقتدية ) إحدى المحال الشرقية من بغداد ، ولد  
فى رجب ٤٩٤ هـ .

قال العماد الأصفهاني : « كانت داره بالمقتدية فى جوارنا » رحل  
ابن الدهان إلى أصفهان وسمع بها ، واستفاد من خزائن وقوفها وكتب  
الكثير من كتب الأدب بخطه ، وعاد إلى بغداد واستوطنها زماناً ، وأخذ  
الناس عنه ، ثم خرج من بغداد قاصداً دمشق فاجتاز بالموصل وبها  
وزيرها جمال الدين أبو جعفر محمد بن على بن أبى المنصور الأصبهاني

= - وأبو شجاع محمد بن على بن شعيب ابن الدهان ( ت ٥٩٠ هـ ) .

- ووجه الدين المبارك بن المبارك أبو بكر ابن الدهان ( ت ٦١٢ هـ ) .

(١) قال ياقوت فى معجم الأدياء : « أخذ عن الرمانى اللغة والعربية » ، والرمانى  
( ت ٣٨٤ هـ ) فلا يصح أن يأخذ عنه ابن الدهان ؟! فلعل العبارة محرفة أو لعله رمانى  
آخر ...

المعروف بـ ( الجواد ) أحد وزراء أتابكة الموصل ( ت ٥٥٩ هـ ) (١)  
فأمسكه عنده ، وأحلّه محلاً رفيعاً ، وصدره بها للإقراء والإفادة  
والتصنيف ، فبقى ابن الدّهان في جواره في الموصل وكان أخر كتبه  
ببغداد فعلم أن بغداد قد استولى عليها غرق ، وأن المياه غمرت مكتبته  
وكانت بجوار بيته مدبغة فاض الماء منها إلى منزله ، فحملت إليه الكتب  
وقد تأذت وتغيرت رائحتها فأشير عليه أن يبخرها باللّاذن فشرع في  
تبخيرها ولازم ذلك إلى أن يبخرها بما يزيد على ثلاثين رطلاً فطلع الدخان  
ذلك إلى رأسه وعينيه فأحدث له العمى . وتوفى أبو محمد بالموصل ليلة  
عيد الفطر سنة ٥٦٩ هـ .

ولابن الدّهان ابن اسمه يحيى بن سعيد ولد سنة سبع وستين  
وخمسماية وقيل ثمان . وتوفى سنة ٦١٦ هـ شيخ فاضل وأديب نحوي (٢) .

ومن أهم مؤلفات ابن الدّهان رحمه الله :

١ - تفسير القرآن - أربع مجلدات .

٢ - تفسير الفاتحة .

٣ - تفسير سورة الإخلاص .

٤ - شرح الإيضاح - ثلاث وأربعين مجلداً .

اسمه ( الشامل في شرح الإيضاح ) نقل عنه ابن النّحاس الحلبي  
( ت ٦٩٨ هـ ) في « تعليقاته على المقرب » نقولاً كثيرة وهو الذي سماه

(١) أخباره في مرآة الجنان : ٣/٣٤٢ ، وشذرات الذهب : ٤/١٨٥ .

(٢) أخباره في عقود الجمان : ١٠/٢٢١ ، وبغية الوعاة : ٢/٣٣٤ وغيرهما . وله

أخبار وأشعار كثيرة .

( الشامل في شرح الإيضاح ) ( ١ ) ، وعن تعليقة ابن النحاس نقل أبو حيان في تذكرته ( ٢ ) .

٥ - الغرة في شرح اللمع وهو من أهم مؤلفاته وأشهرها .

٦ - شرح الدروس في النحو .

٧ - الفصول في النحو ( كبرى وصغرى ) .

٨ - الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية . يشتمل على سرقات المتنبى ( ط ) .

٩ - تذكرة اسمها ( زهر الرياض ) سبع مجلدات امتدها القفطي بخطه .

١٠ - شرح بيت لطلائع ابن رزّيك الملك الصالح ( ت ٥٥٦ هـ ) ( ٣ ) في مجلد .

١١ - الدروس في العروض .

١٢ - الرياضة .

١٣ - إزالة المرء في العين والرء .

١٤ - الأضداد .

١٥ - المختصر في القوافي ... وغير ذلك .

وتخرج به جماعة منهم :

(١) التعلّيقه على المقرب : ١٠ ، ٢٤ ، ٣٦ ، .. ( نسخة الأزهرية ) .

(٢) تذكرة النحاة ( مخطوط ) : ٢٦٧ ، ٢٨١ ..

(٣) أخباره في : فريدة القصر ( قسم شعراء مصر ) ١٧٣/١ ودول الإسلام :

- أحمد بن علي بن أبي زنبور ، أبو الرضا التَّيْلِي السَّاكن  
بالموصل ( ت ٦١٣ هـ ) ، قال ابن الشَّعَار في عقود الجمان : « قرأ  
النحو والأدب على أبي محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النحوي  
البغدادى » .

- وأبو الحرم مكِّي بن ريان الماكسني النَّحْوِيُّ الضَّرِيرُ الموصلِيُّ  
صائِنُ الدين ( ت ٦٠٣ هـ ) .

- وأبو الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى ( ت ٦١٨ هـ ) .

ترجمة ابن الدهان وأخباره في : خريدة القصر : ٨٢/١ ( قسم  
شعراء العراق ) ، ومعجم الأدباء : ٢١٩/١١ ، وإنباه الرواة : ٤٧/٢ ،  
ووفيات الأعيان : ٣٨٢/٢ ، وإشارة التعيين : ٢٠ ، وطبقات الشافعية  
للأسنوى : ٥٣٧/١٠ ، وسير أعلام النبلاء : ٥٢١/٢٠ ، ونكت  
الهميان : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ومرآة الجنان : ٣٩٠/٣ ، والنجوم الزاهرة :  
٧٢/٢ ، وبغية الوعاة : ٥٨٧/١ ، وطبقات المفسرين : ١٨٣/١ ،  
١٨٤ ، وشذرات الذهب : ٥٣٧/١ .

## موضوع الكتاب :

الكتاب شرحٌ لقصيدة أبنى محمد سعيد بن المبارك بن الدهان (ت ٥٦٩ هـ) الذى ضمنها أحاجى وألغازاً نحوية ، ألفها رياضة للأذهان وامتحاناً للأذكياء النبهاء من الشُّدَّة فى هذا الفن ، لتقوية محاسنهم العقلية وقدرتهم على كشف المعنى والمغز ، ليكون ذلك بمثابة التدريب على معرفة المشكل من عبارات العلماء وكشف الموهم من أساليب الحكماء والفلاسفة ...

ونشأة الألغاز النحوية قديمة قدم النحو نفسه ، فقد حكى أن أبا محمد المبارك بن يحيى اليزيدى (ت ٢٠٢ هـ) - وهو أحد المتقدمين من أئمة العربية - امتحن أبا الحسن الكسائى (ت ١٨٠ هـ) بحضرة الرُّشيد ، يقول الشاعر :

لا يكون العيرُ مُهرًا      لا يكون المهرُ مُهرُ

قال اليزيدى للكسائى : انظر فى هذا الشعر ، هل فيه عيب ؟ قال الكسائى : نعم ، قد أقوى الشاعر . فإنه لا بد أن ينصب المهر لأنه خبر كان . فقال اليزيدى : أخطأت ، الشعرُ صحيحٌ ؛ إنما هو : لا يكون العيرُ مهرًا لا يكون ، فيكون الكلام إلى هنا قد تمَّ فابتدأ الكلام بعده .

ونخصَّ هذا الفن كثيرٌ من العلماء بالتأليف فيه مؤلفات مستقلة غير ما يذكر فى ثنايا المجاميع والكتب الموسعة . ولكل أهل فنِّ تأليف فى الألغاز ، فلأهل الفقه ألغاز الفقهاء

ونوادرهم ، وللأدباء ألغازٌ أدبيةٌ وأحاجٍ ونوادرٌ وحكاياتٌ عجيبة ، ولأهل اللغة ألغازٌ ونوادر لغويةٌ وحكاياتٌ في المعايمة والطرائف .

ولا أستطيع بمثل هذه العجالة استعراض أمثال هذه المؤلفات أو ذكر طرف منها . ومن مناهج المؤلفين فيها .

وأهل النحو والإعراب خصوصاً الأحاجي والألغاز والمعايمة بالتأليف . وكثر تأليفهم فيه إلى حدِّ الأفراط وقد وجدت نفسى أمام حشد هائل من المؤلفات يسود استعراضها صفحات كثيرة . إلا أننى سأذكر هنا باختصار بعض من ألف في هذا المجال دون التعليق عليه . فممن ألف في الألغاز والأحاجي النحوية :

- أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي ( ت ٤٧٨ هـ ) (١) .
- وأبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ( ت ٥٧٧ هـ ) .
- وأبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ( ت ٦١٦ هـ ) .
- واختصر على بن عدلان ( ت ٦٦٦ هـ ) كتاب الفارقي وأضاف إليه إضافات يسيرة وسماه « الانتخاب ... » .
- وألف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ ) ، ( الأحاجي النحوية ) .

شرحها كثير من العلماء منهم :

---

(١) وهو مسبوق بالتأليف سبقه الأخفش والمفجع والزجاجي وابن جنى .. وغيرهم ولكن كتابه هو الأشهر . وأنا لا أريد هنا الحصر والاستقصاء .

- علم الدين على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى  
( ت ٦٤٣ هـ ) ، واسمه ( تنوير الدياجى ... ) أو ( منير الدياجى ... )  
وأضاف السخاوى - رحمه الله - ألبازاً أخرى لم يذكرها الزمخشري رحمه  
الله .

- وألف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام  
( ت ٧٦١ هـ ) كتابين فى الألباز النحوية .

- ومن أجمع ما رأيت فى هذه المؤلفات كتاب فى دار الكتب  
المصرية اسمه ( ضوء الذبالة ... ) تأليف محمد بن أحمد بن على بن  
سليمان المعرى الشافعى الشهير بـ ( ابن الركن ) اليماني ( ت ٨٠٣ هـ )  
ولم أتأكد من ترجمة مؤلفه !؟

- وألف الدمامينى محمد بن أنى بكر ( ت ٨٢٨ هـ ) .

- وعصام الدين الأسفرائينى ( ت فى حدود ٩٨١ هـ ) .

- وفى دار الكتب أيضاً كتاب مفيد فى هذا المجال اسمه ( الطراز  
المذهب ... ) مجهول المؤلف .

إلى غير ذلك من المؤلفات التى يضيق عنها هذا المجال فلها مجال  
أرحب وأغلبها موجود وقد تمكنت - بحمد الله - من تصحيح نسبة  
بعضها .

وفى مجال تأليف القصائد والمنظومات اخصصة بالألباز النحوية  
وشرحها هناك مجموعة من القصائد منها :

- قصيدة لأبى الحسن على بن محمد بن يعيش الصنعائى  
اليماني ( ت قبل سنة ٧٠٠ هـ ) على نسق قصيدة ابن الدهان ، وهى  
مخالفة لها فى الوزن والقافية .

نسخة في المتحف البريطاني رقم ( ٣/٩٢٩ ) عندى مصورتها  
وهي معدة للنشر إن شاء الله . .

واسمها : ( ملدر المنظمة بالبيان في تقويم اللسان ) معها شرح  
مختصر ، يظهر لى أنه من صنع المؤلف .

- وقصيدة لفرج بن قاسم بن لبّ الغرناطى ( ت ٧٨٣ هـ )  
مع شرحها للمؤلف نشرها صديقنا الدكتور عياد الثبتي في مجلة مركز  
البحث العلمى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ... إلى غير ذلك من  
المنظومات التى لا يتسع المجال لذكرها هنا .

وقصيدة ابن الدهان هذه لم أجد من عرّفها أو عرّف بها مع  
مطالعتى كثيراً من كتب النحو والتراجم ماعدا ابن الشعار رحمه الله  
الذى حفظ لنا فى ترجمة ابن الخباز كثيراً من أسماء مؤلفاته ، ولولا شرح  
ابن الخباز هذا لما لم تُعرف فى كتب التراجم .

وقد وردت هذه القصيدة ضمن مؤلفات ابن الخباز فى عقود  
الجمان قال ابن الشعار رحمه الله : عند ذكر مصنفاته : « ... وكتاب  
الفريدة فى شرح القصيدة ، وهى قصيدة سعيد بن المبارك بن الدهان ،  
وهى تشتمل على مسائل معوضة من النحو » . ثم ذكر بروكلمان  
( تاريخ الأدب العربى ) وذكر نسخة ( جوتا ) الآتية .

قال المؤلف فى مقدمة كتابه : « فإنى لما قرئت على القصيدة  
التي أنشأها الإمام العلامة ناصح الدين أبو عثمان سعيد بن المبارك بن  
على المعروف بـ ( ابن الدهان ) قدس الله روحه ونور ضريحه وجدتها مغلفة  
الأبواب مسدولة الحجاب لما أودعها من عويص الأعراب وسلك من

طريق الإغراب فعمدت كشف مستورها وشرح مسطورها وسميت ما ألفته بـ « الفريدة في شرح القصيدة » .

وقد حاول حل جميع مشكلاتها والتعريف بمبهماتهما ، وقد وُفقَ كُلُّ التوفيق إلى ذلك حسب ما ظهر لى من خلال قراءة هذه القصيدة والنظر في شرحه لها .

وقد سَلَكَ منهجاً جيداً في شرحه حيث يذكر الوجوه المتعددة المحتملة لكلام المؤلف ويشرح غريب الألفاظ اللغوية شرحاً كافياً يتميز بالسهولة والوضوح ويوضح المسائل النحوية واللغوية راجعاً إلى المصادر الأصول في هذا الفن مثل كتاب سيبويه ، وشرحه للسيرافي وإصلاح المنطق لابن السكيت ، ومعاني الشعر للأشنانداني والإيضاح للفارسي ، والخصائص لابن جني ، وسر صناعة الأعراب له ، والمجمل لابن فارس ، وأمالى ابن الشجرى ، والغرة لابن الدهان ، والكشاف للزمخشري ... وغيرها مع صغر حجم الكتاب وقلة مسائله النحوية واستشهد لمسائله بآيات من القرآن الكريم بقراءاتها المختلفة كما احتج بأشعار العرب وأمثالها وحكمها على طريقة النحاة في ذلك .

#### نسختا الكتاب :

وصلتنا نسختان مخطوطتان لهذا الكتاب حسب علمى ، وهما :

١ - نسخة الأصل ( أ ) : وهى النسخة المحفوظة فى مكتبة جوتا رقم ( ٢٢٥٥ ) مقاسها ١٥ × ١٠ ١/٢ فى ( ٣٠ ) ورقة تقريباً . وهى نسخة حديثة الخط جداً وناسخها محمد بن محمد البتنونى لم يكن على درجة من العلم ، لذا كثرت تصحيفاته وتحريفاته وأخطاؤه حاولت

تصحيح أخطائها وتحريفاتها ، وهو ضمن مجموع ضم بعض المتون وشروحها منها التهذيب للسعد وشرحه للخببى وألفية العراق ... وغيرها . كتبت هذه النسخة سنة ( ١٠٦٢ هـ ) كما يظهر من الصورة .

٢ - النسخة التى رمزت إليها بالحرف ( ب ) وهى نسخة مختصرة عن الأصل ولا أدرى هل المختصر المؤلف أو غيره ؟ لم تبدأ بمقدمة إلا بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسوله محمد ﷺ ، ولم يذكر فيها عمله فى الاختصار ، وعلى ورقة الغلاف اسم الكتاب منسوباً إلى مؤلفه ابن الخباز كما توضح الصورة المثبتة وأبيات القصيدة كاملة لم ينقص منها شئ مع بعض الشرح اللغوى والتوجيه النحوى لألغاز القصيدة . وأصل هذه النسخة موجود فى مكتبة راشد أفندى بتركيا ضمن مجموع رقمه ( ٢/٥٦٨ ) من روقة ٣١ - ٥٧ . مكتوبة بخط نسخي قديم فى غاية الجمال والإتقان . وكنت أتمنى أنها هى النسخة الكاملة .

وقد اعتمدت النسخة الكاملة واصفقت بعض التصحيحات من النسخة المختصرة .

وقد ساعدنى فى الحصول على النسختين صديقان كريمان آثرا أن لها أذكر اسميهما واحتسبا الثواب فى نشر هذا الأثر النفيس وكفى .  
والله أسأل أن ينفع به طالب العلم ويجزل المثوبة لمؤلفه وشارحه ويشمل بعفوه ورضوانه محققه ومن دعا لهم . وهو حسبى ونعم الوكيل .

كتاب الزهرة في شرح التفسير التي انشاها الشيخ  
 الامام ناصر الدين ابو عثمان سعد بن المبارك الجلي  
 المعروف بابن الدهان مما احل الشيخ امامنا الفاضل  
 العلامة استاذ الائمة حجة الله على العالمين والادب  
 مؤسس الدين الاسلامي احمد بن الحسين بن احمد بن ابي

المسالي بن منصور بن علي

القوي المرملي المعروف

بابن الخزانة

مكة والفقر الائمة تعالى . اتمه

الشيخ العالم العلامة منصور الفاضل

ابن المرحوم عبد الرحمن بن ابراهيم

محمداً السمرقاني في نسخة

ما في نسخة  
 كتاب الفريدي  
 في شرح التفسير  
 كتاب الفريدي  
 في شرح التفسير  
 كتاب الفريدي  
 في شرح التفسير  
 كتاب الفريدي  
 في شرح التفسير

ولان هذا التفسير  
 في نسخة  
 في نسخة  
 في نسخة

1807. H. 613.

11.7.

( ورقة العنوان من الأصل )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَلَى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ  
 الْحَاجِّ مُحَمَّدَ اللَّهِ الَّذِي بِرِسْمِهِ كَرَّمَهُ وَبِهِدَمَ شُكْرُهُ نَعْمَ  
 وَالشُّلُوقُ عَلَيَّ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الَّذِي فَتَعَلَّهُ بِالْكَتَابِ الْغَزِيرِ  
 وَكَرَّمَهُ وَأَحْرَقَنَا لِلنَّبِيِّينَ وَأَنْ كَانَ فِي رَنْبَةِ الشَّرَفِ  
 قَدْ مَدَّ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالْعَبْرِ وَتَوَاصَوْا  
 بِالْمُرْسَمَةِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَجْمُوعَةِ وَالَّذِينَ عَاذُوا بِهِمْ مِنْ أَصْحَابِ  
 الْمَكْتَأَمَةِ فَإِنِّي لَمَّا قُرِئْتُ عَلَى الْقَبِيضَةِ الَّتِي اسْتَأْذَنَ  
 الْإِمَامُ الْعَلَمَاءُ فَاحْجِ الْدِّينَ أَبُو عَمَّانَ سَعِيدَ ابْنِ الْحَبَّارِ  
 ابْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِأَيْنِ الدَّهَانِ قَدْ مَدَّ رُوحَهُ  
 وَتَوَضَّعَ وَجْهَهُ فَصَلِّ عَلَى الْأَيُّوبِ مَسْدُودَةِ الْحِجَابِ  
 لَهَا أَوْ دَعَا مِنْ غَيْرِ بْنِ الْأَعْرَابِ وَسَلِّ عَلَى طَرِيقِ الْأَعْرَابِ  
 فَصَدَّتْ لَكُشْفِ مَسْتَوْرَهَا وَشَرَحَ مَسْطُورَهَا وَصَبَّحَتْ طَالَتِ  
 مِنْ ذَلِكَ بِالْفَرِيدَةِ فِي شَرْحِ الْغَنِيِّهِ فَإِنْ أَصَبْتَ  
 فَصَلِّ عَلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ وَإِنْ أخطأتَ فَمِنْ السَّيِّطَانِ الرَّحِيمِ وَمَنْ عِلْمُ  
 حَقِيقَةِ حَالِي عَذْرَتِي إِذَا قُصِّرَتْ لِأَنَّ عَذْرَتِي مِنَ الْغُصُومِ  
 مَا يَرِيعُ الْجَنَانُ عَنْ حِفْظِهِ وَيَكُونُ النَّاسُ عَنْ لَفْظِهِ  
 وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْجِبَالِ لَصَدَّهَا، وَبِالنَّارِ أَطْعَمَهَا، وَبِالنَّاسِ  
 لَمُدَّ شَرَّهَا وَبِالنَّاسِ لَمُدَّ شَرَّهَا وَبِالنَّاسِ لَمُدَّ شَرَّهَا  
 لَمُدَّ نَظْمُهَا وَبِالنَّاسِ لَمُدَّ نَظْمُهَا وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَكْتُمَنِي  
 شَرَّ شُكْرَائِي وَأَنْ لَا يَزِيدَنِي عَلَيَّ بِلَوَايَ فَإِنْ كَلِمَاتِي  
 أَرَدْتُ حَفْظَهَا الْعَيْلَ عَصَارَ صَفْوَتِي وَعَادِيَاتِي عَزْرَنِي  
 سَبَّيْتُ الْمِيرَةَ مَقْصُودِي وَإِنَّهُ الْمُسْتَعَانُ فِي كُلِّ حَالٍ  
 وَمَنْهُ الْمَبْدَأُ وَالْإِلَهُ الْكَافُ قَاتِبُ ابْنِ عَمَّانَ سَعِيدِ

بسم

( الأولى من الأصل )

أبلغ فوجدت فيها إبياتاً كثيرةً ورسومًا غريبةً مما ذكر  
 أبو الفتح في سرصانة لا عراب والمحسب  
 فلاجل ذلك ذكره في قصيدته والقطب الجديدة  
 التي يدور عليها الرضا ومفتغيا متبعًا قال  
 قطرت والفتيت وقفت غريب وقطب مندوب  
 علي أمار أمان الخ في يتبعه فيكون حالاً من  
 المفعول وأمان عثمان فيكون حالاً من الفاعل  
 وأما الذي يكون منفساً مختلف فيكون مفعولاً به  
 حرزاً حرزاً عند الأملية من كتاب الفريدة في  
 شرح الفصيلة وقد ذكرته في كتابها فروعها  
 مولا شمس بن علي غيرها وأقول لمن عثر  
 في قصيد علي عتيق  
 صبح بفتلن عافيه من زلزل وأسرة فاعلموا  
 جعله أمد خالعه الوجهه وشبه به ونفيله أنه صا  
 السميع العذيب ورحمة رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله المعصين

خذرت علي بن العبد الفقير  
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
 في يوم الثلاثاء المبارك سنة  
 ١٢٨٠ هـ

( الورقة الأخيرة من الأصل )

الفَرْيَدَةُ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ

الَّتِي أَشَافَهَا سَعْدُ بْنُ الْمَسَارِكِ

الْمَعْرُوفُ بْنُ الدَّقَّانِ الْهَوَاشِي عَوَّضَ الْوَجْهَ

شَرَحَهَا ابْنُ الْخَطَّارِ الْهَوَاشِي الْمَوْصِلِيُّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ يَوْفَتُنِي  
 الْحَقُّ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْقَدْرُ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ  
 أَحْمَدُ بْنُ وَاسِلٍ الْبَغْدَادِيِّ سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 خَلِيلٍ دَمَعَ الْعَيْنُ حَزَنًا تَوَى الْقَلْبُ أَفَادَتِي عَمَّا  
 حَقَّقْتُ بِالْبَاطِلِ

فَوَلَدَ دَمْعُ أَرَادَ دَمْعُ قَالَ دَمْعُ مَالِغٌ وَاللَّيْثُ وَجْهٌ  
 أَفْضَحُ إِلَّا أَنْ هَذَا جَلُّ عَلَى الْكِبَرِ وَالْعَيْنُ مَوْجِعٌ لِأَنَّهُ  
 دَمْعُ دَمْعُ وَحَقٌّ مَخْشُوبٌ لَهُ مَسْعُوكٌ لَهُ الْبَاطِلُ  
 وَفِيهِ دَمْعُ وَفِيهِ تَوَى أَيْ أَقَامَ مَعَهُ تَعَوَّدَ لِلْمُحَرِّقِ  
 وَاللَّهُ مَخْشُوبٌ عَلَى حَذْفِ حَرْفٍ أَيْ تَوَى فِي  
 الْغَلَبِ فَوَلَدَ عَمَّا أَرَادَ عَمَّ مَخْشُوبٌ لِيَا أَلْفَمُ فَبَقِيَ  
 أَلْفَمُ وَفِيهِ أَلْفَمُ عَلَى الْعَدْوِ قَالَ عَدَا مَا وَرَدَ أَيْ

الغنائم والحصاير والنفوس المنيعة  
على الرأى ومقتضى أى متاعه وقطع منصرفه  
على الحال المأمور لها في تتبعه ويكون حاله من المنيعة  
والأمر عنه ويكون حاله من المنيعة والآن يكون  
منصبه منصرفه ويكون منصرفه منصرفه والله العليم

## منه الفصلة

مع شرحها بحمد الله ومنه  
والسلام على من تبعه من طهره وحاميه  
رسله محمد المصطفى وعلى آل بيته



# بسم الله الرحمن الرحيم

(١) وصلى الله على سيدنا محمد (١)

أب

أما بعد حمد الله الذى يدرّ حمده كرمه ، ويزعُ شكره نعمه ،  
والصلاة على نبيه محمد الذى فضله بالكتاب العزيز وكرمه ، وأخره خاتماً  
للنبيين وإن كان فى رتبة الشرف قدّمه ، وعلى آله الذين آمنوا وتواصوا  
بالصبر وتواصوا بالمرحمة ، أولئك أصحاب الميمنة ، والذين عادوهم  
من أصحاب المشأمة ، فإني لما قرئت على القصيدة التى أنشأها  
الإمام العلامة ناصح الدين أبو عثمان سعيّد بن المبارك بن عليّ  
المعروف بـ « ابن الدهان » قدس الله روحه ونور ضريحه وجدّتها  
مغلقة الأبواب ، مسدولة الحجاب ، لما أودعها من عويص الإعراب ،  
وسلك من طريق الإغراب ، فعمدت لكشف مستورها وشرح  
منطورها ، وسميت ما ألفتّه من ذلك بـ « الفريضة فى شرح  
القصيدة » ، فإن أصبت ففضل الله الرحيم وإن أخطأت فمن الشيطان  
الرجيم . ومن علم حقيقة حالى عذرنى إذا قصرت ؛ لأنّ عندى من  
الهموم ما يزع الجنان عن حفظه ويكور اللسان عن لفظه .

(١-١) جاء فى النسخة المختصرة التى رمزت لها بـ ( ب ) : « وبه توفيقى -

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد الخلق محمد وآله أجمعين .

قال سعيّد بن المبارك بن عليّ رحمه الله : خيليتى ... إلخ » .

ولو أن ما بئى بالجبال لهذا والنار أطفأها وبالماء لم يَجِرْ  
وبالناس لم تَحْيَ وباللَّهْرِ لم يَكُنْ وبالشمس لم تَطْلُعْ وبالتَّجْمِ لم يَسِرْ  
وأنا أسأل الله أن يَكْفِيَنِي شَرَّ شُكُوَايَ ، وأن لا يَزِيدَنِي على بَلَوَايَ  
فإِنِّي كلما أردت خفض العيش صارَ مرفوعاً ، وعادَ بالحزن سَبَبُ  
المَسِيرَةِ مَقْطُوعاً ، والله المُسْتَعَانُ في كُلِّ حَالٍ ، ومنه المبدأ وإليه المآل .

١٢

١ - قَالَ أَبُو عُثْمَانَ سَعِيدُ / بن المبارك بن عليّ رحمه الله :

خَلِيلِي <sup>(١)</sup> دَمَعَ الْعَيْنُ حُزْناً تَوَى الْقَلْبَا فَنَادَيْتُ عَمَّارَ أُخَيِّ فَمَا لَبَّا  
قوله : « دَمَعَ » أراد دمع كعلم ، يقال : دَمَعَتِ الْعَيْنُ وَدَمِعَتْ  
وَاللُّغَةُ الْفُصْحَى فَتَحَ الْمِيمَ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ الْإِسْكَانُ عَلَى لَفَةٍ مِنْ  
كسرها كما قالوا : عَلِمَ زَيْدٌ يَرِيدُونَ عَلِمَ . قَالَ أَبُو التَّجْمِ <sup>(٢)</sup> :  
\* قَدْ خَفِيَ أَوْ شُبَّهَ بِالْخَفِيِّ \*

أراد : قَدْ خَفِيَ . وَأَجَازَ أَبُو سَعِيدٍ <sup>(٣)</sup> إِسْكَانَ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ ،

(١) غير واضحة في ( أ ) .

(٢) أبو النجم العجلي ( ١٣٠ - ٢ هـ ) الفضل بن قدامة ، أبو النجم العجلي ، راجز  
إِسْلَامِيّ ، كان من أحسن الناس إنشادا للشعر وكان يحضر مجلس عبد الملك بن مروان وابنه  
هشام أخباره في الأغاني : ١٥٠/١٠ ، والشعر والشعراء : ٦٠٧ ، والخزانة : ٤٩/١ .  
جمع شعره الأستاذ علاء الدين أغا ونشره نادى الرياض الأدبي سنة ١٤٠١ هـ .  
وهذا البيت لم يرد في مجموع شعره .

(٣) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السِّيرافي ، المتوفى سنة ٣٦٨ هـ . أخباره  
في : معجم الأدباء : ١٤٥/٨ ، وإنباء الرواة : ٣١٣/١ ، والتَّجْمُومُ الزَّاهِرَةُ : ١٣٣/٤ .  
والشاهد في شرح الكتاب له : ٢٢٨/١ ( مخطوط ) قال : « ومن ذلك  
حذفهم الفتحة من عين فَعَلْ ، كقولهم في هَرَبَ هَرَبَ ، وفي طَلَبَ طَلَبَ ، قال الرَّاجِزُ -  
أنشده الأصمعي - : ... » وأورد البيتين .

وَأُنْشَدَ :

على مَحَالَاتٍ عَكْسَنَ عَكْسَا      إِذَا تَسَدَّاهَا طِلَاباً غَلَسَا  
أَرَادَ : غَلَسَا . وَأَحْتَجَّ بِأَنَّهُ إِذَا جَازَ لَنَا تَحْرِيكَ السَّاكِنِ فَإِنَّ يَجُوزُ  
لَنَا إِسْكَانَ الْمُتَحَرِّكِ أَوَّلَى . وَتَحْرِيكَ السَّاكِنِ كَقَوْلِ الْهُذَلِيِّ <sup>(١)</sup> :  
إِذَا تَجَرَّدَ نُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ      ضَرْباً أَلِيماً يَسْبَبُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا  
وَالدَّمَاعُ : دَاءٌ يورث العَيْنَ الدَّمَاعَ ، أَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ <sup>(٢)</sup> :  
يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَاتْنِي تَهْمَاعَا      قَدْ تَرَكَ الدَّمَاعُ بِهَا دُمَاعَا  
وَالْعَيْنُ مُرْتَفَعٌ ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ دَمَعَ الْمَسْكُنَ ، وَمَوْضِعُ إِشْكَالِهِ فَتَحُ  
الْعَيْنُ وَرَفَعَ الْعَيْنَ ، « وَحَزَنًا » مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وَيُقَالُ : حَزَنَ  
وَحَزِنَ ، وَحَزَنَهُ وَأَحْزَنَهُ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ « دَمَعَ » وَ « ثَوَى » أَقَامَ ، وَفِيهِ  
ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْحُزَنِ ، وَ « الْقَلْبَا » مَنْصُوبٌ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ ،  
أَيِ ثَوَى فِي الْقَلْبِ ، وَقَوْلُهُ : « عَمَّا » أَرَادَ : عَمَى مُضَافاً إِلَى يَاءِ  
الْمُتَكَلِّمِ ، أَرَادَ : يَا عَمَى <sup>(٣)</sup> فَفَتَحَ الْمِيمَ وَقَلَبَ الْيَاءَ أَلْفاً عَلَى لُغَةٍ مِنْ  
قَالَ : يَا غَلَامَا . أَنْشَدَ سَيِّبَوِيه <sup>(٤)</sup> :

(١) هُوَ عَبْدُ مَنَافِ بْنِ رِبْعِ الْجُرَيْمِيِّ ، شَرَحَ أَشْعَارَ الْهُذَلِيِّينَ : ٦٧٢/٢ .

(٢) الصُّحُوحَ : ١٢٠٩/٣ ( دَمَعَ ) .

(٣) فِي ( أ ) عَمَا .

(٤) الْكِتَابُ : ٣٢٢/١ ، وَشَرَحَ أُبَيَّاتَهُ لَابِنَ السَّيْرَانِيِّ ٦٠٩/١ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي

الْكِتَابِ إِلَى رُوَيْبَةِ ، مِلْحَقَاتُ دِيوانِهِ : ١٨٥ . وَأُورِدَ قَبْلَهُ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ :

« فهِى تُرْتَى بِأَبَا وَابْنَا مَا »

و « رِن » غَطَّ ، وَالرَّيْنُ التَّغْطِيَةُ ، قَالَ تَعَالَى (١) : « كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ۖ أَى غَطَّى وَطَبَعَ ، وَمَوْضِعُ إِشْكَالِهِ أَنَّهُ خَيَّلَ بَعْمَارٍ اسْمَ ٢ رَجُلٍ وَلَوْ / كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ مَنْصُوبًا ، وَقَدْ بَيَّنَّاهُ .

وقوله : « فَمَا لَبَّا » فِيهِ ضَمِيرُ فَاعِلٍ يَعُودُ إِلَى عَمَى .

٢ - قَالَ أَبُو عَثْمَانَ :

أَلَمْ تَقُلِ الْيَوْمَ التَّفَرُّقُ خَالِدٌ وَعَلَوَةُ سَهْلًا وَاجْتِمَاعُهُمَا صَعْبًا  
« تَقُولُ » - هَا هُنَا - بِمَعْنَى تَنْظُنْ ؛ لِأَنَّهُمْ يَجْرُونَهُ مُجْرَى الظَّنِّ إِذَا  
كَانَ فِعْلًا مُضَارِعًا لِلْمُخَاطَبِ فِي الْاسْتِفْهَامِ ، وَ « التَّفَرُّقُ » مَنْصُوبٌ بِهِ  
وَ « الْيَوْمَ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لَ « تَقُولُ » .

وَأَمَّا فَاعِلُهُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ ، وَهُوَ أَجُودٌ ؛  
لِئَسْتَوْفَى الْقَوْلُ شَرْطَهُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ « خَالِدٌ » مُنَادَى أَرَادَ : يَا خَالِدُ ،

تَيْنُ حِينَ تَجْذِبُ الْمَخْطُومَا

أَيْنِ عَبْرَى سُلَيْتَ حَمِيمَا

فَهِيَ تُبْكِي حَزَنًا أَلِيمَا

وَهِيَ تُرْتَى بِأَبِي وَابْنِمَا

وَقَدْ وَرَدَ فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَابْنَا » قَالَ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِهِ الْأَبْيَاتِ الْكِتَابِ :

٣٢٢/١ « وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْكِتَابِ وَابْنَا » . وَالشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضَبِ : ٣٧٢/٤ ، وَشَرَحَ

الْمَفْصَلُ لَا بِنَ يَعِيشُ : ١٢/٢ ، وَاللِّسَانُ : ( بَنَى ) وَ ( رَتَّى ) .

(١) سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ : آيَةٌ : ١٤ .

وقد نَوَّنَه لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ . ويجوزُ أن يَحْمِلُهُ على لغةِ بني سُلَيْمٍ فَإِنَّهُمْ يُجْرُونَ الْقَوْلَ أَجْمَعَ مُجْرَى الظَّنِّ فَيَكُونُ خَالِدٌ مُرْتَفِعاً ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ « تَقُولُ » ، وَيَكُونُ اسْمَ امْرَأَةٍ ، وَأَصْلُهُ : خَالِدَةٌ فَرَّخِمَهُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ الْمَرْأَةَ خَالِدَةً ، وَقَرَأْتُ عَلَى شَيْخِنَا <sup>(١)</sup> لَجْرِيرٍ <sup>(٢)</sup> :

أَخَالِدٌ قَدْ عَلَقْتُكِ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيَّيْنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ  
وَقَالَ : أَرَادَ خَالِدَةً ، وَ « عَلَوَةٌ » مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ،  
وَالْعَامِلُ فِيهِ « تَقُولُ » ، وَ « سَهْلًا » مُنْتَصِبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بَعْدَ مَفْعُولٍ  
ثَانٍ لِلتَّفَرُّقِ ، وَيجوزُ أن يَكُونَ « الْيَوْمَ » مُتَعَلِّقًا بِ « تَقُولُ » وَ « سَهْلًا » <sup>(٣)</sup>  
مَفْعُولًا ثَانِيًا ، وَيجوزُ أن يَكُونَ « الْيَوْمَ » مُتَعَلِّقًا بِ « سَهْلٍ » ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ  
الثَّانِي لَا غَيْرَ ، « وَاجْتِمَاعَهُمَا » مَعْطُوفٌ عَلَى « التَّفَرُّقِ » وَالضَّمِيرُ الْمُتَشْيِ يَعُودُ  
إِلَى الْيَوْمِ وَإِلَى التَّفَرُّقِ ، وَ « صَعْبًا » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِاجْتِمَاعِهِمَا .

### ٣ - قال أبو عثمان :

وَإِنْ لَفَقِدِ الْوَصْلَ عِمْرَانُ زَيْنَبًا صَدُوعًا وَقَدْ شَطَطَتْ دِيَارُهُمُ اللَّبَا  
أَرَادَ : وَإِنْ لَفَقِدِ الْوَصْلَ ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ، كَمَا  
قَرِئَ <sup>(٤)</sup> : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ <sup>(٥)</sup> :

(١) هو عمر بن أحمد بن مَهْزَانَ الْمُؤَصِّلُ المتوفى سنة : ٦١٣ هـ . (تراجع المقدمة) .  
(٢) ديوان جرير : ٣١٨/١ من قصيدة أولها :

أَلَا زَارَتْ وَأَهْلَ مِنْى هُجُودٌ وَلَيْتَ خَيَّالَهَا بِمِنْى يَعُودُ  
(٣) فى الأصل : « سهل » .

(٤) سورة الإخلاص : الآيتان : ١ ، ٢ .  
وهذه القراءة لأبى عمرو ، السبعة لابن مجاهد : ٧٠١ ، والكشف لمكى : ٣٩١/٢ .  
(٥) أبو الأسود الدؤلى : ( ١ - ٦٩ هـ ) .

فَالْفَيْتُهُ / غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

أراد : ولا ذاكرًا لله ، ولذلك نَصَبَهُ ، و « الوصل » منصوبٌ  
« بفقد » ، ويجوز أن يريد : وإن لِفَقْدِي ، ويكون قد كَتَبَهُ بغير ياءٍ  
إِلْغَاؤًا ، ويجوز أن يريد : وإن لِفَقْدٍ في معنى فَقْدِي ، فحذف ياءَ  
الإضافة ، كما قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

فَمَا وَجَدَ التَّهْدِيَّ وَجَدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعُذْرِيَّ قَبْلَ جَمِيلٍ  
أراد : قَبْلِي . و « عِمْرَانُ » فاعِلُ الْوَصْلِ ، و « زَيْنَبُ » منصوبٌ  
بِالْوَصْلِ . ويجوز أن يكون « عِمْرَانُ » فاعِلُ فَقْدٍ ، و « زَيْنَبُ » منادى وقد  
نَوَّنَ وَنَصَبَهُ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي عَمْرٍو ، ويجوزُ أن يكونَ « عِمْرَانُ » مُنَادَى ،  
و « زَيْنَبُ » منصوبًا بـ « فَقْدٍ » أو بـ « وَصَلٍ » ، وفاعلُ الْمَصْدَرِ غَيْرُ  
مذكورٍ . و « صُدُوعًا » مُنتَصَبٌ ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ « إِنَّ » وهو جمع صَدَعٍ  
وهو الشَّقُّ ، وَالصَّدْعُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٢)</sup> :

= ظالم بن عمرو بن سفيان ، أحد الفقهاء والأمرء والمحدثين ، تولى إمارة  
البصرة ، وهو واضع علم النحو بمشورة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .  
أخباره في الأغاني : ٢٦٧/١٢ ، والخزانة : ٢٨١/١ .

والبيت في ديوانه : ١٢٣ ، وهو من شواهد الكتاب : ٨٥/١ ، وشرح أبياته  
لابن السرياق : ٩١/١ ، ومعاني القرآن للفرأ : ٢٠٢/٢ ، والمقتضب : ٣١٣/٢ ،  
والأصول : ٧١١/٢ ، وأمالى ابن السجري : ٣٨٣/١ ، والإنصاف : ٣٤٩ ، وشرح  
المفصل لابن يعيش : ٥٠/٢ ، والخزانة : ١٣٧/١ .

(١) لم أعثر على قائله ، وهو من شواهد الإنصاف : ٣١٤ ، وضرائر الشعر :  
١٢٧ ، والهمع : ٣١٠/١ .

= (٢) ديوان ذى الرمة : ١٠٨١ ، من قصيدة أولها :

عَشِيَّةَ قَلْبِي فِي الْمُقِيمِ صَدِيقُهُ وَرَاحَ جَنَابَ الظَّاعِنِينَ صَدِيقُ  
 وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ « وَقَدْ » وَأَوُّ الْحَالِ ، وَ « شَطَّتْ » بَعُدَتْ ، وَ « اللَّبَّاءُ »  
 الْعَقْلُ الْخَالِصُ ، وَانْتِصَابُهُ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ صُدُوعٍ ، وَقَدْ أَعْمَلَ الْمَصْدَرُ  
 الْمَجْمُوعَ ، وَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ ذَكَرَهَا ابْنُ جِنِّي ، وَأَنْشَدَ لِلْأَعَشِيِّ (١) :  
 وَجَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْفَضْلَ وَالْفَتَا  
 وَالْحَالَ مَعْمُولٌ « صُدُوعٌ » أَيْضًا .

٤ - قَالَ أَبُو عَثْمَانَ :

وَإِنَّ الْهَوَى ابْنُ الْعَمِّ بِنْتُ سُمَيَّةَ يَزِيدُكَ نَارِ الْقَيْنِ وَهَجَأَ مَتَى شَبَا  
 « ابْنُ الْعَمِّ » مُرْتَفَعٌ ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلُ الْهَوَى ، وَالْهَوَى : النَّفْسُ ،  
 مَقْصُورٌ ، وَالْهَوَاءُ : لَمَّا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ ، وَاسْتَضَعَفَ  
 أَبُو عَلِيٍّ (٢) عَمَلَ (٣) الْمَصْدَرِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ

= أَمِنْ دِمْنَةٍ بِالْجَوِّ جَوْ جُلَاجِلٍ زَمِيلُكَ مِنْهُلُ الدَّمُوعِ جَزَوْعُ

الرُّمَيْلُ : الرَّفِيقُ ، كَذَا قَالَ شَارِحُ الدِّيَّانِ .

(١) الْخَفَائِصُ : ٢٠٨/٢ ، قَالَ : بَعْدَ ذِكْرِ الْبَيْتِ : « فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ  
 هُنَا ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « أَبَا قُدَامَةَ » مَنْصُوبًا بِ « زَادَتْ » أَيْ : فَمَا زَادَتْ أَبَا قُدَامَةَ  
 تَجَارِبَهُمْ إِيَّاهُ إِلَّا الْمَجْدَ ، وَالْوَجْهَ أَنْ يَنْصَبَ بِتَجَارِبِهِمْ ، لِأَنَّهُ الْعَامِلُ الْأَقْرَبُ .  
 وَالْبَيْتُ لِلْأَعَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٦ ( الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ) مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْهَا :  
 بَانَتْ سَعَادًا وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعََا وَحَلَّتْ الْغَمْرَ فَالْجَدِينَ فَالْفَرْعَا

الشَّاهِدُ فِي : شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ : ٢٨٧/٢ ، وَاللِّسَانُ : ( قَنَعَ ) .

(٢) هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْفَارَسِيُّ الْإِمَامُ الْمُتَوَفَّى ٣٧٧ هـ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « حَمَلَ » .

٣ ب بالتعريف / بَعُدَ من الفعل ؛ لأنه لما ذكروه نكرة ، وقوله : « بنت » أراد  
يا بنتي فحذف الياء كقولهم : يا غلام ويجوز أن يكون منادى  
و « سُمِيَّة » عطف بيان ، ويجوز أن يكون مفعول الهوى و « سُمِيَّة » بدلاً  
منه ، وإذا جعلت بنت منادى لم تكن بك حاجة إلى أن تجعل « سُمِيَّة »  
بدلاً ؛ لأنَّ المبدل في المضاف إذا كان مفرداً علماً ضمَّ كقولك :  
يا غلامنا زيد ، فإذا جعلته بدلاً يكون قد نونه ضرورة ، فاجعله عطف  
بيان لِيَتَبَيَّنَ من الضرورة . وفي « يَزِيدُكَ » ضمير يعود إلى الهوى ، وهو  
خبر « إِنَّ » و « نارِ القَيْنِ » مجرور ، هكذا وجدناه مضبوطاً . والقول  
فيه أن يكون على حذف مضاف أى : مثل نارِ القَيْنِ ؛ لأنه أبرز الكلام  
في معرض التشبيه فحذف مثلاً ، كما قرئ (١) : ﴿ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا  
وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ﴾ بالجَرِّ ، أى : يريدُ عَرَضَ الْآخِرَةِ (٢) ، وقوله « وهجاً »  
مفعول يزيدُ كما [ تقول ] (٣) : زدْتُ عبد الله ثوباً ، وأصل وهج : وهَجَ  
فأسكنه للضرورة (٤) و « شَبَّ » أوقد ، وفيه ضمير يعود إلى الهوى ،

(١) سورة الأنفال : آية : ٦٧ .

وقرأ ﴿ الْآخِرَةَ ﴾ بالجر سليمان بن جُمَاز المدني . البحر المحيط : ٥١٨/٤ .

(٢) هذا تقدير الزمخشري في الكشف : ١٦٨/٢ قال أبو حيان : « وقدره

بعضهم : عمل الآخرة ، أى : المؤدى إلى الثواب في الآخرة ، وجعلوه كقول أبي ذؤاد :

[ ديوانه : ٣٥٣ ]

« ونارٍ توقدُ بالليلِ ناراً »

(٣) غير واضحة في ( ب ) .

(٤) في ( أ ) « لضرورة » .

ويجوز أن يعود إلى النار ويكون قد ذكرها لضرورة الشعر كما قال عامر بن جُوَيْنٍ الطَّائِي (١) :

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقالها  
لأن النار في معنى اللهب (٢) والأرض في معنى ( المعان ؟ )  
٥ - قال أبو عثمان :

وعهدى بها مِئَالَةَ الْقَدِّ نَاعِمًا مُجِيبَ الْهَوَى قَتَالَةَ الْعُجَمِ وَالْعُرْبَا  
« عهدى » مبتدأ ، وهو مضاف إلى الفاعل ، و « بها » متعلق  
به ، والضمير يعود إلى زَيْنَب ، و « مِئَالَةَ » مجرور ؛ لأنه بدل من الضمير  
كما تقول : مررتُ به أَى مُحَمَّدٍ ، وأنشد أبو الفتح للفَرَزْدَقِ (٣) :

(١) شاعر فارس فانتك جاهلي ، تبرا قومه من بوائقه .  
أعبارها في : الاشتقاق : ٣٩٠ ، والأغاني : ٩٣/٩ ، والخزانة : ٢٤/١ ، ٢٥ .  
والشاهد في الكتاب : ٢٤٠/١ ، وشرح أبياته لابن السيرافي : ٥٥٧/١ ،  
والمختص : ١١٢/٢ ، وأمالى ابن الشجري : ١٥٨/١ ، ١٦١ ، وشرح المفصل  
لابن يعيش : ٦٤/٥ ، وخزانة الأدب : ٢١/١ ، ٣٣٠/٣ .  
(٢) في ( ب ) : ( اللهب ) .

(٣) ديوان الفرزدق : ٨٤٢ ، وروايته هناك : « نفس حاتم » . وأنشده أبو الفتح  
في اللمع : ٨٨ ، ١٩٢ .

وينظر : توجيه اللمع للمؤلف ابن الجباز : ٨٣ ، ١٦٢ من نسخة ( لا له ل )  
وهي نسخة جيدة الضبط قال : « ورأيت في معاني الأشناداني » .

\* على جوده ضننت به نفس حاتم \*

معاني الأشناداني : ٣٧ .

واستشهد به أبو الفتح أيضاً في تفسير أرجوزة أبي نواس : ٢٠ . والشاهد في الكامل :  
٢٣٤/١ ، والمختص : ٨٦/١٤ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ٦٩/٣ ، والعيني : ١٨٦/٣ .

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جودِهِ لَضَنَّ بالماءِ حاتماً  
ضَنَّ / : بَخِلَ ، ويجوز أن يكون بيت الفرزدق محمولاً على المجاورة  
وقد جاء ذلك في مواضع من شعره ، و « القَدَّ » منصوبٌ ؛ لأنَّ التَّنوين  
من « مِئَالَة » محذوفٌ لالتقاء الساكنين ، يريد : مِئَالَة القَد ، وانتصابه  
بـ « مِئَالَة » على حدِّ قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ، وحقيقته عند  
البصريين أنه منتصبٌ على التَّشبيه بالمفعول به ، وأجاز الكوفيون أن يكون  
تَمَيِّزاً ، لأنَّهم يميزون وقوعَ المميزِ معرفةً . وموضع إشكاله أن الظاهر  
يقتضي أن يقال : مِئَالَة القَدَّ بنصب « مِئَالَة » وجَرَّ « القَدَّ » فَعكس ،  
وقد أوضحناه . و « ناعماً » حالٌ من « القَدَّ » والعامل فيه « مِئَالَة » ،  
و « مجيبُ الهوى » حالٌ ثانيةٌ من « القَدَّ » أو حال من الضَّمير في  
« ناعم » ، ويجوزُ أن يكونَ التَّنوين من « مُجيب » محذوفاً للإضافة  
فيكون الهوى في موضع جرٍّ . ويجوز أن يكون محذوفاً لالتقاء الساكنين ،  
فيكون « الهوى » في موضع نصبٍ ، و « قَتَالَة » منصوبٌ على الحال ،  
كأنه قال : عَهْدِي بها قَتَالَة ، وقد سدَّت الحال مسدَّ خبر المبتدأ ، وهو  
على حدِّ قولهم : ضَرَبِي زَيْداً قائماً ، والتقدير ضَرَبِي زَيْداً إذا كان قائماً  
إن أردتَ الماضي ، أو : إذ يكون قائماً إن أردتَ المُستقبل ، فكذلك  
التقديرُ عَهْدِي بها إذا كانت مِئَالَة ، أو إذ تكونَ قتالة ، و « العُجَم »  
منصوب ، لأنَّ التَّنوين في قتالة محذوفٌ ؛ لالتقاء الساكنين ، كما قرأ عُمارةُ  
ابنُ عَقِيل <sup>(١)</sup> بن بلال بن جَرِيرٍ ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾ فحذف

(١) عمارة بن عقيل : ( ١٨٢ - ٢٣٩ هـ ) .

التَّوْنين في « سابق » لالتقاء الساكنين ، ونصب « النهار » ، ولك أن  
ترويه : قَتَالَةُ الْعُجَم بِالْإِضَافَةِ / وتنصب الْعُرْب ؛ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى ب  
الموضع ، لِأَنَّ مَوْضِعَ الْمَجْرُورِ بِهِ نَصَبٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ <sup>(١)</sup> ﴿ فَالْقُ الْإِصْبَاجِ  
وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ وَيُقَالُ : عُجِمَ وَعُجِمَ  
وَعُرِبَ وَعُرِبَ لَفْتَان .

٦ - قال أبو عثمان :

سَقَى دَارَهَا هَنَدٌ الْحَوِيزَةَ مُزْنَةً لَهَا الرُّوضُ فِيهَا ضَاحِكُ الزَّهَرِ وَالضُّبَّا  
« سَقَى » دَعَاءٌ ، يُقَالُ : سَقَى وَسَقَى ، قَالَ لَبِيدٌ <sup>(٢)</sup> :

= عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عَطِيَّةَ اليربوعي التميمي ، شاعر مقدم ،  
فَصِيحٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحَاةِ وَسَكَنَ الْبَادِيَةَ ، ثُمَّ ارْتَحَلَ وَسَكَنَ الْبَصْرَةَ ، أَخَذَتْ عَنْهُ اللَّغَةُ ، وَلَهُ  
أَخْبَارٌ وَنَوَادِرٌ ، جَمَعَ شِعْرَهُ الْأُسْتَاذُ شَاكِرُ الْعَاشُورِ وَطَبَعَ فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٧٢ م .  
أَخْبَارُهُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ : ٢٨٢/١٢ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢٤٧ ، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ  
لَا بِنَ الْمُعْتَزِ : ١٥٠ . وَالْأَغَانِي : ١٨٣/٢٠ .

والتَّصَرُّعُ عَنْ الْمُحْتَسِبِ : ٨١/٢ ، وَعَنْ الْمُحْتَسِبِ فِي الْخَزَائِنَةِ : ٢٧٣/٤ ( هَارُونَ ) .  
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا النَّصِّ - فِيمَا يَظْهَرُ - لِأَنَّ الْعَبَّاسَ الْمُرَدَّ ، قَالَ فِي الْكَامِلِ :  
٢٥٢/١ ، ٢٥٣ : « وَسَمِعْتُ عِمَارَةَ بْنَ عَقِيلٍ يَقْرَأُ ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾ فَقُلْتُ :  
مَا تُرِيدُ ؟ فَقَالَ : أُرَدْتُ سَابِقُ النَّهَارِ . فَخَذَفْتُ لِأَنَّهُ أَحْفُفٌ » . وَنَقَلَهُ عَنْ الْكَامِلِ أَبُو حَيَّانٍ  
فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ : ٣٣٨/٧ .

(١) سورة الأنعام آية : ٩٦ .

(٢) شرح ديوان البيد : ٩٣ .

قال شارحه : « مَجْدَانَةُ تَيْمِ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ مَالِكٍ ، وَهِيَ أُمُّ كِلَابٍ وَكِلِيبِ  
ابْنِي رَيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ » . وَيَنْظُرُ : الْحَبْرُ : ١٧٨ . وَالْيَيْتُ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ :  
٢٢٨/٩ ، وَالْأَفْعَالُ لِلرَّسْقَطِيِّ : ٤٩٩/٣ ، وَالصَّحَاحُ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : ( سَقَى ) .

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى تُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ فِي هِلَالٍ

ومنهم من فرق بين سَقَى وَأَسْقَى ، فقال : سَقَيْتَهُ مَاءً : إذا أَشْرَبْتَهُ  
إِيَّاهُ ، وَأَسْقَيْتَهُ : إذا جَعَلْتَ لَهُ مَا يَشْرِبُهُ ، و « دَارَهَا » مفعولٌ ،  
و « هِنْدٌ » مجرور ؛ لأنَّهُ بدلٌ من الضَّمِير ، وقد ذكرنا شَاهِدَهُ ، وَلِئِنْ  
تَرَوِيهِ : هِنْدُ الْحُوَيْزَةِ ، وَهِنْدُ الْحُوَيْزَةِ ، فالجر على لغة من قال : مررت بهنْدٍ  
فصرف وقد حذفت التنوين لالتقاء الساكنين ، والفتح على لغة من قال :  
مررت بهنْد فلم يصرف ، و « الْحُوَيْزَةُ » منصوب ؛ لأنَّهُ بدل من دارها .  
و « مُزَنَةٌ » فاعل سَقَى ، وهى السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ .

و « لها » يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون جاراً ومجروراً ، والضَّمِيرُ يعودُ إلى الْمُزَنَةِ أو إلى  
الدَّارِ ، فعلى هذا يرتفعُ « الرُّوضُ » بالابتداء « ولها » خبره ، والجُمْلَةُ في  
موضعٍ نَصْبٍ على الحالِ ، إن كان للدَّارِ ، أو في موضعٍ رفعٍ ؛ لأنَّهُ  
صفةٌ لِمُزَنَةٍ إن كان للمُزَنَةِ ، والعامل فيه « سَقَى » على كلِّ حالٍ .  
والثانى : أن يكون « لَهَا » فعلاً من اللَّهْوِ فيرتفعُ الرُّوضُ بأنه فاعلٌ ،  
والرُّوضُ : مكانٌ مستديرٌ فيه ماءٌ وَعُشْبٌ ، والرُّوضُ : قِطْعَةٌ من الماءِ  
هـ ا أيضاً فيحتمل (١) / ها هنا الوجهين ، و « فيها » يعودُ ضميره إلى  
الدَّارِ ، و « ضاحِكٌ » منصوبٌ على الحالِ ، فإن جعلت « لَهَا » فعلاً  
كان هو العاملُ فيه ، وإن جعلته جاراً ومجروراً كان العاملُ في الحالِ  
الاستقرار المُقَدَّرُ مع حرفِ الجرِّ ، ولذلك قال : « فيها » في التعلُّقِ ،

(١) في الأصل : ( فيحمل ) .

ولك أن ترويه « ضاحك الزهر » بالنصب فيكون قد حذف التنوين من ضاحك لالتقاء الساكنين ، وانتصاب « الزهر » على أنه مُشَبَّه بالمفعول به أو على أنه تمييز كما ذكرنا من المذهبيين . وأصل زهر زهر كجمل<sup>(١)</sup> فأسكنه لضرورة الشعر ، وقد ذكرنا شاهدَه وقول أبي سعيد فيه . ولك أن ترويه : ضاحك الزهر فت نصب « الضَّبَّ » على أنه مفعول معه ، والعامل فيه ضاحك ، ولا يجوز أن تُنصبه بالعطف على موضع الزهر ؛ لأنَّ النَّصَبَ ها هنا ضَعِيفٌ فلا يجوز أن يُجْعَلَ موضعاً للمجرور تقول : هذا حسنُ الوجهِ والثوبِ بالجر ، ولا تقول هذا حسنُ الوجهِ والثوبِ بالنصب . وتقول في اسمِ الفاعِلِ : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، وإن شئتَ وعمرواً ؛ لأنَّ نصبَ اسمِ الفاعِلِ قَوِيٌّ من حيثُ أنَّ المنصوب به بمعرِّل عنه .

٧ - قال أبو عثمان :

إذا قلتَ فيها زائدُ كلِّ صاحبٍ تقولُ فقلتَ اليومَ سلِّمك لى حرباً  
قوله « زائد » يحتمل وجهين : أحدها أن يكون مجروراً ؛ لأنه بدلٌ  
من ضميرِ فيها ، فعلى هذا يكون « زائد » اسم امرأة ، أو يكون قد أراد :  
زائدةً فرخِمَ في غيرِ النداء كما أنشدَ سيبويه<sup>(٢)</sup> :

(١) في الأصل : « جهل » .

(٢) الكتاب : ٣٣٢/١ ، وشرح أبياته لابن السيرافي : ١٦٤/١ ، والبيت للأسود  
ابن يعفر ، ديوانه : ٥٦ ، ونوادر أبي زيد : ٤٤٧ ، والمخصص : ١٩٥/١٤ ، وأمالى ابن  
الشجرى : ١٢٧/١ ، والتصريح : ١٩٠/٢ . ورواية الديوان :

وألفى سلاحى كاملاً فاستعاره ليسلبنى نفسى أمال بن حنظل

هـ ب وهذا ردائي عنده / يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَلِيْنِي عَزَى أُمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ  
أراد : أُمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ .

ويَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ زَائِ تَرْخِيمَ زَائِدٍ ، عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَا حَارِ -  
بِالْكَسْرِ - وَيَكُونُ « دَنْ » بِمَعْنَى جَائِزٍ ، فَإِنْ قُلْنَا بِالْأَوَّلِ كَانَ « كُلُّ  
صَاحِبٍ » مَنْصُوباً بِقَلْتِ ؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى ظَنَنْتُ فِي لُغَةِ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَإِنْ  
قُلْنَا بِالْقَوْلِ الثَّانِي كَانَ مَنْصُوباً بِ « دَنْ » وَإِذَا كَانَ كُلُّ صَاحِبٍ مَفْعُولاً  
أَوَّلًا لـ « قَلْتُ » كَانَ « فِيهَا » هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي ، وَفَاعِلُ تَقُولُ : إِمَّا ضَمِيرُ  
مُؤَنَّثٍ يَعُودُ إِلَى هِنْدَ ، وَإِمَّا ضَمِيرُ الْمَرْحُومِ . وَ « قَلْتُ » الثَّانِيَةِ بِمَعْنَى  
ظَنَنْتُ ، وَلِذَلِكَ نَصَبَ « سَلَمَكَ لِي حَرْبًا » وَالسَّلَامُ وَالْحَرْبُ مُؤَنَّثَانِ ،  
وَيُقَالُ : سَلِمَ وَسَلِمَ ، وَقَدْ قَرَأَ عُثْمَانُ قَوْلَهُ تَعَالَى (١) : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً ﴾ وَجَمِيعُ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْهَا ، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ  
السَّلَامَ وَالْحَرْبَ مُؤَنَّثَانِ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيِّ (٢) :

---

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : آيَةٌ : ٢٠٨ ، وَقِرَاءَةُ ( السَّلَامِ ) هِيَ قِرَاءَةُ نَافِعٍ وَابْنِ كَثِيرٍ  
وَالْكَسَائِيُّ وَأَبْنَى جَعْفَرٍ .. وَغَيْرِهِمْ ، السَّبْعَةُ : ١٨٠ ، وَالتَّيْسِيرُ : ٨٠ ، وَالْكَشْفُ لِمَكْنَى :  
٢٨٧/١ ، وَالْبَحْرُ الْخِطِّ : ١٢٢/٢ ، وَالنَّشْرُ : ٢٢٧/٢ .

(٢) الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ بْنُ أَبِي عَامِرٍ بْنِ رِفَاعَةَ بْنِ حَارِثَةَ السُّلَمِيِّ ، أَحَدُ فُرْسَانَ  
الْجَاهِلِيَّةِ ، أُمُّهُ الْخَنْسَاءُ الشَّاعِرَةُ الْمَشْهُورَةُ . أَسْلَمَ عَلَى يَدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى مَاتَ سَنَةَ ١٨ هـ . جَمَعَ شِعْرَهُ وَحَقَّقَهُ الدُّكُورُ بِحَيْثُ الْجَبُورِيِّ  
وَطُبِعَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م . نَشَرَتْهُ وَزَارَةُ الْأَعْلَامِ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ  
وَالشَّعْرَاءِ : ٣٠٠ ، مَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ : ١٢٠ ، وَالْمَوْشِحُ : ١٤٤ ، وَالْإِصَابَةُ : ٣٣٨/١ ،  
وَالْخَزَانَةُ : ١٥٢/١ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٦ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ : ٣٠ ، ٣٦١ .

السُّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَرْعُ  
ولك أن ترويه : « سِلْمُكَ » بالرفع ، و « لى » خبره ، وتجعل  
« حَرْباً » منصوباً على الحال ، كما تقول : زيدٌ فى الدَّارِ قائماً .

٨ - قَالَ أَبُو عَمْرِو :

وَيَهْمَاءَ هَامَ الْجَاشِرِيَّةَ ذِيَّهَا رَأَيْتُ بِهَا دَمَعَ الْمَطْيَ لَنَا شُرْبًا  
اليهماء : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ ، قَالَ الْأَعْشَى (١) :

وَيَهْمَاءَ قَفَرٍ تَكْذِبُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ النَّعَامِ تَرَائِكًا  
وانجباره لأنه جعل الواو بمعنى « رَبَّ » و « هَامَ » من الهَيْمَان ،  
و « الْجَاشِرِيَّةَ » منصوبٌ على الظرف ؛ لأنَّ الْجَاشِرِيَّةَ شَرِبَ السَّحَرِ ، أَيْ  
هَامَ وَقْتَ الْجَاشِرِيَّةِ .

ابْنُ فَارِسٍ فى « الْمُجْمَلِ » (٢) :

إِذَا مَا اصْطَبَحْنَا الْجَاشِرِيَّةَ لَمْ نُبَلِّ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ / مِنَ الْأَزْدِ ١٦  
و « ذِيَّهَا » منصوبٌ بـ « رَأَيْتُ » وفى رأيتُ ثلاثة أوجه :  
أحدها : أن يكون بمعنى أبصرْتُ ، فيكون « هَامَ الْجَاشِرِيَّةِ » فى  
موضع نصبٍ على الحال .

(١) ديوان الأعشى : ٦٥ ( الصبح المنير ) من قصيدة أولها :

أَتَشْفِيكَ تَيًّا أَمْ تَرَكْتَ بَدَائِكًا وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرَّجَالِ كَذَلِكَ

(٢) المجلد : ١/١٩٠ ، ومعجم مقاييس اللغة : ٣/٣٢٨ ، والبيت للفرزدق فى

الصباح ، واللسان والتاج : ( جشر ) ولم يرد فى ديوانه وربما سميت الخمر نفسها  
بـ « الْجَاشِرِيَّةِ » .

والثاني : أن يكون « رأيتُ بمعنى أصبتُ رِئْتُهُ فيكون « هامَ » حالاً أيضاً .

والثالث : أن يكون « رأيتُ » بمعنى علمتُ فيكون « ذِيهَا » مفعولاً أولاً و « هامَ » مفعولاً ثانياً ، وفاعله على كُلِّ حالٍ ضميرُ « ذِيهَا » ، والضميرُ في « بها » يعودُ إلى « يَهْمَاءَ » ، و « دَمَعُ الْمَطِيِّ » مبتدأ و « لنا » خبرٌ ، و « شرباً » حالٌ ، والعاملُ فيه الاستقرار الذي مع « لنا » . ويجوزُ أن يُجعلَ « بها » في وقوعه صفة و « لنا » صفةٌ لشُرْبٍ متقدِّمةٌ ، فيكونُ في موضع الحال . وليسَ لك أن تجعلَ « رأيتُ » متعلِّقاً بـ « دَمَعُ الْمَطِيِّ » وتُضمِرَ معه ضميرَ الشَّانِ ؛ لأنَّ « ذِيهَا » منصوبٌ فيبقى بغيرِ ناصبٍ . وقوله : « هامَ الجاشريَّةُ ذِيها » « رأيتُ بها دَمَعُ الْمَطِيِّ لَنَا شرباً » جملةتان في موضع جرٍّ ؛ لأنَّهما صفتان لـ « يهماء » . و « الشُّربُ » التَّصْيِبُ من المَاءِ والشُّرْبُ مَصْدَرٌ ، وجمعُ شاربٍ والشُّرْبُ مَصْدَرٌ أيضاً .

٩ - قال أبو عثمان :

طَوَى الْخِلَّ فِيهَا الْبُعْدُ عَنْكَ فَخِلْتُهُ      كَذَا الْعِلْمُ لَيْتَ الْيَوْمَ خَيْرَكَ وَالْقُرْبَا  
« الطَّوَى » بمعنى الجُوع ، يقال في الفعل منه : طَوَى يَطْوَى  
طَوًى فهو طَيَّانٌ ، و « الْخِلَّ » مجرورٌ بإضافةِ طَوَى إليه ، ويقالُ : خِلَّ  
وَحَلِيلٌ بِمعنى ، و « طَوَى الْخِلَّ » مبتدأ و « الْبُعْدُ » خبرُهُ ، وضميرُ  
« فِيهَا » <sup>(١)</sup> يعودُ إلى يَهْمَاءَ ، وهو مُتَعَلِّقٌ بِالطَّوَى ، أو بِالْخِلِّ ، أو بِالْبُعْدِ

(١) في ( أ ) : « وفيها ضمير يعود ... » والتصحيح من ( ب ) .

على جهة التبيين كأنه قال : أعنى فيها . و « خِلْتُهُ » أى حَسِبْتُهُ يُقَالُ :  
 خِلْتُه أَخَالُهُ خَيْلاً وَمَخِيلَةً وَخَيْلَةً ، وَالضَّمِيرُ فِي « خِلْتُهُ » لِلْمَصْدَرِ / أَرَادَ : ب  
 فَخِلْتُ الْحَيْلَ ، وَإِنَّمَا أَضْمَرَ الْمَصْدَرَ لِلدَّلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، كَمَا قَالُوا : مَنْ  
 كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ وَمَنْ صَدَقَ كَانَ خَيْرًا لَهُ ، أَرَادُوا : كَانَ الْكَذِبُ وَكَانَ  
 الصُّدْقُ ، وَ « ذَا » اسْمُ إِشَارَةٍ وَ « الْعِلْمُ » صِفَتُهُ ، أَرَادَ : وَظَنَنْتُ الظَّنَّ  
 كَالْعِلْمِ ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي « خِلْتُهُ » لِلشَّانِ ، وَقَوْلُهُ « لَيْتَ الْيَوْمَ  
 خَيْرَكَ وَالْقُرْبَا » مفسرٌ له ، وهو في موضع نصب ؛ لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ  
 لـ « خِلْتُ » وَإِذَا جَعَلْتَ الْهَاءَ فِي « خِلْتُهُ » لِلْمَصْدَرِ لَمْ تَحْتَجِ إِلَى الْإِثْنَيْنِ  
 بِمَفْعُولٍ ثَانٍ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ مَفْعُولًا أَوَّلًا فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ (١) : « إِنْ هُمْ  
 إِلَّا يَظُنُّونَ » وَ « خَيْرَكَ » مَنْصُوبٌ ، لِأَنَّ [ نَهْ ] اسْمُ « لَيْتَ » وَ « الْيَوْمَ »  
 خَبَرُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ : « وَالْقُرْبَا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ مِنَ الْقُرْبِ  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى (٢) : « وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى » وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْقُرْبُ الَّذِي هُوَ  
 ضِدُّ الْبُعْدِ فَالْأَلْفُ فِي الْأَوَّلِ لِلتَّأْنِيثِ وَفِي الثَّانِي لِلْإِثْنَانِ .

١٠ - قال أبو عثمان :

حَلَفْتُ وَبَعَدَ الْحِلْفِ مِنِّي تَحَنُّنًا فَإِنَّ الَّذِي أَبْدَى الْوَرَى عَالَمَ الرَّبَِّا  
 قَوْلُهُ « بَعَدَ » أَرَادَ بَعْدَ فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ ، كَمَا قَالُوا :  
 عَضُدٌ فِي عَضْدٍ ، وَكَرَمٌ زَيْدٌ ، يَرِيدُونَ : كَرَمٌ زَيْدٌ ، وَيُقَالُ : حَلَفَ  
 كَفَلَقَ ، وَحَلَفَ كَعِدَلٍ ، وَحَلَفَ كَضَحِكَ وَهُوَ بِمَعْنَى الْقَسَمِ ، وَالْحِلْفُ

(١) سورة الجاثية : آية : ٥ .

(٢) سورة النساء : آية : ٣٦ .

مرفوع ؛ لأنه فاعل بَعَدَ ، ومبنى كَتَبَنِ الحلف كأنه قال : وبعد حلفي ويجوز أن يكون « مِنْ » لابتداء الغاية فيكون متعلقة ببعده ، ويجوز أن تكون في موضع نصب على الحال .

١٧ و « تَحَثَّ » تقعد من الحث في اليمين وهو الكذب / فيها وانتصابه على التمييز ، والعامل فيه بَعَدَ ، وهو بمنزلة قولك : طابَ زيدٌ نفساً ، أى : طابَتْ نفسُ زيدٍ كأنه قال : أبعد تحَثَّ الحلف مني ، والفاء في قوله : « فَإِنَّ » زائدة في قول أبي الحسن (١) ، وأن وما بعدها جواب القسم وقوله « أبدى » يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون أصله أبداً - بالهمز - فأبدل من الهمز ألفاً لضرورة الشعر ، كما قال الفرزدق (٢) :

(١) يعنى سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش المجاشعي بالولاء ، المتوفى سنة ٢١٦ هـ . ورأيه هذا هو رأى الكوفيين إلا الكسائي وهشام ووافقهم ابن مالك . شرح المفصل : ١٣/٨ ، وشرح الكافية : ٥٨/٢ ، ٣١٩ ، والبحر المحيط : ١١٣/٤ ، والجنى الدانى : ٧١ والملغى : ٣١٩/١ ، والتصریح : ٨/٢ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه : ٥٠٨ من أبيات قالها حين ولي عمرو بن هبيرة العراق ، وهى :

نزع ابن بشر وابن عمرو قبله      وأخو هَرَاةَ لثُلها يُتَوَقَّعُ  
وَمَضَتْ لِمَسْلَمَةَ الرُّكَّابِ مودعاً      فَأَرَعْنِي فَرَارَةً لَا هَتَاكَ المَرْتَعُ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنِّ فَرَارَةً أُمِرْتُ      أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الإِمَارَةِ أَشْجَعُ  
إِنَّ الإِقْيَامَةَ قَدْ دَنَتْ أَشْرَاطُهَا      حَتَّى أُمِيَّةٌ عَن فَرَارَةٍ تُقْلِعُ

وربما يُنسب إلى عبد الرحمن بن حسان ، ديوانه : ٣١ ، عن الأخبار الموقفيات : ١٦٦ . =

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْيَعْلَ عَشِيَّةً فَأَرَعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

أراد : لا هنَّاكَ . ويجوز أن يكون أبدى من بَدَا الشَّيْءُ يبدو (١) :  
إذا ظهر ، وألَّف « الورى » منقلبة عن الياء ، لأن فاءه واو ، وكل ما كان  
فأوه واواً فاقض على ألفه بالياء ؛ لأنَّه ليس فى الكلام مثل وَعَوْتُ . وقوله  
« عالم الربا » أراد عالمَ الربِّ فحذف التَّنوين لالتقاء الساكنين ، ونصبُ  
الرَّبِّ يُحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون مفعول « عالم » ، و « الرب » بمعنى المُلْك ،  
أو بمعنى الإصلاح .

والثانى أن يكون منصوباً على المدح تقديره : أعنى الرَّبَّ .  
ولك أن تجعله بدلاً من الذى ، أو صفةً له ، ولا ينفك من قُبْح ؛  
لأنَّك أخبرت (٢) عن اسم « إنَّ » قبل الصِّفَةِ والبَدَلِ .

١١ - قال أبو عثمان :

لعلَّ أبو نُعمانَ عمراً كأنما يُراعى بذا بكرٍ زيادٌ وما عباً  
اللَّامُ فى قوله « لعلَّ » جوابُ قسمٍ محذوفٍ كأنه قال : والله

= والشاهد فى كتاب سيبويه : ١٧٠/٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافى : ٢٩٤/٢ ،  
والمقتضب ١٩٧/١ ، والأصول : ٧٢٣/٢ ، والحجة لأبى على ٣٠١/١ ، والخصائص :  
١٥٢/٣ ، والمحتسب : ١٧٣/٢ ، وضرائر القراز : ٢٠٥ ، وأمالى ابن السجرى :  
٨٠/١ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ١١٧ ، ٢٢٩ ، والمقرب : ١٧٩/٢ ، وشرح  
شواهد الشافعية ٣٣٥ .

(١) فى ( أ ) « يبدأ » والتصحيح من ( ب ) .

(٢) فى ( أ ) « أحرث » .

لعلّ ، ومنه مسألة « الإيضاح » : <sup>(١)</sup> والله لَكَذَبَ . و « علّ » فعلٌ من  
 ب العَلِيل وهو الشُّرب الثاني يقال : علّه يعلّهُ ويعلّهُ / وهو شاذٌّ ؛ لأنّ من  
 المضاعف إذا كان مُتَعَدِّياً كانت عين مضارعه مضموماً كقولك : مدّه  
 يمدّه ، وإذا كان غير متعدّ كانت عين مضارعه مكسورة كقولك :  
 فرّقتُ ، وقد جاء هذا بضَمّ العين وكسرهما وهى خمسة أفعال ذكرها  
 الجوهري <sup>(٢)</sup> : شدَّ وحَبَّ ونَمَّ وعلَّ وبتَّ ، يقال فى مضارعها يشدُّ ويشدّ  
 ويحبُّ ويحبّ وينمُّ وينمُّ ويعلُّ ويعلُّ ويبتُّ ويبتُّ . و « أبو نُعمان »  
 مرتفع بأنّه فاعل علّ ، و « عمرأ » منصوب ؛ لأنّه مفعول به ، والعامل  
 فيه علّ ، و « ذا » اسمُ اشارة ، و « بكرٍ » مجرورٌ ؛ لأنّه بدلٌ من  
 « ذا » ، و « زيادٌ » مرفوع ؛ لأنّه فاعل يراعى ، والباء فى قوله « بذأ  
 بكر » يجوز أن تكون زائدة [ كما فى قوله تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ  
 إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ ] والتقدير : أى ولا تلقوا أيديكم .  
 ويجوز أن تكون الباء للسببية .

وقوله : « وما عبأ » يحتمل أن يكون فَعَل فى التّعبية . ويجوز أن  
 يكون فَعَلَ من العبَّ وهو ضدُّ المَصَّ فى الشُّرب فتكون الألف  
 للاطلاق ، ويجوز أن يكون فعل من العب ويكون الألف للتثنية ، ويعود  
 الألف إلى أبى نعمان وعمرؤ ، أو أبى بكر وزياد .

(١) الإيضاح : ٢٦٤ .

(٢) الصحاح : ٢٤٢/١ ( بتت ) .

(٣) سورة البقرة : آية : ١٩٥ .

١٢ - قال أبو عثمان :

إِذَا قُلْتُ صِلْنِي قَالَ لَكِنَّ حَافِظًا مَقَالَكَ يُبْلِغُكَ الْحِجَا النَّيِّرَ الشُّهْبَا

« لا » رد لقوله « صِلْنِي » تقديره : لا أصِلْكَ ، و « كِنْ » أى استر ، يقال : كَنَنْتُ (١) الشَّيْءَ أَكِنْتُهُ إِذَا سَتَرْتُهُ ، وَالْكِنْ : الْبَيْتُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (٢) : « كَأَنَّهُنَّ / بَيْضٌ مَكْنُونٌ » أى : مَسْتَوْرٌ مَصُونٌ ، وَذَلِكَ ١٨ أَحْسَنُ لَهُ وَأَزِينُ ، وَفِي « كِنْ » ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ ، لِأَنَّهُ فَعَلَ أَمْرًا . وَ « حَافِظًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ كِنْ . وَ « مَقَالَكَ » مَنْصُوبٌ بِحَافِظٍ . وَ « يُبْلِغُكَ » مَجْزُومٌ ؛ لِأَنَّهُ جَوَابُ شَرْطٍ دَلَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ كِنْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ تَكُنْ يُبْلِغُكَ . وَ « الْحِجَا » فَاعِلُهُ ، وَعِنْدِي أَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ ؛ لِأَنَّ الْحِجَا الْعَقْلُ وَهُوَ مِمَّا يُبْصَرُ بِهِ وَقَدْ سَمَّوْا الْحَدِيقَةَ حَجْوَةً وَيُقَالُ : حَجَوْتُهُ إِذَا غَلَبْتَهُ فِي الْمَحَاجَاةِ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَلْفَهُ مِنَ الْوَاوِ ، « وَالنَّيِّرَ » صِفَتُهُ ، وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ النَّوْرِ ، وَأَصْلُهُ نَوِيرٌ فَفَعَّلَ بِهِ مَا فَعَلَ بِمَيْتٍ ، وَ « الشُّهْبَا » مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ ثَانٍ « لِيُبْلِغُكَ » ، وَ « الشُّهْبُ » جَمْعُ شَهَابٍ وَهُوَ التَّجَمُّ ، وَالشُّهَابُ أَيْضًا : الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ ، قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي (٣) :

(١) فِي (أ) كُنْتُ .

(٢) سُورَةُ الصَّافَّاتِ : آيَةٌ : ٣٩ .

(٣) دِيوَانُ حَاتِمٍ : ١٨٩ ، مِنْ قَصِيدَةِ أُولَاهَا :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَعَنْ أُمِّ عَامِرٍ وَكُنْتُ أَدَانِي عَنْهُمَا غَيْرَ صَابِرٍ

وَرَوَايَةُ صَدْرِ الشَّاهِدِ فِي الدِّيَوَانِ هَكَذَا :

« وَقَمْتُ بِمَوْشَى الْمُتُونِ كَأَنَّهُ »

فَقَمْتُ وَفِي كَفِّي حُسَامٌ كَأَنَّهُ شِهَابٌ غَضًّا فِي كَفِّ سَاعٍ مَبَادِرٍ  
والشَّهْب - بفتح الشَّين : اللَّبَنُ المَخْلُوطُ بالماء ، ويقالُ شُهْبٌ  
بضم الهاء ، وهى لغةٌ حِجَازِيَّةٌ ، وشُهْبٌ بالإسكان ، وهى لغةٌ تَمِيمِيَّةٌ ،  
وليس الإسكان لضرورة الشعر ، فقد قرئ (١) : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولُنَا ﴾  
و ﴿ رُسُلُنَا ﴾ .

١٣ - قال أبو عثمان :

فما الناسَ خِلاَءً بِالْحَلِيلِ وسالِمٍ

عذولك كذباً يَحْمَدُ الصُّحْبَةَ الصَّحْبَا

« الناس » اسم فاعل من نَسَى يَنْسَى ، وقد حذف الياء واجتزأ  
٨ ب / بالكسرة . وقال صاحبُ « الكشَّاف » فى قوله تعالى (٢) : ﴿ الذى  
يُؤَسِّسُ فى صُدُورِ النَّاسِ ﴾ هذا القول ، ويكون قد حذف الياء شَمُّ  
للسجع ، وقد رأى هذا الفراء (٣) قياساً مُطَرِّداً فى الوصل والوقف فى

(١) سورة المائدة : آية : ٣٢ .

والإسكان قراءة أنى عمرو والحسن واليزيدى ، التيسير : ٨٥ ، والحجة لأنى  
زرعة : ٢٢٥ ، والكشف لمكى : ٤٠٨/١٠ ، والنشر : ٢٥٤/٢ .

(٢) سورة الناس : آية : ٥ ، الكشاف : ٣٠٣/٤ ، ونص كلامه : « وأجود منه  
أن يراد بالناس : الناسى كقوله ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ ( القمر : ٦ ) وكما قرئ ﴿ مِنْ  
حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسِ ﴾ ( البقرة : ١٩٩ ) .

(٣) ذكر ذلك الفراء فى عدة مواضع من المعاني : ٢٧/٢ ، ١١٨ ، ٢٦٠/٣ .  
قال فى هذا الموضع : « وقد قرأ الفراء ﴿ يَسْرَى ﴾ بإثبات الياء ، و﴿ يَسْرِى ﴾ بحذفها ،  
وحذفها أحبُّ إلى لما كلنتها رؤس الآيات ؛ ولأن العرب قد تُحذفُ الياء وتُكتفى بكسر  
ما قبلها منها أنشدنى بعضهم :

الكلام المَنثور . وحقَّ هذه الياء جرُّها ألا يحذف حرفها ، والحذف محمول على الضُّرورة كما أنشد سيبويه <sup>(١)</sup> :

وطرثُ بِمُنْصُلِي فِي يَمَلَاتِ دَوَامِي الْأَيْدِ يَحْبِطُنَ السَّرِيحَا  
أراد : الأيدي فحذف الياء وأجترأ بالكسرة ، و « خِلَا » منصوبٌ بأنه مفعولُ الناس كما تقول : هذا الضَّارِبُ زيدا ، و « النَّاسِ » في موضع رفع ، لأنه اسم « ما » ، و « بِالْخَلِيلِ » في موضع نصب ، لأنه خبرها . وقوله « سَالِي » ترخيم سالم على قول من قال : يا حارٍ بالكسر و « مِ » فعلٌ أمرٌ مِنَ المين وفيه ضميرُ المخاطبِ ، و « عَذُولُكَ » منصوبٌ به كما أنشد ابنُ أسيدٍ <sup>(٢)</sup> :

= كَفَّاكَ كَفَّ مَا تَلِيَقُ ذِرْهَمًا جوداً وأخرى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَا  
وَأُنْثَنِي آخِر :

لَيْسَ تُخْفِي يَسَارِقِي قَدْرَ يَوْمٍ وَلَقَدْ تُخَفِّ شَيْمَتِي إِعْسَارِي

(١) الكتاب : ٩/١ ، ٢٩١/٢ ، وشرح أبياته لابن السَّمِافِ : ٦٢/٢ ، ٥٨٦ .

والشاهد لمُضَرَس بن رُبْعَى بن لَقِيطِ الفَقْعَسِيِّ الأَسَدِيِّ أخباره في معجم الشعراء : ٣٩٠ ، والخزانة : ٢٩٢/٢ .

والشاهد في الخصائص : ٢٦٩/٢ ، ١٣٣/٣ ، والمصنف : ٧٣/٢ ، والموشح : ١٤٦ ، وضرائر القزاز : ٣٣ ، ٩٣ ، والإنصاف : ٣١٤ ، وضرائر بن عصفور : ١٢٠ ، واللسان : ( يدي ) .. وغيرها .

(٢) الْفَارَقِيُّ : ( - ٤٨٧ هـ ) .

هو الحسن بن أسد الفارقي ، أبو نصر من أهل ميفارقين وإليها ينسب ، أديب ، نحوي ، لغوي له « شرح على اللمع » أثنى عليه العلماء ، وكتاب « الإفصاح » .. وغيرها . وله أخبار وأشعار ونوادر قتل سنة ٤٨٧ هـ .

أخباره في معجم الأدباء : ٥٤/٨ ، وإنباه الرواة : ٢٩٤/١ ، وشذرات الذهب :

٣٨٠/٣

والبيت في الإفصاح له : ١٦٤ .

نَحْنُ مِنَّا الْمَلُوكُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ سِرِّ قَدِيمًا وَنَحْنُ مِنَّا الْوَلِيدَا  
 أَيْ : كَذَبْنَا . و « كَذَبَا » منصوب « بمن » ، وهو مصدرٌ من  
 غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : قَعَدْتُ جُلُوسًا ، وَحَبَسْتُ مَنَعًا ،  
 ومذهب الخليل أنه منصوب بالفعل الملفوظ به الذي من غير لفظه ،  
 ومذهب سيبويه أنه منصوب بفعل من لفظه . وقوله « يَحْمَدُ » مجزوم ؛  
 لأنه جواب شرطٍ دلَّ عليه فعلُ الأمرِ الذي هو « مِنْ » كَأَنَّهُ قَالَ : أَنْ  
 يَكُونَ عَذُولُكَ يَحْمَدُ الصُّحْبَةَ ، « الصُّحْبَا » يحتمل وجهين : أن يكون  
 ١٩ من المقلوب ، أراد : ويحمد الصُّحْب الصَّحْبَة فالصحب / جمع  
 صاحب ، والصُّحْبَة مصدر .

والثاني : أن يكون الصحبة جمع صاحب ، ذكره أبو علي ،  
 والصحب مفعول به وهو جمع صاحب أيضاً .

#### ١٤ - قال أبو عثمان :

وَقُلْتُ لَهُ غَيْرِي عَذُولُكَ مَا طَلَّ فَأَدْنِي بِمِنْ قَوْلِ الْعَذُولِ لَهُمْ تَرَبَّا  
 « غير » مبتدأ ، و « ما طَلَّ » خبره ، و « عَذُولُكَ » منصوب به  
 وقد تقدم عليه كما تقول : هذا زيدا ضاربٌ ، وقوله « فَأَدْنِي » أراد :  
 فَأَدْنِيْن فَحَذَفَ نَوْنَ التَّوَكِيدِ لِلْغَرَضِ كَمَا قَالَ طَرَفَةُ (٢) :

(١) الكتاب : ١١٨/١ .

(٢) ديوان طرفة : ١٥٥ ( الملحقات ) .

البيت في نوادر أبي زيد : ١٦٥ ، وسر الصناعة : ٩٣/١ ، والخصائص :  
 ١٢٦/١ ، والمختص : ٣٦٧/٢ ، وشرح المفصل : ٤٤/٩ ، وضرائر الشعر : ١١١ ،  
 والعيبي : ٣٣٧/٤ . وفي النوادر : « وقال أبو حاتم : أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً  
 لطرفة .. » وأنشد البيت

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّوِطِ قَوَّسَ الْفَرْسِ  
و « من » في قولهم « من قول العذول » زائدة أراد : فأدِنِ قولاً ،  
وهذا مخرج على [ رأى ] أى الحسن <sup>(١)</sup> ؛ لأنه جَوَزَ زيادة « مِنْ » في  
الواجِبِ ، وإلّا بمنزلة الواجب ، وحذف التَّنوين من « قول » لالتقاء  
الساكنين و « العذول » مبتدأ و « لهم » خبره و « تراباً » حال ، ويجوز أن  
يرتفع العذول ، لأنه فاعل قول و « لهم » متعلق به و « تراباً » حال أيضاً .  
١٥ - قال أبو عثمان :

عليك حميدُ التغلبي نحيةً عُلِّيَّة ما أجدى السَّحائبُ والسُّحبا  
« عليك » بمعنى الزم ، قال تعالى <sup>(٢)</sup> : « يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ » .  
وقال ذو الرِّمَّة <sup>(٣)</sup> :

عَلَيْكَ امْرَأُ الْقَيْسِ التَّمِيسُ مِنْ فِعَالِهَا وَدَعَّ مَجْدَ قَوْمٍ أَنْتَ عَنْهُ بِمَعْرِزِلِ  
و « حميدُ » منادى ، أراد : يا حميدُ ، كأنه سُمِّيَ بِحَمِيدٍ وَصُغِّرَ ،  
أو يكونُ تصغيرَ حامِدٍ أو أحمدٍ أو محمودٍ أو ما جرى هذا المَجْرَى

(١) رأى الأخفش في المسائل البغداديات لأبي علي : ٤١٦ ، وشرح المفصل لابن  
يعيش : ٧٩/٦ ، وشرح الأشموني : ٩٠/١ .

(٢) سورة المائدة : آية : ١٠٥ .

(٣) ديوانه : ١٥٠٤/٣ من قصيدة أولها :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ وَاسْأَلِ رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْتَسْلِلِ

تصغير الترخيم ، و « التَّغْلِيَّي » مَنْصُوبٌ ؛ لأنه صفةٌ حُمِلت على موضع

ب المنادى كما تقول : يا زَيْدُ الطَّوِيلُ ، قال جرير (١) :

فما كعبُ ابنِ مامةَ وابنِ سَعْدَى بأجودَ مِنْكَ يا عُمَرُ الجَوَادَا

و « تَجِيَّةٌ » مفعولٌ به ، والعامل فيه عليك . ويُقال : تَغْلِيَّيْ

وتغليبي (٢) و « تحية » تفعلة ، وأصلها تحيى بثلاث ياءات فحذفت

الْوُسْطَى وعوضت منها تاء التانيث ، وهذا مُطَرِّدٌ في مَصْدَرِ [كَلَّ] فعل

مما لامُه حرفٌ علّةٌ كقولهم : ولّى توليةً ووصّى توصيةً . و « عُليّة » اسم

امرأة وهو منصوب بتحية ، أراد : عليك يا حُمَيْدُ أَنْ تُحْيِيَ عُليّةً ، وأصل

عُليّة : عُليوّة ، وهو تصغير علوة ، أو تصغير عالية تصغير الترخيم ، كما

قالوا في فاطمة فُطَيْمة ، و « ما » في قوله « ما أجدى » مصدرية بمعنى

الوقت كما تقول : لا أفعل ذلك مادام زيد قائماً ، و « أجدى » أمطر من الجدوى وهو

المَطَرُ العامُّ عن ابن فارس (٣) . و « السَّحَابُ » جمعُ سَحَابَةٍ ، وهو

مرفوعٌ ؛ لأنه فاعله و « السُّحْبَا » منصوبٌ ؛ لأنه مفعولٌ معه ،

(١) ديوان جرير : ١٣٥ . من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . والشاهد في

المقتضب : ٢٠٨/٤ ، والأصول : ٢٩٢/١ ، والجمل : ١٦٥ ، وأمال ابن السجري :

٣٠٧/١ ، ٢٩٩/٢ وشرح المفصل لابن يعيش : ٢٩٩/٢ ، ١٤٣/٣ ، وخزانة الأدب :

٢٦٣/٢ ، ١١٠/٤ .

(٢) جاء في اللسان : ( غلب ) « وتغلب أبو قبيلة ، وهي تغلب بن وائل بن

قاسط ... والنسبة إليها تغليبي بفتح اللام استيحاثاً لتوالى الكسرتين مع ياء النسب ، وربما

قالوه بالكسر ؛ لأن فيه حرفين غير مكسورين ... » .

(٣) المجمل : ١٧٩ .

والعامل فيه أَجْدَى ، والسُّحْبُ : جمع سحاب و « ما » إذا كانت في موضع الظَّرْفِ فموضعها النَّصْبُ ، ويجوز أن يكون العامل فيها « عليك » لأنه بمعنى الزم ، ويجوز أن يكون العامل فيها تَحِيَّةٌ .

١٦ - قال أبو عثمان :

فإنَّ الرجال يكرموك صدوقاً لعلَّ أئى المنهال أن تصدق ذنباً  
قوله « إنَّ » أمرٌ مؤكد بالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ من وأى يئى إذا وَعَدَ تقول  
في أمر المؤنث : يا هندى ، فإذا أَكَدْتَهُ (١) بالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ قلت : يا هند  
إنَّ ، وقد أنشد ابن أسد في « الإفصاح » (٢) :

إنَّ هِنْدَ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءِ وَأى مَنْ اتَّبَعْتُ بَوْعِدَ وَقَاءِ

و « الرِّجَالُ » منصوبٌ ؛ لأنه مفعول / « إنَّ » ، و « يكرموك » ١٠ .  
مجزومٌ ، لأنه جواب الشرط الذى دل عليه الأمر [ الذى ] هو إنَّ كأنه  
قال : إن تأى الرجال يكرموك ، والكاف فى قوله « يكرموك » مكسورة ،  
لأنَّه مخاطبٌ مؤنثاً ، و « صدوقاً » منصوبٌ على الحال والعامل فيه  
« إنَّ » فيكون حالاً من فاعله ، أو يكرموك فيكون حالاً من مفعوله ،  
والذى يعرفه التَّحْوِيلُونَ أن ( فَعُولاً ) يستوى فيه المذكر والمؤنث كقولنا :

(١) فى ( ب ) ذكرته

(٢) الإفصاح : ٦٤ ، ونسبه البغدادى فى شرح أبيات المغنى : ٥٧/١ إلى  
أبى يعقوب يوسف بن الدُّبَاغِ الصِّقْلَى من كبار نُحَاةِ الْمَغْرِبِ نقلاً عن ابن القطاع ،  
( بغية الوعاة : ٣٥٦/٢ عن ابن القطاع ) وأنشد له البيت ، وأورده ابن الشجرى فى  
أماله : ٣٠٧/١ ، وابن هشام فى المغنى : ١٣ ، ٣٨ .

رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ ، و « صدوقة » حقه أن يكون بغير تاء فيقال :  
 امرأةٌ صَدُوقٌ ، فإن كَانَ قد قاسه فلا يَجُوزُ ، وإن كان قد نقله فهو  
 مقبولٌ ، وتكون التاء للمبالغة كما يقال : رجلٌ فَرُوقَةٌ وامرأةٌ فَرُوقَةٌ ، وقد  
 فسّرنا قوله « لَعَلَّ أُمِّي المنهال » عند قوله : « لعلَّ أبو نعمان عمراً » فيكون  
 « أُمِّي » فاعلاً ، و « المنهال » مفعولاً ، و « ذنباً » مفعولٌ ثانٍ لـ « عَلَّ »  
 كأنه قال : أَلْزَمَهُ ذَنْباً . ويجوز أن يكون منصوباً على حذف حرف الجر  
 تقديره : إن تصدق في ذنبٍ ، ويجوز أن ترويه أن تصدق بفتح « أن » ،  
 يكون التقدير : لأن تصدق ، ويكون متعلقاً بـ « عَلَّ » . ويجوز أن ترويه  
 بكسر إنَّ وهو قبيح ؛ لأنَّ إن لم تجزم فعلين ، ألا ترى أنَّ الجَيِّدَ عندهم :  
 أَنْتَ ظَالِمٌ إن فعلت ولا يجيئ : أَنْتَ ظَالِمٌ إن تَفْعَلْ إلا في الضَّرُورة .

#### ١٧ - قَالَ أَبُو عَثْمَانَ :

أَرَى الْحَرَ قَالَ الْخَيْرَ يَخْتَارُ صَاحِباً      وليس بمصنغٍ لامرئٍ قال من كذبا  
 « أَرَى » فعل ماضٍ <sup>(١)</sup> مبدئٍ بالهمز من رأى ، وأصله : أَرَأَى  
 فحذف <sup>(٢)</sup> [ عين الفعل ] <sup>(٣)</sup> لأنهم جعلوا الزائد معاقباً لعين الفعل ،  
 ١٠ ب وفاعله ضمير « صاحب » المنصوب / بـ « يَخْتَارُ » . وهذا على إعمال  
 الفعل الثاني كقولك : ضربي وضربتُ زيداً .

ويجوز أن يكون أَرَى فعلاً مضارعاً إمَّا <sup>(٤)</sup> بمعنى اعلم [ فيكون

(١) في ( أ ) : « ماضى » .

(٢) في ( أ ) : مخفف .

(٣) ساقط من ( أ ) .

(٤) ساقط من ( ب ) .

« يختار » في موضع نصب ، لأنه مفعول ثان . أو بمعنى أبصر [ فيكون « يختار » في موضع نصبٍ على الحال ، ويجوز أن يكون الوجهان في صاحب ويكون « يختار » في موضع نصبٍ ؛ لأنه صفة نكرة تقدّمت عليها كقولك : هذا قائماً رجلاً ، و « قال » مصدر <sup>(١)</sup> بمعنى القول ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

أَصْبَحُوا وَالذَّهْرُ قَدْ أَلَوَى بِهِمْ      غَيْرَ مَا تَسْمَعُ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

فإن جعلنا « أرى » معدي بالهمز من رأى ف « قال الخير » مفعول ثان ، وإن جعلناه بمعنى أعلم أو بمعنى أبصر ، كان مفعول « يختار » ويجوز أن يكون « أرى » فعلاً ماضياً و « الخير » مفعولاً أولاً ، و « قال الخير » مفعولاً ثانياً ، و « يختار » مفعولاً ثالثاً كل ذلك جائز ، وفي « ليس » ضمير يعود إلى الحرّ و « بمصغ » في موضع نصب ؛ لأنه خبر « ليس » ، و « مِنْ » أى اكذب و « كذبا » مصدر <sup>(٤)</sup> وقد ذكرنا مثل هذا .

١٨ - قال أبو عثمان :

وَهَذَا حُصَيْنًا مَقْطَعُ الْحِطِّ مَالِكٌ      إِذَنْ مَعْمَرٍ عَزَّ الصَّوَابُ تَكُنْ نَذْبًا  
« هاذا » فاعل من الهذيان ، ويروى أنه وَقَعَتْ بحضرة أبى سعيد

(١) ساقط من ( ب ) .

(٢) البيت في الحجة لأبى عليّ الفارسيّ ( مخطوط ) .

(٣) في ( أ ) الخير .

(٤) في ( أ ) مصدرا .

السِّيرافي هذه المَسْأَلَة ، وهو أَنَّهُ سَأَلَهُمْ ذَاتَ يَوْمٍ فَقَالَ : مَا تَقُولُونَ فِي قَوْلِنَا : هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا ؟ فَلَمْ يَجِيبُوا ، فَأَجَابَ فَقَالَ : الْأَوَّلُ فَاعِلٌ مِنَ الْهَدْيَانِ ، وَالثَّانِيَةُ تَوْكِيدٌ لَهَا وَالثَّالِثَةُ فَاعِلٌ وَهُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ ، وَالرَّابِعَةُ تَوْكِيدٌ لَهَا ، وَالْخَامِسَةُ اسْمُ إِشَارَةٍ وَهِيَ مَفْعُولٌ ، وَالسَّادِسَةُ تَوْكِيدٌ ١١ لَهَا ، وَهَذِهِ رِيَاضَاتٌ يَفْرَعُهَا النَّحْوِيُّونَ عَلَى الْأَصُولِ الْمَسْطُورَةِ / فِي كُتُبِهِمْ ، وَ « حُصِينًا » مَفْعُولٌ بِهِ ، وَ « مَقْطَعُ الْحِطِّ » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَ « مَالِكٌ » فَاعِلٌ هَذَا ، فَقَدْ قَدَّمَ الْمَفْعُولَ وَحَالَهُ عَلَى الْفَاعِلِ ، كَمَا تَقُولُ ، ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا أُخُوكَ ، وَيجوزُ أَنْ [ يَكُونَ ] « هَا » بِمَعْنَى خُذْ وَ « ذَا » مَنْصُوبًا بِهِ وَ « حُصِينًا » بَدَلٌ ، وَ « مَقْطَعًا » حَالٌ ، وَ « مَالِكٌ » مَنَادَى مُفْرَدٌ وَقَدْ نَوَّنَهُ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ . وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ « هَذَا » اسْمُ إِشَارَةٍ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « مَالِكٌ » خَبَرُهُ ، وَ « مَقْطَعُ الْحِطِّ » حَالٌ كَمَا تَقُولُ : هَذَا قَائِمًا زَيْدٌ . وَحُصِينًا ، مَنَادَى وَقَدْ نَوَّنَهُ وَنَصَّبَهُ [ عَلَى لُغَةِ أَبِي عَمْرٍو ] <sup>(٢)</sup> وَيَكُونُ ذَلِكَ ضَرْبًا مِنَ الزَّحَافِ ، لِأَنَّ قَبْضَ ( مَفَاعِلِينَ ) الْأَوَّلَى مِنَ الطَّوِيلِ غَيْرُ مُسْتَعَذِبٍ فِي الذَّوْقِ ، وَرَأَيْتُ جَمَاعَةً تُنْشِدُهُمُ الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ مَقْبُوضَ <sup>(٣)</sup> الْأَجْزَاءِ إِلَّا ( مَفَاعِلِينَ ) الْأَوَّلَى فَلَا تَمَّجْهُ اسْمَاؤُهُمْ فَإِذَا أَنْشَدْتَهُمُ الْبَيْتَ وَقَدْ قَبِضْتَ فِيهِ ( مَفَاعِلِينَ ) الْأَوَّلَى قَالُوا : هَذَا مَكْسُورٌ ، وَمَا زَالَ الْآنَ ذَوْقُهُمْ لَا يَسْتَعْذِبُهُ . وَقَوْلُهُ : « مَعْمَرٌ » مَعْمَرٌ : تَرْخِيمٌ مَعْمَرٌ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ :

(١) فِي ( أ ) « حَصِينٌ » .

(٢) مِنْ ( ب ) .

(٣) فِي ( أ ) « مَقْضُوضٌ » .

يا جَعْفَ بفتح الفاءِ و « ر » بمعنى غَطَّ وقد ذكرناه . و « عَزَّ » مفعول  
 « رن » . وقوله : « الصَّوَابِ » أراد الصَّوَابِي فحذف الياء واجتزأ بالكسرة ،  
 وهو جمع صابية ، و « تسكن » مجزوم لأنه جواب شرط دل عليه الأمر  
 الذى هو « ر » كأنه قال : إن ترن عزَّ الصَّوَابِ تكن ندبا . فإن قلت :  
 فلم لا تريد بالصَّوَابِ [ الصواب ] من الخطأ ؟ قلت : لفسادِ المعنى ؛  
 لأنه يصيرُ : أمراً تعطيه عزَّ الصواب فلذلك حملناه على هذا ، و  
 « التدب » المرتفع القدر الحاذق الماضى فى الأمور .

١٩ - قال أبو عثمان / : ١١ ب

فَلَأَقَى نَوَاحِي الدَّارِ عُثْمَانَ عِنْدَهُ مَخَافَةً هَجَرَ يَجْتَنِي جَعْفَرُ الْحَبَا  
 « فلا » : فعلٌ ماضٍ من الفَلَى يُقَالُ : فَلَى رَأْسَهُ يَفْلِيهِ ، قَالَ  
 عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ (١) :

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي  
 وَرُؤَى : ( يَسُوءُ الْغَائِيَّاتِ ) . وقوله : « فَلَّيْنِي » أراد : فَلَّيْنِي (٢)  
 فَالْتُّونَ الْأُولَى ضَمِيرُ وَالثَّانِيَّةُ نُونُ الْوَقَايَةِ وَقَدْ حَذَفَهَا ، و « عُثْمَانَ » مفعولٌ  
 فَلَى . و « مَخَافَةً » منصوبٌ ؛ لأنه مفعولٌ له وَالْعَامِلُ فِيهِ « فَلَا »

(١) ديوانه : ٧٣ .

والبيت فى الكتاب : ١٥٤/٢ ، وشرح أبياته لابن السرى : ٣٠٤/٢ ، ومعاني  
 القرآن للقرائ : ٩٠/٢ ، والمنصف : ٣٣٧/٢ ، وشرح المفضل : ١٩/٣ ، والخزانة :  
 ٤٤٥/٢ .

(٢) فى ( أ ) « فنيى » .

و « جعفر » فاعل يجتنى ، وضميره فاعل « فلا » ، وقد حذف التنوين من « جعفر » فهو عند البصريين محذوفٌ لالتقاء الساكنين ، وعند الكوفيين ؛ لأنه لم يصرفه ؛ لأنهم يجعلون السبب الواحد [ مانعاً للصرف ] وضرورة الشعر بمنزلة سبب ، وأنشدوا في ذلك شعراً كثيراً ومال إلى مذهبهم أبو البركات الأنباري <sup>(١)</sup> ؛ لأجل كثرة ما أنشدوه <sup>(٢)</sup> .  
و « الحبا » منصوب ؛ لأنه مفعول به ، والعامل فيه « يجتنى » ، وهو في موضع نصبٍ على الحال ، والعامل فيه « فلا » أى : مجتنباً .

٢٠ - قال أبو عثمان :

إلى صاحِبِينَا صَاحِبِيَّ أَمَّ عامر كما أَمَّ عمرو صاحبانا نُكُنْ حِرَبًا

(١) ابن الأنباري : ( ٥١٣ - ٥٧٧ هـ ) .

عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري البغدادي النحوي المشهور بـ « الكمال » كمال الدين ، صاحب « الإنصاف » وغيره من التصانيف الجيدة المفيدة .  
أخباره في إنباه الرواة : ١٦٩/٢ ، وبغية الوعاة ٨٦/٢ ، وشذرات الذهب : ٢٥٨/٤ .

(٢) الإنصاف : ٤٩٣ المسألة رقم : ( ٧٠ ) قال أبو البركات - رحمه الله - :  
« ... ولهذا كان أبو بكر ابن السراج من البصريين - وكان من هذا الشأن بمكان - يقول : لو صَحَّت الروايةُ في ترك صرف ما ينصرف لم يكن بأبعد من قولهم :  
« فَيَبْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ »

ولما صحت الرواية عند أبي الحسن الأخفش وأبي علي الفارسي وأبي القاسم بن برهان من البصريين صاروا إلى جواز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر واختاروا مذهب الكوفيين على مذهب البصريين وهم من أكابر أئمة البصريين والمُشار إليهم من المُحققين .

« الا » اسم للاثنين من وأل يثل إذا لجا ونحا ، قال الله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْثِقًا ﴾ أى منجى ، وقال الأعشى <sup>(٢)</sup> :  
 وقد أخالسُ ربَّ البيتِ غفلتهُ وقد يُحاذِرُ منى ثم ما يثُل  
 وقد خَيَّلَ بإلى التى [ هى ] حرف الجر ، و « صاحبينا » منادى  
 مضاف ، و « صاحبى أم عامرٍ » صفة له ، أو بدل ، أو عطف بيان  
 / أو محمول على القطع ، والكاف فى قوله « كما » متعلقة بإلا و « أم » <sup>١٢</sup>  
 بمعنى قَصَدَ ، أو بمعنى شجَّ و « الأئمة » الشَّجَّة ، و « عمرو » مفعول  
 به ، و « صاحبانا » يجوز أن يرتفع لأنه فاعل فعل دلَّ عليه « أم » أى :  
 أمه صاحبانا ، كما يقول نُهْشَلُ بْنُ حَرَى <sup>(٣)</sup> :

لِيُنْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ  
 أى : ييكيه ضارعٌ ومختبطٌ . ويجوز أن يريد « كما أم عمرو

(١) سورة الكهف : آية : ٥٨ .

(٢) البيت فى ديوانه : ٤٥ ( الصبح المنير ) وروايته ( فقد .. ) .

(٣) نُهْشَلُ بْنُ حَرَى : ( ؟ - ٤٥ هـ ) .

هو نُهْشَلُ بْنُ حَرَى بْنِ ضَمْرَةَ ، من بنى دارِمِ بْنِ حَنْظَلَةَ مِنْ نَمِيمٍ . شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم وعاش إلى عصر معاوية .

أخباره فى الشعر والشعراء : ٦٣٧ . والمؤتلف والمختلف : ٨٧ ، والإصابة : ٣٦٨/٦ ، والخزاعة : ٣١٢/١ .

والشاهد فى الكتاب : ١٤٥/١ ، وشرح أبياته لابن السيرافى : ١١٠/١ ، والمقتضب : ٢٨٢/٢ والأصول : ٣٢٧/٢ ، والخصائص : ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ، والخزاعة : ١٤٧/١ .

صاحبانا » : أى صاحبنا ، ويكون قد مَطَّلَ الفتحه من ذلك ونشأت عنها الألف . ويجوز أن يريد : يا صاحبانا ، فيكون قد جعل علامة نَصَبِ المثني الألف ، وهى لغة كنانة ، ويجوز أن يكون صاحبانا فعل أمر وهو الجيد الظاهر ، و « نكن » مجزوم ؛ لأنه جواب شرط دل عليه الأمر الذى هو « إلا » ، أو الأمر الذى هو صاحبانا ، كأنه قال : إن يَمَلَّا نكن جزيا أو : إن تصاحبانا نكن جزيا ، والجزب : الجماعة ، والجزب : مقدار ما يُقرأ من القرآن .

٢١ - قال أبو عثمان :

كذلك الفَحَارِيُّينِ مجدداً زواله قصي بسورا إن ذكرت الخنا هباً  
قوله « بين » أراد بيني ، فحذف الياء وأجتزأ بالكسر ، كما قرئ<sup>(١)</sup> : ﴿ يَوْمَ تَأْتِ ﴾<sup>(٢)</sup> لا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴿ وكما أُنْشِدُهُ أَبُو سَعِيدٍ ﴾<sup>(٣)</sup> :

(١) سورة هود : الآية : ١٠٥ .

وقراءة حذف الياء هى الموجودة فى المصحف وقرئ ﴿ تَأْتِ ﴾ فى الوصل ، وهى قراءة أنى عمرو ونافع والكسائى وابن كثير ، وأبو جعفر . السبعة : ٣٣٨ ، والكشف لمكى : ٥٤٠/١ ، والبحر المحيط : ٢٦١/٥ وقرئ ﴿ تَأْتِ ﴾ فى الوصل والوقف وهى قراءة ابن كثير ، وأبى ، وابن مسعود ، ويعقوب ، فى المصادر السابقة .  
(٢) فى الأصل : « تَأْتِ » .

(٣) شرح كتاب سيبويه : ٢٢٧/١ .

وهما فى معانى القرآن للفرء : ٢٧/٢ ، ١١٨ ، والأضداد لابن الأنبارى : ٢٦٤ ، والخصائص : ٩٠/٣ ، ١٣٣ ، والمنصف : ٧٤/٢ ، وأمالى ابن الشجرى : ٧٢/٢ ، والإنصاف : ٢٣٦ ، والأشباه والنظائر : ٢٣/١ ، ١٧٠ .

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُثْلِقُ دِرْهَامًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ

أراد : تعطى ، وفى « بين » ضميرٌ يعود إلى عامرٍ أو إلى عمرو المذكورين فى البيت الذى قبله ، و « الْفَخَارَ » منصوبٌ به ، و « مَجْدًا » بدلٌ من الفخار ، ويجوز أن يكون « بين » المراد به / يا ابنى أضافَ ابناً ١٢ ب إلى نفسه وحذف الياء ، كما يقال : يا غلام ، ويكون « الْفَخَارَ » و « الْمَجْدَ » منصوبين بفعلين محذوفين على أنَّهما مصدران كأنه قال : أفخر الفخار وأمجّد مجداً ، ويجوز أن يريد : يا ابن الذى هو فعل أمر من البناء ، و « مجداً » <sup>(١)</sup> : بدل منه ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

أَلَا يَا أَسْلَمِيْ ثُمَّ أَسْلَمِيْ ثَمَّتْ أَسْلَمِيْ ثَلَاثُ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِيْ  
أَرَادَ : أَلَا يَا هِنْدَ أَسْلَمِيْ .

و « زوى » أى قَبَضَ وجهه ، وأنشدنى شيخنا رحمه الله للأعشى <sup>(٣)</sup> :

يَزِيدُ يَعْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

(١) فى ( أ ) « مجدل » .

(٢) البيتان غير منسوبين إلى قائل معين ، وهما فى التبيين عن مذاهب النحويين : ٢٧٨ ، وشرح المفصل : ٣٩/٣ .

(٣) ديوانه : ٥٨ . من قصيدة يهجو بها يزيد بن مسهر الشيباني أولها :

هَرِيرَةً وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لَأَيْمُ غَدَاةً غَدَاةً أَمِ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ

والبيت الأول منهما فى المُحتسب : ٤٥/٢ .

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَا اثَرَوِي وَلَا تَلْقَنِي <sup>(١)</sup> إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ  
والهاء في « له » تعود إلى المجد أو إلى الفخار ، و « قُصِيَّ » فاعل  
زوى ، وهو اسم رجل ، وهو تَصْغِيرُ قاصٍ تَصْغِيرُ التَّخْزِيمِ كحريث في  
تصغير حارث ، و « بسوراً » . حال من قُصِيَّ ، والعامل فيه زوى ،  
والبسور : العُيُوسُ المبالغ في العُيُوسِ . وفي التَّنْزِيلِ <sup>(٢)</sup> : ﴿ ثُمَّ عَبَسَ  
وَبَسَّرَ ۚ وَ « الْحَنَّا » الْفَسَادُ وَمِنْهُ ، أُخْتَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ : أَى أَفْسَدَ  
حَالَهُمْ ، قَالَ النَّابِغَةُ <sup>(٣)</sup> :

أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أُخْتَى عَلَيْهَا الَّذِى أُخْتَى عَلَى لُبْدٍ  
و « لُبْدٌ » <sup>(٤)</sup> هو سابعُ نُسُورٍ لُقْمَانِ بْنِ عَادٍ ، وله قِصَّةٌ ،  
و « هَبَّ » أَى : اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « هَبَا » مِنَ الْهَبْوَةِ  
وهى التُّرَابُ الثَّائِرُ . قَالَ رُؤْبَةُ <sup>(٥)</sup> :

فِي قَطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدَّقَقِ  
خَارِجَةً أَعْنَاقُهَا فِي مُعْتَقِ

يَقَالُ : أَهْبَى الْفَرَسُ : إِذَا أَثَارَ الْعُبَارُ <sup>(٦)</sup> ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَبًا  
لِتَكْثِيرِ .

(١) فِي ( أ ) « أَلَا تَلْقَنِي » .

(٢) سُورَةُ الْمَدَّثَرِ : آيَةُ : ٢٢ .

(٣) دِيَوَانُهُ : ١٦ .

(٤) فِي ( أ ) لُبِيدٌ .

(٥) دِيَوَانُهُ : ١٠٤ .

قَالَهُمَا فِي أَرْجُوزَةٍ مَطْوُولَةٍ فِي وَصْفِ مَفَازَةٍ .

(٦) فِي اللِّسَانِ ( هَبَا ) عَنْ ابْنِ جَنَى .

٢٢ - قَالَ أَبُو عَثْمَانَ :

ودونك أن أصغى إلى القول خالداً أخوك عصي جعفرًا حاتم غلباً / ١١٣

لـ « دون » ثلاثة معان : -

أحدها : أن تكون ظرف مكان كقولنا : زيدٌ دونك ، وتدخل عليها « من » فتجرُّها ، وفي التنزيل <sup>(١)</sup> : ﴿ وادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ .

والثاني : أن تكون بمعنى الردى من الشيء ، يقال : هذا شيءٌ دون ، وأنشد الجوهري <sup>(٢)</sup> :

إذا ما غلا المرء رام الغلاء ويقنع بالدون من كان دونا  
والثالث : أن يكون اسم فعل بمعنى أخذ ، قال الكميت <sup>(٣)</sup> :  
فلونكموها آل أحمد إنها (قليل) لكم لم يأل فيها المهمل  
وهي بهذا المعنى في البيت ، وهو أمرٌ لحاتم المذكور في آخره وهو  
منادى مفرد نونه وأبقاه على ضمه ، وهو مذهب الخليل كقول  
الأحوص <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة البقرة : آية : ٢٣ .

(٢) الصحاح : ٢١١٥/٥ .

(٣) شرح هاشميات الكميت : ١٨٦ وروايته ( مقللة ... المقلل ) .

(٤) الأحوص ( - ١٠٥ هـ ) .

هو عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت الأنصاري ، جده عاصم بن ثابت الأنصاري يسمى « حمى الدبر » صحابي جليل . والأحوص شاعر إسلامي مجيد . أخباره في : الشعر والشعراء : ٥١٨ ، والأغاني : ٤٠/٤ ، والخزانة : ٢٣١/١ .  
والبيت في ديوانه : ١٨٩ ، والكتاب : ٣١٣/١ ، والمقتضب : ٢١٤/٤ ، ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب : ٩٢ ، ٣٤٣ ، والمختص : ٩٣/٢ ، وأمالى ابن الشجري : ٣٤١/١ ، والإنصاف : ١٩٥ ، وضرائر الشعر : ٢٦ ، والخزانة : ٢٩٤/١ .

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وحرف النداء محذوف ، أراد : يا حَاتِمُ ، و « غلبا » منصوب بدونك أى : دونك غلباً ، وهو جمع أغلب ، فإن أراد به الرجال فمعناه الغلاظ الأعناق ، وأن أراد به البساتين فمعناه الطول الأشجار الغلاظها ، وفي التنزيل <sup>(١)</sup> : ﴿ وَحَدَّثِيقَ غُلْبًا ﴾ وأنشد صاحب « الكشف » <sup>(٢)</sup> :  
يمشى [ بهـ ] ما غلب الرقاب كأنهم      بزل كُسِين من الكحيل جلالا  
والكحيل : القَطْرَانُ ، وهو مما جاء مُصَغَّرًا ، و « عَصِيٌّ » فَعِيلٌ من العِصْيَانِ ، ويجوز أن يكونَ فعولاً فيكون أصله عَصُوِيٌّ ، فقلبت الواو ياءً ؛ لوقوعها قبل الياء وكسرت عينُ الفعل لأجل الياءِ . ويروى : أنَّ  
١٣ ب / أبا عثمان المازني <sup>(٣)</sup> سأل يعقوب بن السكيت <sup>(٤)</sup> بحضرة المتوكل عن

(١) سورة عبس : آية : ٣٠ .

(٢) الكشف : ٢٢٠/٤ وشرح أبياته : ٥٠٨ ، وشرح شواهده لخضر الموصل :

٦٠٤ . وتفسير القرطبي : ٢٢٠/١٩ .

والبيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه : ١٤١ عن المصدرين السابقين فقط .

(٣) المازني : ( — ٢٤٩ هـ ) .

بكر بن محمد بن بقية المازني بالولاء نحوي بصرى مشهور . أخباره في تاريخ بغداد : ٩٣/٧ ، وإنباه الرواة : ٢٤٦/١ ، في طبقات الفراء : ١٧٩/١ .

(٤) ابن السكيت : ( — ٢٤٤ هـ ) .

أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت إمام متقدم من أئمة الكوفيين ثقة في نقل اللغة . أخباره في تاريخ بغداد : ٢٧٣/٤ ، ٢٧٣ ، وإنباه الرواة : ٥٠/٤ ، وبغية الوعاة : ٣٤٩/٢ .

قوله تعالى (١) : ﴿ وَمَا كَانَتْ أُمْلَكُ بَغِيًّا ﴾ فقال له أ « بَغِيٌّ » فعِيل أم فَعُولٌ ؟ فقال ابنُ يوسف : فعِيل . فقال له أبو عثمان : لو كان فعولاً لوجب أن تقولَ بَغِيَّةٌ ؛ لأنَّ فعيلاً إذا كان في معنى فاعلٍ تلحقه الياء ، فسأل أبو عثمان : ما وزنُ بغي ؟

فقال : فَعُولٌ ، وأصله بغوى ، ففعل به من القلب والتَّغْيِير ما ذكرت لك .

و « جَعْفَرًا » منصوب بـ « عصي » ، فإن كان فعيلًا فقد ذهب إلى أعماله سببويه (٢) فأجاز : زيد رَجِيمٌ أباهُ ، وخالفه النُّحَوِيُّونَ والجَيْدُ أن يكون « عَصِيٌّ » فَعُولاً ؛ لأنهم قد اتفقوا على إعماله كقول أبي طالب عمَّ النبي عليه السلام (٣) .

ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوَى سَمَانِيهَا إذا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقرُ وقوله « أخوك عَصِيٌّ » مبتدأ وخبر ، والجُمْلَةُ في موضع الحال من فاعل دونك ، ومجىء الكاف الذي هو العائد أغنى عن الواو كقولهم : « كلمته فوه إلى فَيَّ » .

وأما فاعل أصغى فيحتمل وجهين : -

(١) سورة مريم : آية : ٢٨ .

(٢) الكتاب : ٥٩/١ .

(٣) الكتاب : ٥٧/١ ، وشرح أبياته لابن السيرافي : ٧٠/١ ، والمقتضب :

١١٤/٢ ، والأصول : ٧٨/١ ، والعيني : ٥٣٩/٣ ، والخزانة : ١٧٥/٣ ، ٤٤٦/٣ .

أحدهما : أن يكون خالداً .

والثاني : أن يكون ضمير جعفر ، فعلى هذا يكون خالد فاعل القول ، ويجوز في قوله « أخوك عصي » أن يكون محكيًا بالقول ، وإذا رفعت خالداً بأصغى جاز أن تجعل أخوك بدلاً منه أو صفة ، و « عصي » بدلاً لا غير ، لاختلافهما بالتعريف والتذكير ، وإذا جعلنا ١١٤ : فاعل أصغى ضمير جعفر كان من باب إعمال / الفعل الثاني لأننا نصبنا جعفرًا بعصي وأضمرناه في أصغى ويقال : أصغى له وصغى إليه ؛ أى : استمع قال تعالى (١) ﴿ وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ﴾ ويقال : صغوه معك وصغاه معك أى : ميله معك ، وقولهم : صغؤ وصيغؤ دليل على أن ألف أصغى في الأصل واوية .

٢٣ - قال أبو عثمان :

لك الفعللة العراء ما أنت فاعلٌ وجَدَك محمودٌ حميدُ الندى الضربا  
اللام في قوله « لك الفعللة » لام الابتداء مثل التى في قوله تعالى (٢) :  
﴿ لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ ﴾ وقالت ليلي الأخيلىة (٣) :

(١) سورة الأنعام : آية : ١١٣ .

(٢) سورة الحشر : آية : ١٣ .

(٣) ديوانها : ٦٩ ، من قصيدة تفتخر بقومها منها :

نحن الأخاييل ما يزال غلامنا	حتى يدب على العصا مذكورا
تبكى الرماح إذا فقدن أكفنا	جزعا وتعلمنا الرفاق بحورا
والسيف يعلم أننا إخوانه	حران إذ يلقي العظام بتورا

وَلَتَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرِيحُ بُكُورًا

والكاف في « لك » كاف التشبيه ، وما بعدها مجرور بها ،  
و « الفعلة » المرة من الفعل كما تقول : فسق فسقة للمرة من الفسق ،  
و « الغراء » البيضاء وهي مأخوذة من الغرة لبياض وجه الفرس ،  
و « ما » بمعنى الذى ، و « أنت » مبتدأ ، و « فاعل » خبره ، والعائد  
إلى « ما » محذوف ، أراد : ما أنت فاعله ، و « ما » في موضع رفع  
بالابتداء ، و « كالفعلة » خبره وقد تقدم عليه ، وهو بمنزلة قولك : لفى  
الدار زيد ، وتقديره : ما أنت فاعله ، فحذفت الهاء ، وهذا يفعلونه مع  
اسم الفاعل كما يفعلونه مع الفعل ، كما يقولون الذى أكرم زيد يقولون :  
الذى أنا مكرم زيد . وأنشد ابن الشجرى في « الأمل » (١) :

وقد كنت تخفى حب سمرأ حقة فبح لأن منها بالذى أنت بائع / ١٤ ب  
أراد : فبح الآن ، فألقى حركة الهمزة على اللام فصار : فبح لأن  
فأسكن الحاء من « بح » السكون عن اللام ، لأنه إنما حركها لالتقاء

(١) ابن الشجرى : ( ٤٥٠ - ٥٤٢ هـ ) .

هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى أبو السعادات النحوى اللغوى نقيب  
الطالبيين . أخباره في معجم الأدباء : ٢٨٢/١٩ ، وإنباه الرواة : ٣٥٦/٣ ، وشذرات  
الذهب : ١٣٢/٤ .

والبيت في الأمل : ٧/١ ، وهو لعنرة في ديوانه : ٢٩٨ .

وينظر : الخصائص : ٩٠/٣ ، والعينى : ٤٧٨/١ .

وقال شارح ديوانه : ويقال أنها منحولة ، ورواية البيت فيه :

تعزيت عن ذكرى سمية حقة فبح عنك منها بالذى أنت بائع

الساكنين ، ويجوز أن تجعل « ما » في قوله « ما أنت فاعلٌ » مصدرية فلا تحتاج حينئذٍ إلى ضمير وقد وصلها بالجملة من المبتدأ والخبر ، كما فصلها بالجملة من الفعل والفاعل ، وقوله « وجَدَّك » الواو فيه واو القسم ، وجَدَّ : مجرور بها ، وليست اللام في قوله : « لك الفعلة » للقسم ؛ لأنَّ جوابَ القسم بمنزلة جواب الشرط ، وكما أن جواب الشرط لا يتقدَّم عليه [ فكذلك جوابُ القسم لا يتقدَّم عليه ] وإِثْمَا الجملة المتقدمة سادَّةٌ مسدَّةُ الجوابِ ، وهو محذوف لدلالاتها عليه كذلك قالوا في الشرط ، والقسم بمنزلة ، فإذا قال : أنت طالقٌ إن دخلتِ الدارَ فقوله : « أنت طالقٌ » يدلُّ على جواب الشرط وتقديره : أنت طالقٌ إن دخلتِ الدارَ فأنت طالق ، ولا يوقع الفقهاء مع ذلك إلا طلاقاً واحدةً ، ويجيز الكوفيون تقديمَ جوابِ الشرط عليه فإذا قال : أنت طالقٌ إن دخلتِ الدارَ فهو جوابٌ مقدَّم ، وما أعرف مذهبهم في القسم ، وقياس قولهم جواز تقديمه ، بل هو أولى ؛ لأنَّ جواب الشرط يعمل فيه الحرف الذي عمل في الشرط ، فتقديمه عليه تقديم للمعمول على العامل وهو خلاف الأصل . وأمَّا القسم فلا يعملُ في جوابه وإِثْمَا يتعلق به تعلقاً معنوياً فلا بأسَ بتقديمه عليه ، وقال يعقوب في « الإصلاَح » : إذا قلتِ وَجَدَّكَ ١٥ لم تقله إلا بفتح الجيم ، وإذا قلتِ أَجَدَّكَ لم تقله إلا بكسر الجيم / قَالَ الأَعشى (١) :

أَجَدَّكَ وَدَّعْتَ الصَّبِيَّ وَالْوَلَدَيْنِ وَأَصْبَحْتَ بَعْدَ الْجَوْرِ فِيهِنَّ قاصِداً

(١) البيت للأعشى في ديوانه : ٤٨ . ( الصبح المنير ) مطلع قصيدة يمدح بها

هودة بن علي الحنفي ويذم الحارث بن ويلة .

وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ :

« إِنِّي وَجَدَكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ »

و « الْجَدُّ » العظمة ، وفي التنزيل <sup>(١)</sup> : « وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا »  
و « محمود » منادى مفرد وقد نَوَّه وضمَّه ، و « حَمِيدُ النَّدَى »  
منصوب لأنه حال من المنادى ، وهو صفة مضافة إلى الفاعل ، أراد :  
يا محمودَ حَمِيداً نداءً ، أى أدعوك فى هذه الحالة ، كما تقول : يا زيد  
راكباً . و « الضَّرْبَا » منصوب لأنه صفة محمودٍ على الموضع ،  
والضَّرْبُ : الرجلُ الخفيفُ . قال طَرَفَةُ <sup>(٢)</sup> :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِى تَعْرِفُونَهُ      حَشِائِشُ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ

ولا يجوز أن تنتصب « حَمِيدُ النَّدَى » بـ « فاعل » ؛ لأنه فى  
صفةٍ « ما » وقد فصل بينهما بقوله « وَجَدَكَ محمود » والفصل بين الصلة  
والموصول لا يجوز .

فإن قلت : فهلاً جعلت « حَمِيدُ النَّدَى » صفةً لمحمود ؟

قلت : لا يجوز ، لأنه معرفة وذلك نكرة ، وإضافته إلى المعرفة  
غير مؤثرة ؛ لأنَّ التَّنْذِيرَ فيها الانفصال . وفيه وجهٌ آخر وهو أن يكون  
« محمود » صفةً لفاعلٍ أو خبراً ثانياً « لأنت » ولا يضرُّ الفصل

(١) سورة الجن : آية : ٣ .

(٢) ديوان طرفة : ٤٢ .

والبيت من معلقته المشهورة . وهو من شواهد اللمع : ٦٦/١ .

بالقسم ، لأنه توكيدٌ ، ألا ترى أنهم يفصلون به بين حدّى الجملة كقولهم : هذا - والله - قائمٌ . قال ذو الرمة (١) :

ألا ربّ من قلبى له الله ناصحٌ ومن قلبه لى فى الطبّاء السوانج  
فيكون فى « محمود » ضميرٌ يعود إلى أنت ، ويكون « حميدُ  
التدى » حالاً من الضمير فى محمود ، و « الضرباً منصوبٌ بفعلٍ محذوف  
كأنه قال : أعنى الضرب .

١٥ ب ٢٤ - قال أبو عثمان / :

عليك سلامَ العامريّة طالبٍ وإن لأهل السوء فِعْلٌ يرى أدبا  
« عليك » بمعنى : الزم ، وقد فسرناه . و « السلام » التّسليم .  
والسلام من أسماء الله تعالى . والسلام : السلامة من العيوب . والسلام  
اسم شجرٍ . و « العامرية » مجرور بالإضافة وقوله : « طالب » تحتل  
ثلاثة أوجه .

أحدهما : أن يكونَ بدلاً من العامريّة ، ويكون قد أراد طالبة ،  
فرخم فى غير النداء .

والثانى : أن يكونَ قد جعلَ اسمها طالباً .

والثالث : أن يكونَ قوله : « طالٍ » ترخيم طالب ، على قول من

(١) ملحقات ديوانه : ١٨٦١ .

والشاهد فى الكتاب : ٢٧١/١ ، ١٤٤/٢ ، والمخصص : ١١١/١٣ ، وشرح

المفصل : ١٠٣/٩ ، وضرائر الشعر : ١٤٥ .

قال يا حار بالكسر و « بن » أى أبعد ، يقال : بنت عنه وبنته إذا فارقت ، وأنشد أبو زكريا <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي      غَرَبَانِ فِي مَنْحَاةٍ مَنَجْنُونِ  
وَالْمَنْجُونُ : الدُّوَلَابُ . وَالْغَرَبُ : الدَّلُو : و « إِنَّ » بمعنى نعم .  
وأنشد النحاس في « الإعراب » <sup>(٢)</sup> :  
قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا      نَالَ الْمُنَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْغَادِرُ  
وَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ أُسَيْدٍ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ مُسْتَهْتَرًا بِحَبْكِ قَلْبِي      فَاجْجُرْنِي فَمَا بَقِيَ لَكَ حَظُّ  
فإنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ : إِنَّ أَنَا ، « وَإِنْ » بمعنى « مَا » ، أى ما أنا  
فطَرَحَ حَرَكَةَ هَمْزَةٍ أَنَا عَلَى أَوَّلِ « أَنْ » فَصَارَ أَنَّنِ بَنُونِي مُتَوَالِيَتَيْنِ ، ثُمَّ  
أَدْغَمَ النُّونَ فِي التُّونِ فَصَارَ إِنَّ . و « السَّوْءُ » مَا أَسَاءَكَ . وَالسَّوْءُ : بِمَعْنَى  
الرَّدَاءَةِ يُقَالُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ سَوْءٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ <sup>(٤)</sup> : ﴿ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ

(١) كذا جاء في الأصل : « وأنشد أبو زكريا » ولعل الصواب أنه « أبو زيد »  
وهو سعيد بن أوس الأنصاري أنشده في كتابه النوادر : ١٩٢ .

وهو عن أبي زيد في الخصائص : ١٤٩/٢ ، والمنصف ٢٤/٣ ، واللسان : ( بان )  
وحكى الفارسي عن أبي زيد ... لذا غلب على الظن أن « أبو زكريا » من تحريفات  
النساج أو من سهو المؤلف رحمه الله .

(٢) إعراب القرآن ٣٤٤/٢ .

والشاهد في أمالي ابن الشجري : ٣٠٨/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ١٣٠/٣ .

(٣) الإصباح : ٢٦٨ عن ابن خالويه .

(٤) سورة الفتح : آية : ٦ .

ظَنَّ السَّوْءَ ﴿ وَمَرَّئِي فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ بَيْتٌ مُؤَكَّدٌ اسْتَحْسَنْتُ بِدِيعِهِ  
فَأُحْبِبْتُ إِثْبَاتَهُ وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَحَسِبْتُهُ إِنْسَانًا سَوِيًّا كَامِلًا      فَإِذَا بِهِ سَوَاءٌ / بَلَا إِنْسَانًا ١٦

و « فِعْلٌ » مُرْتَفِعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « لِأَهْلِ السَّوْءِ » خَبَرُهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ  
تَكُونَ أَنَّ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْأَسْمِ [ الرَّافِعَةُ ] لِلْخَبَرِ وَقَدْ أَلْغَاهَا ، فَإِنْ مِنْ  
الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ ، إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْعَامِلَةُ وَقَدْ حُذِفَ  
مَعَهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ أَرَادَ : « وَإِنَّهُ » كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً      وَإِنْ كَانَ سَرَّحَ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا  
فَإِنْ قُلْتَ : فَأَيُّ شَيْءٍ يُحَوِّجُنَا إِلَى ضَمِيرِ الشَّأْنِ ؟

قُلْتُ : ضِمَّةُ التَّوَكُّيدِ تَجْعَلُهَا النَّاصِبَةَ . وَفِي « يَرَى » ضَمِيرٌ يَعُودُ  
إِلَى « فِعْلٍ » وَ « أَدْبَا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ، إِنْ كَانَ « يَرَى » مِنْ رُؤْيَا  
الْعَيْنِ ، أَوْ مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ إِنْ كَانَ « يَرَى » بِمَعْنَى يَعْلَمُ ،  
وَ « الْأَدَبُ » الْعَجَبُ ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الْأَدَبِ ، لِأَنَّهُ عِلْمٌ عَجِيبُ الشَّأْنِ ،  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاكُ الْأَدَبِ مِنَ الْأَدَبِ ، وَهُوَ الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ قَالَ  
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (٢) :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُوا الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

(١) البيت للمراعي النخعي عبيد بن حصين ، في ديوانه : ١٦٧ .

ورد في الكتاب : ٤٣٩/١ ، والإِنْصَافُ : ١٨٠ ، وضرائر الشعر : ١٧٩ ،  
والخزانة : ٣٨١/٤ .

(٢) في ديوانه : ٦٥ .

وورد في النوادر : ٣٠٩ ، والمنصف : ١١٠/٣ ... وغيرهما .

يقال دَعَى الْجَفَلَى : إذا عَمَّ بالدَّعوة ، ودعا النَّقْرَى <sup>(١)</sup> : إذا خُصِّصَ لها . ووجه اشتقاقه منه أنه يدعو إلى نفسه لحسنه ، أو لأنه يُدعى إليه .

## ٢٥ - قال أبو عثمان :

عى الشُّعْرَ نَحْوَى عَمِيراً وحلّه يحلّ العويس منه مفتكراً طبّاً  
قوله « عى » أراد عَيْنٌ ، فحذف نون التَّوكِيد ، وهى إذا كانت خفيفة ولقيها ساكن حذفت ، تقول : يا زَيْدُ أَضْرِبْ غِلَامَكَ ، ويا مُحَمَّدَ قَوْمَنْ غَدَاً ، فإذا لاقى ساكناً حذفت ، تقول : يا زَيْدُ اضْرِبْ الْغُلَامَ ويا مُحَمَّدُ قَوْمَ الْيَوْمِ ، وكذلك فعلٌ فى البيت ، ولا يجوز تحريك النون لالتقاء الساكنين كما تحرك / التَّنوين فى قولنا : أَحَدِ اللَّهِ وهذا زيد العاقل ، ١٦ ب لأنَّ التَّونَ ضعيفة من وجهين : -

أحدهما : أنها من خصائص الفعل والتَّنوين متى خصائص الاسم فجعلوا لما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل فضيلة .

والثانى : أن التَّونَ تدخل الفعل لمعنى واحد وهو التوكيد ، والتَّنوين يدخل الاسم لمعان كثيرة من المؤانسة ، والتَّنكير ، والمقابلة ، وقطع التَّرنم ، والتعويض من المضاف إليه المحذوف ، فمجالها أوسع ، فلذلك صَرَّفَ لكثرة تصرُّفه فى المعانى ، قال أبو العباس [ أحمد بن ] يحيى يُقَالُ : وَعَيْتُ الْعِلْمَ : إذا حَفِظْتُهُ ، و « الشُّعْرَ » منصوبٌ به و « نَحْوَى » صفةٌ مناداةٌ مقصودة نونت وحذف معها حرفُ النِّداء أراد : يا نَحْوَى ، ويجوزُ

(١) اللسان والتاج : ( جفل ) و ( نقر ) .

أن يكون قد جعل « نحويًا » علما . قال قلت : فلو لم يتون لكان « عى  
الشعر نحوى عمرا » وهذا الأكثر فيه .

قلت : لو ترك التنوين لكانت مفاعلين مكفوفة ، وكفها غير  
مستعذب في الذوق ، وهم يهربون من مثل هذا الزحاف كما يهربون من  
الانكسار قال بشر بن المغيرة <sup>(١)</sup> :

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا وأمسى يزيد لي قد أزور جانيه

(١) كذا في الأصل « بشر » .

وإنما هو البختری بن المغيرة يقوله للمهلب بن أبي صفرة . قال أبو على القالي في  
أمالیه : ٣١٤ ، ٣١٢/٢ : « وحدثنا أبو بكر قال حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن  
عباد قال : استعمل المهلب بن يزيد على حرب خراسان ، واستعمل المغيرة على خراجها  
ولم يول البختری بن المغيرة بن أبي صفرة فكتب إليه :

أقرا السلام على الأمير وقل له إنَّ المقامَ على الهوانِ بلاءُ  
أصلُ الغدوِّ إلى الرواج وإنَّما إذني وإذنُ الأبعدين سَوَاءُ  
أجفَى ويُدعى من ورأى جالساً ما بالكرامة للهواء خفاءُ

فوجه عليه المهلب وألزمه منزله فكتب إليه :

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا وأضحى يزيد لي قد أزور جانيه  
وكلهم قد نال شبعاً لبطنه وشبع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه  
فياعم مهلاً واتخذني لبنة تلم فإنَّ الدهرَ جمَّ نوائيه  
أنا السيفُ إلا أنَّ للسيفِ نبوة ومثلي لا تنبوا عليك مضاربته

فرضى عنه فعزل المغيرة وولاه .

فنون « يزيد » من أراد قبض مفاعيلن الأولى وهو غير مُستَعْدِب  
 في الذوق ، وإذا جَعَلْنَا نَحْوِيَّاً صفةً مناداةً مقصورةً يكون حذف حرف  
 النداء منه محمولاً على الضرورة ؛ لأنَّ هذا في غاية الندرة كقولهم : « افتد  
 مخفوق » ، « وأصبح ليل » ، قال الأعشى <sup>(١)</sup> :

وحتى يَبِيْتُ الْقَوْمَ / في الصَّفِّ لَيْلَةً يقولون تَوَزَّ صَبِيحُ وَاللَّيْلُ عَاتِمٌ ١٧  
 وَيُرَوِّى :

« يَقُولُونَ أَصْبَحَ لَيْلٌ وَاللَّيْلُ عَاتِمٌ »

وإذا جعلنا « نحوى » علماً لم يكن بين النظم والنثر فَرْقٌ في  
 حذف حرف النداء منه . و « عميراً » منصوب ؛ إمَّا لأنَّه عطفُ بَيَانٍ  
 لنحوى ، أو لأنَّه محمولٌ على فعلٍ محذوفٍ كأنَّه قال : أَعْنَى عميراً ،  
 كقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وما غَرَّنِي حَوْزُ الرَّزَامِيِّ مُحْصَنًا ضَوَاحِيهَا بِالْجَوِّ وهو خَصِيبٌ

(١) من قصيدة له في ديوانه : ٥٧ ، أولها :

هريرة ودَّعها وإن لَامَ لَائِمٌ غداة غدٍ أم أنت للبيِّنِ واجِمٌ

والشاهد في أمالي ابن الشجرى : ٢٧٥/١ ، والتصریح : ١٦٥/٢ .

(٢) البيت في كتاب سيبويه : ٢٥٤/١ ، وشرح أبياته لابن خلف : ١٨٧ . قال

ابن خلف : « هكذا سمع هذا البيت من أفواه العرب وزعموا أن اسمه محصن ... قال :  
 ورزام حى من بنى عمرو بن تميم » .

ويراجع : جبهة أنساب العرب : ٢٢٨ ، والاشتقاق : ٢٠٤ . وبنو رزام حى من

ثُمالة أيضاً ، الجمهرة : ٣٣٧ .

أراد : أعنى محصناً . قوله « وحلّه » ما كان من المضاعف من نحو  
يردّ ويحدّ فله في الأمر ثلاثة أحوال :

حالة يجب فيها إدغامه ؛ وذلك عند أمر الاثنين والجماعة المذكور  
والواحدة الماطبة كقولك : ردّ ، أو ردّى .

وحالة يجب فيها إظهاره : وذلك في أمر جماعة الإناث كقولك :  
أرددن .

وحالة أنت معها مخير بين إظهاره وإدغامه كقولك : ردّ ، فإن  
أظهرت قلت : أردد ، وإن أدغمت قلت : رد ، ولك فيه ثلاثة أوجه ،  
الضم كقولك ردّ وهو إباح ، والفتح كقولك : ردّ وهو طلب للخفة ،  
والكسر كقولك : رد وهو لاتقاء الساكنين ، فإذا اتصل بجميعه ضمير  
المؤنث فاختار الفتح كقولك : رُدّها ، وإذا اتصل بجمعه هاء ضمير  
المذكر فاختار الضمّ كقولك : رُدُّه ، وأجاز أبو العباس [ أحمد بن ] <sup>(١)</sup>  
يحيى : رده ورده ورده فكذلك البيت يجوز وحله وحلّه وحلّه ، وأنشد  
أبو سَعِيد في « الإقناع » <sup>(٢)</sup> :

(١) في الأصل : « أبو العباس يحيى » سقطت : « أحمد بن » سهوا من الناسخ .  
والنص عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب في كتابه المجالس : ٥٥٣ .

(٢) الإقناع لأبي سَعِيد السُّراقِي نُسِبت إليه في إنباه الرواة : ٣١٤/١ ، والوافي  
بالوفيات : ٧٥/١٢ ، ومعجم الأدياء : ١٤٩/٨ ، وبغية الوعاة : ٥٠٨/١ . والكشف :  
١٤٠ ... وغيرها .

قال العلماء : لم يتمه ، وأتمه ابنه أبو محمد يوسف بن الحسن ( ت ٣٨٥ هـ )  
وقال : « وضع والدي التَّحَوُّ في المَزَابِل » يعني أنه سهَّله جداً فلا يحتاج إلى مفسّر ، =

قَالَ أَبُو مُوسَى يَحْبِلُ مُدَّهُ  
ثُمَّ إِذَا مَدَدْتَهُ / فَشُدَّهُ  
إِنْ أَبَا مُوسَى نَسَجُ وَحْدِهِ

وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « الْهَاءُ » فِي قَوْلِهِ « وَحَلَّهُ » لِلْمَصْدَرِ لَا لِلشَّعْرِ ،  
وَفِيهِ عَدُولٌ عَنِ الظَّاهِرِ ، لِأَنَّكَ تَرَكْتَ إِعَادَةَ الضَّمِيرِ إِلَى مَذْكُورٍ وَأَعَدْتَهُ  
إِلَى غَيْرِ مَذْكُورٍ ، وَ « يَحِلُّ » مَعْدَى بِالْهَمْزَةِ مِنْ حَلٍّ ، تَقُولُ : حَلَّ زَيْدٌ  
الْبَلَدَةَ وَأَحْلَلْتُهُ إِيَّاهُ ، قَالَ بَعْضُ الْجَمْعِيِّينَ <sup>(١)</sup> :

حَلَّ صِرْوَاخَ فَاثْنَتِي فِي ذُرَاهُ حَيْثُ أَعْلَى شِعَافِهِ مِخْرَابًا  
وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ <sup>(٢)</sup> : -

أَحْلَلْتُ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضَهُمْ مُتَفَرِّقٌ لِيَحِلَّ بِالْأَوَزَاعِ

= وَفِي مَكْتَبَةِ ( جَامِعِ الشَّيْخِ : ١٢٩ ) كِتَابُ اسْمِهِ شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْإِقْنَاعِ فِي النَّحْوِ  
يُنَسَبُ إِلَى أَبِي سَعِيدٍ أَطْلَعَتْ عَلَيْهِ وَقَرَأْتَهُ وَرَاجَعْتَهُ وَتَبَيَّنَ لِي أَنَّهُ لَيْسَ لِأَبِي سَعِيدٍ ، وَإِنَّمَا  
نَسَبَ إِلَيْهِ خَطَأً ، وَلَا أَتَمَكَّنُ هُنَا مِنَ التَّدْلِيلِ عَلَى ذَلِكَ لَضِيقِ الْمَقَامِ فَلْيَحَقِّقْ . وَاللَّهُ تَعَالَى -  
أَعْلَمُ .

وَأُبَيَّاتُ الرَّجَزِ الْمَعْرُوفِ وَإِنْشَادُهَا هُنَا إِلَى أَبِي سَعِيدٍ فِي شَرْحِ الْكِتَابِ لَهُ : ٨٨/١ ،  
وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهَا ، وَهِيَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ : ٥٥٣ ، وَالزَّاهِرُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : ٢٨٢/١ ،  
وَرَوَايَةُ ثَعْلَبٍ ( قَالَ أَبُو لَيْلَى ) وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : ( الْحَلِي ) .

(١) أَنَشَدَهُ يَاقُوتُ الْحَمُودِيُّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤٠٢/٣ قَالَ : « وَالصَّرَوَاخُ :  
حَصْنٌ بِالْيَمَنِ قَرِبَ مَأْرَبَ ، يُقَالُ : إِنَّهُ مِنْ بَنَاءِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَأَنَشَدَ  
ابْنُ دُرَيْدٍ لِبَعْضِهِمْ فِي أَمَالِيهِ : ... » وَأُورِدَ الْبَيْتَ وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمَخْتَصَرِ الْمَطْبُوعِ مِنْ  
الْأَمَالِي بِاسْمِ ( تَعَالِيْقُ مِنْ أَمَالِي ابْنِ دُرَيْدٍ ) .

(٢) دِيْوَانُ الْمَسِيْبِ : ٣٣٥ ( الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ) مِنْ قَصِيدَةِ أَوْهَا :  
أَرْحَلْتُ مِنْ سَلَمَى بَغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْعِطَاسِ وَرَعَتْهَا بَوْدَاعِ

و « العويص » الكلام المشكل ، والعوصاء : الخطة التي لا يهتدى فيها لصعوبتها . قَالَ ربيعةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ <sup>(١)</sup> :

وَحَصِيْمٌ يَرْكَبُ الْعَوْصَاءَ طَاطِ عَلَى الْمُثَلَى غَنَامَاهُ الْقِدَاغُ

و « مفتر » فاعل « حل » ، و « طبا » منصوب ، لأنه مفعول ثانٍ لـ « يحل » والطب : بمعنى العلم . والطب : الخاذق ، يقال : رجل طب وطبيب .

قَالَ علقمةُ <sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ

وَقَالَ غَيْرُهُ <sup>(٣)</sup> :

إِنْ تَغْدُ فِي دُونِي الْقِنَاعِ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخِذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ <sup>(٤)</sup> : « إِنْ كُنْتَ ذَا طَبٍّ فَطَبِّ لِإِعْيُنِكَ » ويقال : فَكَّرَ وَتَفَكَّرَ وَافْتَكَّرَ بِمَعْنَى ، وَمَالَى فِيهِ فَكَّرٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .

(١) شعره : ٢٣ ، من قصيدة أولها :

أَلَا صَرَّمْتُ مَوْدَتَكَ الرِّوَاعَ وَجَدَّ الْبَيْنَ فِيهَا وَالْوَدَاعَ

(٢) ديوانه : ٣٥ ، من قصيدته المشهورة التي أولها :

\* طحا بك قلب في الحسان طروب \*

(٣) ديوان عنتره : ٢٠٥ من معلقته المشهورة .

(٤) لم أعثر عليه بهذا اللفظ في كتب الأمثال .

٢٦ - قال أبو عثمان :

سيأتيك من لا يجهل الحق معمرٌ عليم بما تُبدى التواظر والقلبا

يقال : أتيته وأتوته لغتان ، قال خالد بن زهير الهذلي (١) :

يا قوم مالى وأبا ذؤيب كنت إذا أتوته من غيب /  
يشم عطفي ويمس ثوبي كأننى أرىته بريب

والكاف فى قوله : « كمن » للتشبيه ، وقد خيلت بكاف

الضمير ، و « من » فى موضع جرّ بها .

فإن قلت : فأين فاعل يأتى ؟

قلت : فيه وجهان :

أحدهما : أن يكون « من » والكاف زائدة .

والثانى : أن يكون « معمر » و « من » يحتمل أن يكون اسماً

موصولاً بمعنى الذى ، ويحتمل أن يكون نكرة موصوفة ، فإن كانت

موصولة كان قولك « لا يجهل الحق » غير ذى موضع من الإعراب ،

وإن كانت موصوفة كان موضعه من الإعراب الجرّ ، وإن جعلت

الكاف فى قوله : « كمن » زائدة وجعلت « من » فى موضع رفع ، لأنه

فاعل كان « معمر » مرتفعاً ، لأنه بدل من الضمير فى يجهل ، ويجوز

جره على أن تجعله بدلاً من « من » ، و « معمر » اسم رجل ، وهو مفعّل

من العمر أو من العمارة ، قال الشاعر :

(١) شرح أشعار الهذليين : ٢٠٧/١ مع اختلاف فى الرواية .

وكَيْفَ ثَوَاتِي بِالْمَدِينَةِ بعدما تُرَحَّلَتْ عنها يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ  
 و « عليم » مجرور ؛ لأنه بدل من « مَنْ » ، فإن كانت « مَنْ »  
 موصولة كان بدل نكرة من معرفة وفيه صحّ من وجهين :  
 أحدهما : أنه أبْدَل نكرة [ غير ] موصوفة من معرفة .

والثاني : أن البَدْلَ واقع موقع المبدل منه ، والمبدل ها هنا صفة  
 فيكون في التقدير واقعاً موقع الأول ، ووقع الصفة موقع الاسم قبيح ،  
 ألا أن سيبويه استضعف أن يقال : رأيت طويلاً وشربت بارداً ، وإنما  
 الجيد أن يقال : رأيت رجلاً طويلاً ، وشربت ماءً بارداً ، ولو نصب  
 ١٨ ب « عليمًا » لجاز ، ويكون حالاً من « معمرًا » / وحالاً من « مَنْ » ،  
 أو حالاً من الضمير في « يجهل » ، ويجوز في « عليم » وجه آخر وهو  
 أن يكون يريد : يا علي فتخفف الياء ويسكنها و « مِنْ » فعل أمر من  
 المَين ، فلما قرن بين الكلمتين صار ياء كعليم الذي هو اسمُ الفاعل  
 من عَلِمَ . والباقي قوله : « بما تُبدى » يجوز أن يتعلق بـ « مِنْ » من المَين  
 على هذا الوجه ، أو بعليم إذا جعلناه اسم فاعل ، و « النَّوَظِر » جمع  
 ناظر وهو السَّوَادُ الأصغر والحَدَقَةُ السَّوَادُ الأعظم ، والنَّاظِرَانِ عِرْقَانِ ،  
 قال جرير (١) :

وَأَشْفَى مِنْ تَحَلُّجِ كُلِّ جِنَّ وَأَكْوَى النَّاظِرَيْنِ مِنَ الْخُنَانِ

(١) ديوان جرير : ٥٩٠/٢ من قصيدة يهجو بها زهرة القناني ، أحد بني الحارث  
 ابن كعب من مذحج ، أولها :

عَرَفْتُ مَنَازِلَ بِلَوَى الثَّمَانِي وَقَدْ ذَكَّرَنِي عَهْدُكَ بِالْعَوَانِي

وَأَمَّا انتصابُ « الْقَلْبَا » فالوجه الظاهر فيه أنه مفعولٌ معه والعامل فيه « تُبدى » ويحتمل وجهين فيهما بُعد :

أحدهما : أن يكونَ معطوفاً على موضع الحال ، [ والجارُ ] والجرور الذى هما « بما » .

الثانى : أن يكونَ معطوفاً على الهاءِ المحذوفةِ فى « تُبدى » هذا إن جعلت « ما » بمعنى الذى ، وإن جعلت « ما » مصدرية لم تقدر ضميراً عائداً إليها ؛ لأنَّ المَصْدَرِيَّةَ حرفٌ والحُرُوفُ لاحظٌ لها فى عود الضمير . ويجوز أن تقدر ضميراً عائداً إليها فى قول أبى الحسن <sup>(١)</sup> ، لأنه يرى أن « ما » المصدرية اسم هكذا حكى عنه أبو سعيد فى « شرح الكتاب » ، وإذا جعلت « معمرأ » فاعلاً ثانياً فقلوه « كمن » فى موضع نصب ، والجيدُ زيادةُ الجرِّ مع المفعولين لا مع الفاعلين فقلوه <sup>(٢)</sup> : « أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى » أحسن من قوله <sup>(٣)</sup> : [ وَكَفَى ] بِاللَّهِ وَلِيّاً وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيراً .

أقول ابنةَ التَّيْمِيَّةِ اليومَ صادقٌ بربك عِرضاً قلت تحظى العلا كسباً « أقول » بمعنى أظن . و « ابنة التَّيْمِيَّةِ » منتصب ؛ لأنه مفعولٌ أولٌ و « صادق » مرتفع ، لأنه بدل من ضمير أقول على لغةٍ بعيدةٍ

(١) وهو رأى ابن السراج ، وجماعة من الكوفيين ، الجنى الدانى : ٣٣٢ .

(٢) سورة العلق : آية : ١٤ .

(٣) سورة النساء : آية : ٤٥ .

جداً ؛ لأن ضمير المتكلم لا يُبدل منه ، وقد روى أبو عثمان في كتاب « الغرّة » <sup>(١)</sup> أنّ منهم من أبدل من ضمير المتكلم وهو قوله : إلى أُنّى عبد الله ، « فأُنّى عبد الله » بدل من الياء في « إلى » ، وهذا على كلّ حالٍ ضَعِيفٌ قَبِيحٌ . و « الربُّ » ها هُنَا بمعنى الإِصلاح ، و « عِرْضاً » منصوبٌ به ؛ لأنّه مصدر <sup>(٢)</sup> مضاف ، و « العِرْضُ » التَّنْفُسُ والبَدَنُ والرَّائِحَةُ كُلُّ ذَلِكَ يقال <sup>(٣)</sup> . و « تحظى » في موضع نصب ؛ لأنّه المفعول الثاني لـ « أقول » كأنّه قال : محظيّةٌ ، وليس حظّي من الحَظِّ ؛ لأنّ ذلك مضاعفٌ وهذا مُعتَلٌّ ، وكلُّ واحدٍ منهما أصلٌ قائمٌ برأسه ، محظّي من الحَظْوَةِ وذلك من الحَظِّ ، و « العلى » في موضع نصب على حذفِ حرفِ الجرِّ ، أى : تحظى بالعلّى ، كما قال <sup>(٤)</sup> :

تَمُرُّونَ الدِّيارَ ولم تُمِيلُوا كلامُكُمْ على إِذا حَرَامُ

و « العلى » جمع العلّيا ، وهو مؤنثة الأعلى ، وأصلها العُلُوا فأبدلت الواو ياءً ، وانتصاب « كسباً » على أنه مصدر في موضع الحال

(١) نصُّ كلامِ أُنّى عثمان سعيد بن المبارك الدهان في كتابه الغرة : ورقة : ٢٠ ، ٢١ من نسخة قليح على رقم ( ٩٤٩ ) : « وقد حكى ابن كيسان في « المُختار » عن الكسائي إلى أُنّى عبد الله ، فجعل ( أُنّى عبد الله ) بدلا م الياء ، وهذا شاذ ... » .

(٢) في الأصل : « مصدر به » .

(٣) اللسان والتاج : ( عرض ) .

(٤) هو جرير ، والبيت في ديوانه : ٢٧٨ وروايته :

« أتمضون الرسوم ولم تحي »

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

أى : تَحْظَى بِالْعُلَى كَاسِبَةً ، ويجوز أن يَنْتَصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ عَلَى حَدِّ  
 قولك : طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا ، وفي « تَحْظَى » ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى ابْنَةِ التَّيْمِيَّةِ ،  
 هذا وجه . وفي البيت وجهٌ ثانٍ : أن يكون « أقول » على معناه المعروف  
 ويكون « صادٍ » من قولك صاديتَه إذا أَرَدَدْتُهُ . وأنشد العسْكَرِيُّ <sup>(١)</sup> / ١٩ ب  
 أَيْبَتْ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِ كَأَنَّمَا أَصَادِي بِهَا سِرْبًا فِي الْوَحْشِ نُرْعَا  
 فيكون « ابنة التيمية » منتصباً ، لأنه مفعول ، كأنه قال : أقول  
 صاد ابنة التيمية ، وأما قوله « قن » فيكون أمراً من وقى يقى للجماعة ،  
 و [ في ] التنزيل <sup>(٢)</sup> : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ ﴾  
 فأكدّه بالنون الخفيفة ، وحذف الواو لالتقاء الساكنين ، فصار « قن »  
 فلما وصله بصاد صار أشبه باسم الفاعل من الصدق ، فعلى هذا يكون  
 المراد بالربِّ هو الله تعالى ، وانتصاب « عرضا » بـ « قن » والباء في قوله  
 « بِرَبِّكَ » للاستِعْطَافِ كما قال الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

- (١) البيت لسويد بن كُرَاع العُكْلِيُّ ، شعره : ١٥٥ مجلة المورد مجلد ٨ عدد  
 (١) ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . والشاهد في الخصائص : ٣٢٦/١ .  
 (٢) سورة التحريم : آية : ٦ .  
 (٣) البيت للمجنون ، ديوانه : ٢٨٦ .

جاء في الديوان « مر المجنون ذات يوم بزوج ليلى وهو جالس يصطلى بيوم شات ،  
 وقد أتى ابن عم له في حى المجنون لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول :

بربك هل ضمنت إليك ليلى	وهل قبلت .....
وهل رفت عليك قرون ليلى	رفيف الأقحوانة في نداها
كان قرن فلا وسحيق مسك	وصوب الغالبات شملن فاها =

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ نُعْمَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَمْ قَبْلَتْ فَأَهَا  
ويكون قوله « قلت تحظ العلى كسبا » كلاماً مستأنفاً .

٢٨ - قال أبو عثمان :

سُمِيَّةٌ لِيْ حَرْبَ الْعَذُولِ وَأَرْسَلِي رَسُولِيْكَ إِنَّ الْيَوْمَ قَدَّرَ لِلْحَطْبَا  
« سُمِيَّةٌ » اسم امرأة وهو مُصْغَرُ سَمَاءَ وَسَمَاوَةٌ أَوْ سَامِيَّةٌ تَصْغِيرُ  
الترخيم ، قال الأعشى <sup>(١)</sup> :

رَحَلْتُ سُمِيَّةً غُدُوَّةً أَجْمَاهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِدَاهَا  
وقوله « سُمِيَّةٌ » مُنَادَى بفتح التاء وفيه وجهان :

أحدهما : أن يكونَ على لغةٍ من فتح المنادى العلم والنكرة  
المقصودة في النداءِ وأنشد ابنُ الدَّهَّانِ في « الغُرَّة » <sup>(٢)</sup> :

\* يَا رِيحَ مَنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هَبِي \*

والثاني : أن يريدَ يا سُمِيَّ مَرَحْماً فَيُقْجَمُ التَّاءُ وَيُفْتَحُهَا ، وَقَالَ

= [ وفي الحماسة البصرية : ١٧٥/١ :

نعم عانقتها ولثمت خدا يحاكى وردة يحبى شذاها

وملت إلى اللمي فشربت خمرها بها داويت روحى من أذاها ]

فقال زوجها : اللهم إذا خلقتني فنعم . فقبض المجنون في كلتا يديه من الجمر  
قبضتين فما فارقهما حتى سقط مغشياً عليه ! « خزنة الأدب : ٢١١/٤ .

(١) مطلع القصيدة في ديوانه : ٢٢ ( الصبح المنير ) .

(٢) لم أجده في باب النداء في نسختي من الغرة التي تقدم ذكرها .

أبو عليّ في تأويله : كأنهم زادوا التاء بين الحرف الذى قبل التاء وبين فتحته فصارت الفتحة على التاء / وحركوا ما قبل التاء بالفتح اتباعاً . ٢٠  
وقال غيره : قد علم المقحم أنه لو لم يقحم لقال : يا طَلَحْ أَقْبَلْ فَلَمَّا جاء بالتاء جاء بها مفتوحةً ايذاناً بأنها زائدة ، وأن حكمها حكم ما قبلها إذا حذفت ، وأنشدوا للنابعة الذبياني (١) :

كَلَيْنى هُمَّ يا أُميمةَ ناصِبٍ      وليلِ أُقاسيه بطيءِ الكواكبِ

بطيءِ الكواكب - بالجَرِّ - حملٌ على « ليل » ، واختار بن أسد (٢) « بطيء الكواكب » - بالنَّصْبِ - حملاً على العامل الأقرب الذى هو « أُقاسيه » وقوله « لى » أمر للمؤنث من ولى الشيء يليه إذا تولاها ، وأنشدنى بعض أهل الأدب :

مِنْ أبا خالِدٍ وأمِّ أخاهُ      وَلَ زيدا وَلِ الشُّيوخِ الكبارِ

أراد : نَوَّلَ زيدا ونَوَّلَ الشُّيوخَ الكبارا ، فإذا أمرت الواحدة قلت « لى » يا هُنْدُ وأصلها : لى يباين ، فالياء الأولى لامُ الفعل والثانية ياء الضمير ، فأسكنت الأولى وحذفت ، و « حرب العذول » مُتَنَصِّبٌ بـ « لى » ، والحرب مؤنثة ، وأنشد أبو على للنابعة الجعدى (٣) :

(١) ديوان النابعة : ٤٠ .

(٢) الإنصاح : ١٠٨ ، قال : « والنصب هو الجيد ، لقرب العامل » .

(٣) أنشده أبو على فى التكملة : ٣٧٦ . وهو فى ديوان النابعة الجعدى : ٨٢ .

ورواية الديوان : ( وحرب ضروس ... وكان اعتساما )

وَحَرْبٍ عَوَانٍ بِهَا نَاخِصٌ مَرَيْتُ بِرُمَحِي فِدَرْتُ عِيسَا

وانتصاب « رسولك » يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يراد به الآتي بالرسالة ، قال تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ إِنَّا رَسُولًا رَبِّكَ ﴾ ، وقال <sup>(٢)</sup> : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فعلى هذا ينتصب ، لأنه مفعول به .

والثاني : أن يراد بالرسول : الرسالة ، قال تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ فإفراده في الموضع الذي يراد به التنبية بذلك على أنه مصدر ، وأنشد صاحب الكشاف <sup>(٤)</sup> :

٢. ب لقد كَذَّبَ الْوَاشُونَ مَا فَهْتُ عَنْهُمْ بِشْيءٍ وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ / برسول

أى : ولا بعثت لهم برسالة ، فعلى هذا يكون انتصاب رسول على أنه مصدر . و « الخطب » الأمر العظيم وانتصابه بإن .

فإن قلت : أين خبرها ؟

(١) سورة طه : آية : ٤٧ وفي الأصل : ( رسول ) .

(٢) سورة المزمل : آية : ١٥ .

(٣) سورة الشعراء : آية : ١٦ .

(٤) الكشاف : ١٠٧/٣ ، والبيت لكثير من قصيدة طويلة في ديوانه : ١٠٨ -

١١٥ . وأوردها خضر بن عطاء الله الموصل في شرح شواهد الكشاف في موضعين : ٣٢٠ ، ٥٢٧ ، وأولها :

أَلَا حَيِّيًا لَيْلِي أَجَدَّ رَحِيلِي وَأَذَنَ أَصْحَابِي غَدًا بِقُفُولِي

ورواية الديوان : ( برسيل ) .

قلتُ : ها هنا « لى » و « قدر » <sup>(١)</sup> لا يجوز <sup>(١)</sup> أن يكون هو  
 الخير ، لأن خبر « إن » الصريح لا يتقدم عليها ، ألا ترى أنه لا يجوز أن  
 تقول : إنَّ يقومُ زيداً ، تريد أن زيدا يقومُ ، وإذا لم يجوز ذلك فاجعل  
 « لى » خبراً وقد قدمته ؛ لأنَّ خبر إنَّ إذا كان حرف جرٍّ جازَ تقديمه  
 عليها كقولك : إنَّ فى الدار زيدا ، فعلى هذا يكون « قدر » فى موضع  
 نصبٍ على الحال ، والعامل فى الحال الاستقرار الذى يتعلّق به الحال ،  
 وهذا كقول الشاعر أنشده أبو على : -

كَأَنَّ بَرِيقَهَا لِلْمَرَا ج من ثلج تَسْنِيمٍ شَيْبَتْ عُقَارَا

و « عقارا » اسم كائن ، و « بريقها » خبره ، وشيبت : فى  
 موضع الحال من الضمير المُستكن فى الجارِ ، « وللمزاج من ثلج  
 تسنيم » متعلق به . ويحتمل قوله : « إن اليوم قدّر لى خطبا » وجهاً آخر  
 وهو أن يكون « الخطب » اسم إن و « اليوم » خبره و « قدّر » فى  
 موضع الحال من الضمير المستكن فى الظرف ، و « لى » متعلق  
 بـ « قدّر » وهذا كله فراّ من جعل « قدّر » خبراً لـ « إن » فيكون قد  
 تقدّم ، ولا يجوز تقديمه .

٢٩ - قال أبو عثمان :

مَنْحُتْكَ شَعْرٌ قِيلَ قَبْلِي مُهَذَّباً يخال العَوِيصَ فَأَغْتَنَمَ فُرْصَةً ثَجِبَا  
 « منحت » أعطيت ، يقال : منحه بمنحه مثل ضربه يضربه ،

(١-١) فى الأصل : « فلا يكون » .

١٢١ الْمُنْحَةُ الْعَطِيَّةُ . والمنيحة الشاة تعطيها غيرك فينتفع / بها ثم يرددها ، قال :

أُمُولِي بَنِي تَيْمِ أَلَسْتُ مُؤَدِّياً مَنِحَتَنَا حَتَّى تُوَدَّى الْمَنَائِحُ

والكاف في قوله : « كشعر » التشبيه . وفي « قيل » ضمير يعود إليه . و « مهذباً » محكماً ، وانتصابه على الحال من الضمير في قيل ، ويجوز أن تجزه صفةً لشعر ، وقوله : « قيل قبلي » جملة في موضع جر <sup>(١)</sup> لأنها صفة شعر ، وقد قَدِمَ الصفة التي هي جملة على الصفة التي هي مفرد . ويجوز أن تجعل « مهذباً » حالاً من « شعر » ، لأنه نكرة موصوفة فهي قريبة من المعرفة . ويجوز أن يجعل « مهذباً » مفعولاً ثانياً لـ « يخال » فإن فيه ضميراً يعود إلى « شعر » ، ويجوز أن يجعل « العويص » مفعول « منحت » وفي « يخال » ضمير يعود إليه . و « مهذباً » مفعول ثانٍ . ويجوز أن تكون الكاف زائدة في قوله « كشعر » ويكون النقل من منحت شعراً ، ويجوز أن تجعل « مهذباً » صفةً لشعرٍ محمولة على الموضع كما يحمل العطف على الموضع نحو قولهم : مررتُ بزيد وعمروا ، و « الاغتنام » أخذ الشيء على اعتقاد أنه غنيمة يقال : غنمته وأغتنمته ، والفرق بين فعل وافتعل أن افتعل يدلُّ على زيادة كلفة في العمل ، قال تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ وقال النابغة <sup>(٣)</sup> :

(١) في ( أ ) « خير » .

(٢) سورة البقرة : آية : ٢٨٦ .

(٣) ديوان النابغة : ٥٤ ، ٥٥ .

أَعْلَمْتُ يَوْمَ عُكَاظٍ حِينَ لَقِيتُنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتُ غُبَارِي  
إِنَّا اقْتَسَمْنَا عُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي

و « الفرصة » التوبة في الاستسقاء وغيره / وقوله : « تُحْبِي » أى ٢١ ب  
تُعطى ، وفيه أوجه :

أحدها : أن يكون في « تُحْبِي » ضميرٌ يعود إلى الفرصة فعلى  
هذا يكون « تحبى » في موضع نصب ؛ لأنه صفةٌ فرصة ، أراد : فأغتنم  
فرصةً محبوةً .

والثانى : أن يكون « تُحْبِي » مجزوماً وفيه ضميرٌ للمخاطب ويكون  
قد ردَّ الألف للإطلاق .

والثالث : أن يكون على لغةٍ مَنْ يثبت حروف العلة في الجزم مع  
أنه في موضع الجزم .

والرابع : أن يكون « تُحْبِي » حالاً من الضمير في « تغتنم »  
أى : اغتنم ذلك محبواً ، فإذا جعلناه حالا فيكون قد أراد بالخبو المجزئ  
وسمى الجزاء حباءةً ؛ لأنه عطيةٌ ، أو لأنه يشبه الفعل المبتدأ به وهذا  
الذى يسميه الفقهاء مجاز أمورٍ ويسميه علماء البديع الازدواج ، وفي  
التنزيل <sup>(١)</sup> ﴿ فَمَنْ آعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا آعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾  
وفيه : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> وقيل في اشتقاق الشعر أنه من  
شَعَرْتُ بالشئ أى علمت به .

(١) سورة البقرة : آية : ١٩٤ .

(٢) سورة الشورى : آية : ٤٠ .

وقال الجوهري <sup>(١)</sup> : شَعَرَ بفتح العين إذا عَلِمَ ، وشَعَرَ بضمها إذا قال الشعر ، وأقول : قولهم في اسم الفاعل شاعِر محمول على لغة مرفوضة وهو أن يقال شَعَرَ ، لأن ( فَعَلَ ) اسم الفاعل منه ( فَعِيل ) كقولنا : شَرَفَ فهو شَرِيف .

وقلت لشيخنا <sup>(٢)</sup> : يقال حُمِضَ اللبن وخَثِرَ فما بالهم قالوا ١٢٢ حامض وخائر والذي ينبغي أن يقال حميض وخثير ؟ فأجاب : بأنهم قد قالوا حَمَضَ وخَثِرَ ففاعل مبني عليه .

٣٠ - قال أبو عثمان :

تَقُولُ أَخْ عَمَرُو سَرَابَ بَقِيعَةٍ لَكَ اللَّهُ يَحْمَدُكَ الْفَوَارِسُ وَالرَّكَبُ  
في « تقول » ضَمِيرٌ للمخاطب ، و « عمرو » مبتدأ ، و « أخ » خبره وقد تقدّم عليه ، و « سرى » صفة لأخ وهو فعلٌ ماضٍ يقال : سَرَى يَسْرَى ، وأَسْرَى يُسْرَى ، وقد قرئ <sup>(٣)</sup> : ﴿ فَأَسْرَ بِأَهْلِكَ ﴾ بقطع الهمزة من أسرى وبوصلها من سرى ، وقد جاء ذلك صَرِيحاً في قوله تعالى <sup>(٤)</sup> : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾ .

(١) الصحاح : ٦٩٩/٢ ( شعر ) .

قال : « وشعرت بالشيء - بالفتح - أشعر به شعرا : فطنت له ، ومنه قولهم : ليت شعري » ثم قال « والشعر : واحد الأشعار » .

(٢) شيخه أبو حفص عمر بن مهران تقدم ذكره .

(٣) سورة هود : آية : ٨١ ، وسورة الحجر : آية : ٦٥ .

القراءتان سبعيتان مشهورتان في السبعة : ٣٣٨ ، والتيسير : ١٢٥ ، وحجة أنى زرعة : ٣٤٧ والبحر المحيط : ٣٤٨/٥ ، والنشر : ٢٩٠/٢ .

(٤) سورة الإسراء : آية : ١ .

وقال أبو كبير الهذلي (١) :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ جَلِدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « سَرَى » مِنْ سَرَى يَسْرِي إِذَا كَشَفَ (٢) ،  
يقال : سَرَتْ قَنَاعُهَا إِذَا أَرَأَتْهُ ، وَأَنْشَدَ الْأَشْجَانِدَانِيُّ فِي كِتَابِ  
« الْمَعَانِي » (٣) :

سَأَلْتُ حُلَيْدَةَ عَنْ أَيْنِهَا صُحْبَةٌ      بِالسَّيِّ هَلْ رَكِبَ الْأَعْرَّ الْأَشْقَرَا  
فَرَأَتْ أَمَارَ حِذَارِهَا فَسَرَتْ لَهُمْ      حَمَرَاءَ عَنْ خَضَلِ الْجَوَانِبِ أَحْضَرَا  
وقوله « بن » فعل أمر من الين ، والين الوصل والفراق وهو من

(١) شرح أشعار الهذليين : ١٠٧٢/٣ وروايته : ( غير مهبل ) وبعده :

مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدَ      حُبِكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلٍ

روى المؤلف - أو الناسخ - الكلمة الأخيرة من البيت الثاني للأول .

والمغشم : الذي يغشم الناس ويظلمهم .

والمهبل : كثير اللحم .

(٢) اللسان ، والتاج : ( سَرَى ) .

(٣) معاني الشعر للأشجانداني : ٣٢ . وفيه : « قال ابن دريد : أنشدني أبو عثمان

ساعدة بن علي التميمي .

والأشجانداني : سعيد بن هارون أبو عثمان البصري . روى عنه أبو بكر بن دريد .

أخباره في طبقات الزبيدي : ٢٠٠ ، ونزهة الألباء : ٢٦٦ ، وإنباه

الرواة : ١٤٥/٤ . وكتابه المعاني مطبوع في دمشق سنة ١٩٢٢ م من رواية أبي بكر

ابن دريد .

الأضداد<sup>(١)</sup> ، وقيل في قوله تعالى (٢) : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ أى : وصلكم . و « قيعة » جمع قاع ، وهى الأرض المستوية ، وألفه منقلبة عن واو ، لأنهم قالوا فى جمعه : أقواع ، وقولهم فى الكثير قيعان ، وفى القليل قيعة يوجب انقلاب الياء عن الواو قال امرؤ القيس (٣) :

تَرى بعرَ الأَرَامِ فى عَرَصَاتِهَا وَفِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حُبٌّ فَلُفِّلِ

وفى التنزيل (٤) : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالَهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ ﴾

٢٢ ب وقوله : « لك الله » جملة فى موضع نصب على الحال / من فاعل « بن » ، ومعنى هذا الكلام الإعانة والنصرة ، كما نقول : لنا الخليفة أى أنه مختص بإعانتنا ، وهذا كما يكتب من تستنصره عن بعد : أنا معك ، والحقيقة عن مراده ، و « تحمدك » مجزوم ؛ لأنه جواب شرط دل عليه الأمر الذى هو « بن » كأنه قال : إن تبين فى هذه الحال تحمدك ، والفرق بين الحمد والشكر من جهتين : -

أحدهما : أن الحمد لا يكون إلا بالقلب (٥) والشكر يكون بجميع

الجوارح .

(١) ينظر أضداد أى بكر بن الأنبارى : ٧٥ ، وأضداد أى الطيب اللغوى : ٧٧/١ .

(٢) سورة الأنعام : آية : ٩٤ . وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحمزة . السبعة لابن مجاهد : ٢٦٣ ، والتيسير لأبى عمرو : ١٠٥ ، والكشف لمكى : ٤٤٠/١ ، والبحر المحيط : ١٨٢/٤ ، والنشر : ٢٦٠/٢ .

(٣) ديوان امرئ القيس : ٨ . والبيت من معلقته المشهورة .

(٤) سورة النور : آية : ٣٩ .

(٥) فى ( أ ) « بالقرب » .

قال تعالى (١) : ﴿ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ وقال تعالى (٢) : ﴿ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾ .

الثانية : أن الحمد يكون على الصَّنِيع وعلى غير الصَّنِيع ، والشكر لا يكون إلا على الصَّنِيع .

قال أبو العباس [ أحمد بن ] يحيى : وشكرتُ له صَنِيعَهُ ، وجميع ما جاء في القرآن من ذكر الشكر واطىء عقب ذكر النعمة وإذا تتبع آياته وجدت الأمر كما ذكرت لك ، فمن ذلك (٣) : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ وقوله (٤) : ﴿ فَأَوَّاكُمَ وَأَيَّدَكُمُ بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ وهذا كثير . و « الفوارس » جمع فارس وهذا من صفات المذكَّرين التي جُمعت على ( فواعل ) والقول فيه عندي أن هذا صفة لم تَجِرِ على الفعل فلم تُبْنَ في باب الصفات وقُرِبَ من الأسماء ككاهلٍ وغاربٍ ، وكما يقال : كواهلٍ وغواربٍ فكذلك يقال : فوارس .

وقيل : إنه يقال : لراكب البغل والحمار فارسٌ أيضا ، قال عمارة ابن عقيل بن بلال بن جرير (٥) :

(١) سورة الإسراء : آية : ١١١ .

(٢) سورة سبأ : آية : ١٣ .

(٣) سورة آل عمران : آية : ١٢٣ .

(٤) سورة الأنفال : آية : ٢٦ .

(٥) ولم يرد الشاهد الموجود هنا في مجموع شعره .

١٢٣ وإِنِّي امرؤٌ للخيَلِ عِنْدِي مَرْيَّةٌ عَلَى فَارِسٍ / الْبِرْدُونِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ  
 أراد : وإِنِّي امرؤٌ لفارس الخَيْلِ ، وانتصاب « الركب » على وجهين :  
 أحدهما : أن يكون مفعولاً معه ، أى : تحمّدك الفوارس مع الركب .  
 والثاني : أن يكون الركب معطوفاً على الكاف في تحمّدك ،  
 أرادوا : تحمّد الركب .

ويحتمل وجهاً ثالثاً [ ينتصب ] <sup>(١)</sup> فيه [ الركب ] <sup>(٢)</sup> وهو أن  
 يكون مفعولاً معه والعامل فيه « بن » كأنه قال : بن بقيعةٍ مع الركب ،  
 ولا تستنكرن هذه التفاريع فَإِنَّ القصيدةَ موضوعةٌ على العويصِ المَعْدُولِ  
 به عن سَنَنِ الظاهر فمهما أجازته الصناعة من الوجوه وحضرنا ذكرناه ،  
 لأن في ذلك زيادةً رياضيةً .

### ٣١ - قال أبو عثمان :

تَقُولُ وَقَدْ جَاءَتْكَ هِنْدٌ الَّتِي جَفَتْ سَلَبَتْ قُوَادِي حِينَ حَقَّ لَكَ السَّلْبَا  
 فِي « تَقُولُ » ضمير المخاطب ، و « الَّتِي » صفة في موضع رفع ؛  
 لأنه فاعل « جاءت » ، والكاف في قوله « كَهْنِدٌ » كاف التشبيه وهي  
 معلقة بـ « جاءت » أى : وقد جاءت مجيئاً مثل مَجِيئِ هِنْدٍ ، ولا يجوز  
 أن يتعلق بـ « جَفَتْ » ، لأن ما في صلة الموصول لا يتقدّم عليه ، ولك  
 أن ترويه : كَهْنِدٌ وَهِنْدٌ ، فإذا فتحت كان غير منصرف وإذا جررت كان  
 مُنْصَرَفاً ، والتونين محذوفٌ لالتقاء الساكنين ، ولك أن تجعل الكاف في

(١) ساقط من الأصل .

(٢) في الأصل : « يحمد » .

موضع الحال والعامل فيه جاءت ، وها هنا وجهٌ فيه لُطْفٌ وهو : أن تكون الكاف زائدةً ، وتكون هند في موضع رفع ، لأنها الفاعل ، أراد : وقد جاءت هند التي جفت ، ويجوز أن تكون الكاف اسماً فتكون هند <sup>(١)</sup> في موضع رفع ؛ لأنها فاعل « جاءت » فعلى هذا تكون « التي » في موضع رفع ، لأنه صفةٌ / للكاف ، أو في موضع الجر ، ٢٣ ب لأنه صفة هند ، فإذا جعلته صفةً الكاف فيكون قد أُثِّبَ الصفة ؛ لأن المراد مؤنث ، وفي التنزيل : ﴿ وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ يَأْذَنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> والضمير عائد إلى الكاف ، لأنه في المعنى : هيئة ، ومن جعل الكاف للتشبيه فالمراد نفس هند كما تقول : مثلك لا يفعل هذا أى : أنت لا تفعل هذا . ومن مسائل الكتاب : ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك . ويقال « جفوته » والعامّة تقول : جفيته وهو لحن ، وأما قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

\* فلست بالجافى ولا المَجْفَى \*

فإنه بناه على جفى ، كما قالوا رماد مريح فبنوه على ريح .  
وقوله : « سلبت » جملة محكية بتقول ، و « الفؤاد » معروف ويقال : رجل مفؤود : إذا أصيب فؤاده ، وانتصاب السلب ، لأنه مصدر سلبت ، أى : سلبت فؤادى السلب حين حق لك ، وفي

(١) في ( أ ) « هى » .

(٢) سورة المائدة : آية : ١١٠ .

(٣) البيت في إصلاح المنطق : ١٤٣ ، والمخصص : ٣٧/١٣ ، والانتصاب :

٤١٦/٣ ، وأمالى ابن الشجرى : ٣٨٨/١ ، واللسان : ( جفا ) .

« حَقٌّ » ضميرٌ يعود على السَّلْب ، لأنه مقدّم في المعنى وإن كان مؤخرًا في اللفظ . قال ابنُ فارس <sup>(١)</sup> حققت الأمر وأحققته إذا كنت منه على يَقِينٍ . وأحققت الشيء إذا أثبتته ، وفي التنزيل <sup>(٢)</sup> ﴿ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُطْلِلَ الْبَاطِلَ ﴾ والسَّلْب المصدر ، والسَّلْب المسلوب ، وأما قولُ ذى الرُّمة <sup>(٣)</sup> :  
 زين الثَّياب وإنْ أثوابها استُلبت      فوق الحَشِيَّة يوماً زانها السَّلْبُ  
 فإنه يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يريد السَّلْبَ فحرَّك اللام للضرورة <sup>(٤)</sup> وقد جاء ذلك في الشعر كثيراً ، قال زهير <sup>(٥)</sup> : /

ثم استمروا فقالوا إنْ وجهتكم      ماءً بِشَرْقَى سَلْمَى فَيَذْ أَوْرَكَكُ  
 وقال الأصمعي <sup>(٦)</sup> : سألت أعرابياً عن اسم هذا الموضع فقال : رَكٌّ .

(١) المجمل : ٢١٦/١ ، وفيه : « إذا كنت على يقين منه » .

(٢) سورة الأنفال : آية : ٨ .

(٣) ديوانه : ٢٩/١ من بائية المشهورة .

(٤) ينظر : ضرائر الشعر لابن عصفور : ١٧ ، ١٨ .

(٥) ديوان ( شرح ثعلب ) : ١٦٧ .

من قصيدة أولها :

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا      وزودوك اشتياقا أيَّة سَلَكُوا

وينظر : المقتضب : ٢٠٠/١ ، والخصائص : ٣٣٤/٢ ، والمختضب : ٨٧/١ ...

وغيرها .

(٦) الحكاية عن الأصمعي في النوادر : ٣٠ ، وشرح ديوان زهير : ١٦٧ ،

ومعجم البلدان : ٦٤/٣ .

والثاني : أن يريد بالسلب المسلوب ، وها هنا مضاف محذوف  
 أى : زان أخذ السلب ، ويريد بالسلب ثيابها ، ولا يجوز أن تزينا وهي  
 ليست عليها هذا ظاهر الإحالة ، فثبت أن المعنى : زانها أخذ السلب .  
 ٣٢ - قال أبو عثمان :

فإنَّ الهوىَ أمراً يسيرُ عواقبا يحار لها ذا اللَّبِّ مستصعباً عباً  
 « الهوى » مصدر فيه الألف واللام ، و « أمراً » منصوب به ، وقد  
 تقدمت له نظائر ، و « يسير » فعل مضارع و « عواقباً » منصوبٌ على  
 التَّمْيِيزِ كأنه قال : تسيرُ عواقبه ، وقوله : « تسير عواقباً » جملة في  
 موضع نصب ، لأنها صفة أمر ، وقوله « يحار » فيه ضمير فاعل يعود إلى  
 الهوى وهذا يصح [ على ] أحد تأويلين من جهة المعنى :  
 أحدهما : أن يريد بالهوى الهاوى كأنه قال : فإن الهاوى أمراً يصير  
 عواقبا يحار .

والثاني : أن يكون في الكلام مضاف محذوف كأنه قال : فإن ذا  
 الهوى أى : صاحب الهوى ، وإنما حملناه على هذا أن الهوى لا يحار ،  
 وقوله « لها » جار ومجرور ، والضمير يعود على العواقب ، و « لها » في  
 موضع نصب بـ « يحار » ، و « يحار » يفعل من الحيرة والعامة تقول :  
 يحير وهو لَحْنٌ .

قال المتنبي : نزلت ببادية مخاطباً بشأنٍ منهم عميدهم فقال هذا  
 في بعض كلامه يحير فأخذ العميد يلقنه مخافةً لئلا اسمع ويقول لهم يحار  
 يحار ، أخبرني بذلك الشيخُ / رحمه الله ، ووجدته في كتاب ٢٤ ب

« الخصائص » <sup>(١)</sup> ، وقوله « ذا اللب » منادى مضاف تقديره : يا ذا اللب و « مستصعب » خبر مبتدأ محذوف أى : الهوى مستصعب ؛ لأنه قد جرى ذكره فى صدر البيت ، قال شئء مستصعب أى صَعْبٌ ، و « الغِبُّ » العاقبة ، وانتصابه لأنه مميز كقولك : زيد مستحسن فعلاً ، أى : مستحسن فعله ، و « الغِبُّ » ترك يوم وفعل يوم ، ومنه الغِبُّ فى الورد الزيادة ، وأنشد الميّدانى <sup>(٢)</sup> :

إذا شئت أن تُقلَى فزر مُتَوَاتِراً وإن شئت أن تزداد حُباً فزر غِبّاً  
٣٣ - قال أبو عثمان :

وإنى إذا ما قيل عندى باطلٌ سمعت الصواب الحق قولى فلا أعبا  
« الباطل » فى الأصل صفة ، يقال : بطل الشئء ييطل بطلاً وبطولاً وبطلاناً فهو باطل ثم غلب على كل ما لا تعباً به الشريعة مما يهجر فيه جانب الله سبحانه وتعالى ، ولذلك عدلوا به عن جمع الصفات فلم يقولوا بطّال وبواطل كما قالوا زوّار وقواطع وإنما قالوا أباطيل ، قال كعب <sup>(٣)</sup> :

(١) الخصائص : ٢٧/٢ .

(٢) الميّدانى : ( ٢ - ٥١٨ هـ ) .

أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابورى اللغوى النحوى الأديب . منسوب إلى ميدان زيد ، من محال نيسابور . مولده ووفاته بها .

أخباره فى إنباه الرواة : ١٢١/١ ، واللباب لابن الأثير : ٢٠٠/٣ ، والبيت فى كتابه مجمع الأمثال : ٨٧/٢ . وفى عيون الأخبار ٢٦/٣ لبعض المحدثين .

(٣) ديوان كعب : ٨ من قصيدته التى مدح بها النبى ﷺ .

كانت مواعيدُ عُرُقوبٍ لها مثلاً وما مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

و « باطل » مرفوع بـ « قيل » ، و « عندى » فى موضع نصب بالفعل ولا يجوز أن يكون فى موضع نصب على الحال ؛ لأنه صفة باطل وقد تقدم عليه ، لأن فى ذلك إثباتاً للباطل عنده . و « سمعت » لا يخلوا من أن يتعدى إلى مفعول أو إلى مفعولين ، فإن تعدى إلى مفعول واحد وجب أن يكون مسموعاً كقولك : سمعت كلامه ، سمعت شعره وأنشد أبو سعيد : /

١٢٥

اسمع حديثاً كما يوماً تُحدثُهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَأِلُ سَأَلَا  
وقال عبدُ الشَّارقِ (١) :

سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فجلنا جولة [ ثم ] ارعوبنا

وإن تعدى مفعولين وجب أن يكون الثانى مما يسمع كقولك : سمعت زيدا يتكلم ، ولو قلت : سمعت زيدا يفكر ، قيل لم يجوز لأن هذا ليس مما يُسمع ، وإذا عديته إلى مفعول واحد جاز أن توقع بعد الجملة وتحكى لفظها ، لأنها مسموعة كقولك : سمعت : الله أكبر ، وسمعت :

(١) قال أبو الفتح بن جنى فى المبهج : « الشارق : اسم صنم لهم . وعبد الشارق ابن عبد العزى الجنى شاعر من شعراء الحماسة » .

والبيت من أبيات فى الحماسة : ١٣٢ - ١٣٤ ( رواية الجوالقى ) وأول الأبيات :

ألا حييت عنا يا ردينا نحييها وإن كرمت علينا

وينظر شرح المرزوق : ٤٤٢/١ .

« إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً » (١) - وأنشئوا لذي الرمة (٢) :

سمعتُ الناسُ يَتَتَجَعَوْنَ غَيْثاً فَقُلْتُ لَصِيدِحْ ائْتَجِعْنِي بِلَلا  
« الناس » مرفوع بالابتداء ، و « يَتَتَجَعَوْنَ » خبره كأنه سمع  
إنساناً يقول لإنسان : الناس يَتَتَجَعَوْنَ غَيْثاً ، فحكى ما سمعه .  
ونعود إلى البيت فنقول « الصواب » مبتدأ ولك في « الحق »  
وجهان :

أحدهما : أن تجعله صفةً أو بدلاً وتجعل « قولى » هو الخبر .  
والثانى : أن يكون « الصواب » مبتدأ « والحق » الخبر . وأما  
إعراب « قولى » فيكون بدلاً من موضع الجملة كأنه قال : سمعت قولى ،  
فيكون قوله هو : الصواب الحق ، وقوله : « فلا أعبأ » أراد : فلا أعبأ  
فأبدل من الهمز ألفاً لأن آخر البيت موقوف عليه وهذا لغة حجازية ،  
يقولون : هذا الكلام .

فإن قلت : فالفاء في قوله « فلا أعبأ » ما هي ؟

قلت : فيها ثلاثة أوجه :

(١) سورة الفتح : آية : ١ .

(٢) ديوانه : ١٥٣٥/٣ من قصيدة أولها :

أراح فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتلالا

وبلال المذكور : بلال بن أفي بردة بن أفي موسى الأشعرى والى البصرة وقاضيا .  
توفي نحو سنة ١٢٦ هـ .

أخباره في تهذيب التهذيب : ٥٠٠/١ ، والخزانة : ٤٥٢/١ .

أحدها : أن تكون زائدة في قول أئى الحسن <sup>(١)</sup> كأنه قال / لا أعبأ ، فعلى هذا تكون في موضع الحال من فاعل « سمعت » أو من الياء ٢٥ ب في « قولى » .

والثانى : أن تكون جواب سمعت ؛ لأنَّ كلَّ جملةٍ يفتقر إلى جواب ، كما تقول : أسمع زيد حديثك فزده .

والثالث : أن هذا يُعطى معنى الشرط و « سمعت » جوابها وقوله « فلا أعبأ » معطوف على سمعت .

٣٤ - قال أبو عثمان :

رَأَيْتُ أَخِي مَنْ لَمْ يَزَلْ لِي شَاكِرًا عَلَى رَجَوِ أَمْرِ مَقَالَ الْحَنَّا تُطْبَأَ  
لك في « رأيت » وجهان :

أحدهما : أن تجعلها بمعنى أبصرت فيكون « أخى » مفعولا ويكون « مَنْ » نكرة موصوفة ، وهى في موضع نصب على الحال ، وَلَكَ أَنْ تجعلها في موضع نصب ، لأنها بدلٌ من « أخى » . ولك أن تجعل أخى منادى وَمَنْ مفعولة ، ولك أن تجعل « أخى » مفعولا ومن منادى « وشاكراً » منتصب ، لأنه خبر « يزال » على كلِّ حال .

والثانى : أن تجعل « رأيت » بمعنى علمت فلا بد له إذا من مفعولين ، فيكون « أخى » مفعولاً أولاً ، و « مَنْ » مفعولاً ثانياً ، ولك أن تجعل « من » موصولة ، ولك أن تجعلها نكرة موصوفة ، فإنَّ ثانى مفعولى

(١) رأى أئى الحسن في الجنى الدانى : ٧١ .

رأيت يجوز أن يكون نكرة ويجوز أن يكون معرفة ، ويجوز أن تقول :  
ظننت زيدا قائماً وظننت زيدا أخاك ، و « لى » فى موضع نصب  
بـ « شاكراً » ، و « على » مقصور من علاء لضرورة الشعر كما قال  
الشاعر (١) :

لأبْدُ من صَنَعَا وإن طَالَ السَّفَرُ

أراد : صنعاء . وقوله « رجوا » أراد رجوان فحذف نون التشية  
لضرورة الشعر كما قال تأبط شراً (٢) :

١٢٦ هما خططنا إما إيساراً ومِنَّةً / وإما دَمَّ والقَتْلُ بالحرِّ أجْدَرُ

(١) البيت فى المقصور والمدود : ١٥ ، ١٥١ وضرائر الشعر لابن عصفور :  
١١٦ ، والعينى : ٥١١/٤ ، قال العينى - رحمه الله - ذكره الرياشى ولم يعزه إلى  
راجزه ، وبعده :

« وإن تحنى كل عود ودبر »

(٢) هو ثابت بن جابر بن سفيان م بنى فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان . من  
لصوص العرب وصعاليكها المشهورين بالعلو والإغارة والنهب . شاعر جاهلى لم يدرك  
الإسلام يكنى أبا زهير .

أخباره فى الشعر والشعراء : ٢٧١ ، والاشتقاق : ٢٦٦ ، والجمهرة : ٢٤٣ ،  
وخزانة الأدب : ٦٦/١ .

جمع شعره وأخباره الأستاذان الفاضلان سلمان داود القره غولى وجبار تعبان  
جاسم وطبع فى بغداد سنة ١٣٩٣ هـ بمساعدة وزارة الأعلام العراقية .

ثم أعاد تحقيقه ونشره الأخ الكريم على ذو الفقار شاكراً ابن أخى أستاذنا الفاضل  
محمد محمود شاكراً ونشر فى دار الغرب الإسلامى سنة ١٤٠٤ هـ والبيت فى الديوان  
الأخير : ٨٩ وفيه :

« لكم خصلة » و « إما فداء ... »

أراد : هما خطتان ، فحذف التنوين للضرورة <sup>(١)</sup> ، هذا إذا نُصِبته برفع إसार ومنة ودم ، وإن رويته بحرفها فحذف التنوين للإضافة ، و « الرجوان » الجانيان وألفه من الواو يريدُ التثنية .  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

ولا يرمى نى الرجوان أتى أقل القوم من منى مكاني  
وقد جاء به على لغة كنانة <sup>(٣)</sup> ، لأنهم يجعلون المثني في الجر والنصب بالألف ، يقولون : ضربته بين أذناه ، ومن يشتري الخفان ، وروى أبو عثمان المازني : ضربت أخوك ومررت بأخوك ، قال <sup>(٤)</sup> :  
طاروا علاهَنَ فشيلَ علاها واشدُدَ بمثنى حقٍ حقواها  
ويجوز أن تجعل « على » حرف جر ، ويجوز أن تجعله اسماً وقد أضافه كما قال <sup>(٥)</sup> :

---

(١) ضرائر الشعر : ١٠٧ .

(٢) البيت دون نسبة في شرح المفصل لابن يعيش : ١٧٤/٤ .

(٣) وهى أيضا لغة بنى الحارث بن كعب مشهورة في كتب اللغة والنحو وقدر المفسرون على هذه اللغة قراءة ﴿ إن هذان لساحران ﴾ بتشديد « إن » و « هذان » بالألف .  
(٤) هذان البيتان لأبى النجم في شرح الشواهد للعيني : ١٣٣/١ ولم يرودهما جامع شعره ، ونسبا إلى ربيعة ينظر ملحقات ديوانه : ١٦٨ .

وهما في الخصائص : ٢٦٩/٢ ، وخزانة الأدب : ١٩٩/٣ ، ٣٣٨ .

(٥) البيت لأبى النجم في ديوانه : ٢١٠ ، وربما نسب إلى غيلان بن حريث .

وهو من شواهد الكتاب : ١٢٣/٢ ، وشرحه للسيرافي : ٨٩/١ ، وشرح أبياته

لابن السيرافي : ٢٧٧/٢ .

« باتت تنوش الحوضَ نوشاً من علا »

ويجوز أن يكون « علا » فعلاً ماضياً و « رجوان » مفعولٌ فإن جعلت « على » مقصوراً من علاء كان مفعولاً لـ « شاكِر » لأنه اسم فاعل من فعلٍ متعدٍّ ، وإن جعلته حرف جرٍّ كان في موضع نصب بـ « شاكِر » ، وإن جعلته فعلاً ماضياً جاز أن يكون في موضع نصب لأنه صفة « شاكِر » وجاز أن يكونَ حالاً من الضمير في « شاكِر » وجاز أن يكون حالاً من أخى - إن كان « رأيت » بمعنى أبصرت - أو مفعولاً ثانياً - إن كان « رأيت » بمعنى علمت - وقوله « مر » فيه أربعة أوجه :

أحدها : الشديد مره ، فعل أمرٍ من أمر يأمر ، لأنك تقول فيه مر وهذا يفعلونه في ثلاثة أفعال وهي : أخذ وأكل وأمر ، فيحذفون الهمزة في ٢٦ ب الأمر منها حذفاً غير مقيس فيقولون : خذ وكل ومر / و « زن » من زان يزين بحذف الآخر وهو جائز في ضرورة الشعر كما قال المار (١) :

تطأ الحَزَّ ولا تكرمه وتطيل الذَّيل منه وتَجُرُّ

الثالث (٢) : أن يكون أمراً من مرَّ يمرّ ، ولك في الأمر منه كرارا .

تقول : مر يا زيد فكيون قد قال : مرن لأنه قد قصد التوكيد بالنون الخفيفة وفي هذا بعد .

والرابع : أن يكون قد أراد يا مُر اسم رجل ، أراد (٣) : أو يا مرّة

(١) هو المار بن منقذ العلوى شاعر إسلامي معاصر لجرير . والبيت من قصيدة طويله له في المفضليات رقم ٨١/١٦ - ٩١ .

(٢) سقط الوجه الثاني من الأصل .

(٣) في ( أ ) « أرْن » .

فرخَمَ وهو في الحالين مخفف ، و « مقال الحَنَّا » منصوب به « رن » وان جعلنا مرَّ أمراً من المرور فتقديره : مرَّ عن مقال الحَنَّا ، والجيدُ أن تُجعل أمراً للمؤنث . وأما قوله : « تطبا » فمعناه تجتذب ، يقال : طباه يُطبية وأطباه يُطبيه : إذا استماله ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

له فعلةٌ لا تُطَبِّ الكَلْبَ رِيحُها      ولو وُضِعَتْ وَسْطَ المَجَالِسِ شُمَّتْ

ولك في « تطبا » وجهان :

أحدهما : أن يكون مرفوعا .

والآخر : أن يكون مجزوما .

فإن كان مرفوعا فوجهان :

أحدهما : أن يكون مقطوعا كقولهم : لا تذهب به تغلب عليه .

والآخر : أن يكون في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن في الأمر الذي هو « رن » أراد : رن مطبيا . وإن كان مجزوماً فهو جواب شرط دل عليه « رن » كأنه قال : إن ترن تطبا ، ويكون قد رد الألف للإطلاق ، وهذا البيت من مشكلات هذه القصيدة فتدبر الأمور التي ذكرتها فيه فإنها تُعين على أمثاله من العويص /

(١) هو كثير عزة ، ديوانه : ٣٢٤ .

من قصيدة يريث بها عمر بن عبد العزيز الخليفة الزاهد أولها :

أطلال دار بالنياع فحُمّت      سألت فلما استعجمت ثم صُمّت

والشاهد في الخصائص : ٩/٢ ، والمنصف : ٣٠٦/٢ ... وغيرهما .

## ٣٥ - قال أبو عثمان :

فهند لعمرى أم طريفة والذي أمات وأخيا عز خالقنا ربنا  
 « هند » اسم رجل وهو - في الأصل - من أسماء النساء ، وقد  
 سموا به رجالا ، وكان لخديجة ابن من غير النبي - عليه السلام - يسمى  
 هند [ بن أبي ] هالة <sup>(١)</sup> . وأنشد أبو عبيدة في « مقاتل الفرسان » <sup>(٢)</sup> :  
 تجاوزتُ هنداً رغبة عن قتاله إلى مالك أعشو إلى ذكر مالك  
 و « هند » مبتدأ ، و « لعمرى » قسم معترض ، وقال أبو الفتح  
 في « الخصائص » إنه يقال : رعملى مقلوب ، وقوله : « أم طريفة » أراد أم  
 طريفة أي : قصد ، قال الراجز :

ألا فتى نال العلى بهمه  
 ليس أبوه بابن عم أمه  
 ترى الرجال تقتدى بأمه

أي : بقصده ، فخفف وأسكن الميم فخيّل بأم العاطفة ، وفي  
 « أم » ضمير يعود إلى هند ، و « أم » في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ ،

(١) الإصابة : ٥٥٧/٦ .

(٢) كتاب مقاتل الفرسان معروف صحيح النسبة إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى  
 التيمي نقل عنه كثير من العلماء منسوباً إليه . ورواه ابن خير الأشبيلي في فهرسته :  
 ٣٨٣ ، بسنده إليه ، وينظر الكشف : ١٧٧٨ ، وخزانة الأدب : ٣٧٤/٧ ، ولم أطلع  
 عليه ، ولا أعلم له وجوداً .

ولأبي العباس ابن الخباز المؤلف قصيدة غزلية ضمنها كتاب أبي عبيدة قال :

تملى على عاشقيه مقاتل الفرسان

و « طرفه » مفعول « أم » ، فإن كان مصغراً فهو تصغير طَرْفَة أو طَرْفَة لواحدة الطَّرَفاء أو طَرْفَة للمرة من الطَّرَف ، وإن كان مكبراً فهو صفة من طرف الشيء وهو ظاهر ، وقوله : « أمات وأحيا » قسم ، ولا جواب له بعده بل ما تقدم من المبتدأ والخبر مغنى عن جوابه وقد ذكرت مثل هذا ، وقوله : « والذي أمات وأحيا » هذا التأليف جاء في شعر أبى صَحْرٍ الهذلي قال <sup>(١)</sup> :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

وقوله : « عَزَّ خالقنا ربّاً » فى انتصاب « ربّاً » وجهان :

أحدهما : أن يكون تمييزاً ، لأن « مَنْ » صح دخولها عليه لأنه

يصح أن تقول / عَزَّ خالقنا من رب .

٢٧ ب

والثانى : أن يكون منصوباً على الحال ، ويجوز أن ينتصب على

التمييز على وجه آخر وهو أن يكون على حدّ قولهم : « طاب زيد نفساً »

والأصل : طابت نفسُ زيد ، فحوّل الفعل ، فكذلك الأصل : عَزَّ رب

خالقنا ، فحوّل الفعل ، فإن قلت : فما معنى هذا الكلام ؟

قلت : المراد بالربّ الولاية والملك ومنه قول أبى سعد : لأن يربنى

رجل من قريش أحبّ إلى من أن يربنى رجل من هَوَازِنَ ويجوز أن « عَزَّ »

بمعنى غلب ، ويكون الوجه بمعنى الولاية كأنه قال : غلبت ولاية خالقنا ،

وفى التَّنْزِيل <sup>(٢)</sup> : « وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ » أى غَلَبَنِي ، وأنشد أبو على <sup>(٣)</sup> : -

(١) البيت فى شرح أشعار الهذليين : ٩٥٧/٢ ، وهو فى أمالى ابن الشجرى :

١١٤/١ ، ١١٥ ، وشرح المفصل : ١١٤/٨ .

(٢) سورة ص : آية : ٢٣ .

(٣) أنشده أبو على رحمه الله فى الإيضاح : ١٦٢ وهو للأخطل فى شعره : ٥٨ .

كَأَنَّهُ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لِقَاحِ اسْمِي بِهِنَّ وَغَرَّتُهُ الْأَنْصِيلُ  
أى : غلبته ، أى لم يقدر عليها ، كذا فسره شيخنا رحمه الله ،  
وقال أبو علي : أراد عزّت (١) عليه .

٣٦ - قال أبو عثمان :

أعابى بشعر لابن عثمان نحوه ويتبعه عثمان مقتبياً قُطبا  
« أعابى أفاعل من المعاياة ، يقال : عيبت بالأمر : إذا لم تعرف  
وجهه ، فإذا بَيَّنَّتْ منه فاعل قلت : عايا زيّد ، فتعلّ اللام بقلبها ألفاً  
ولا تدغم فتقول عابى كما تقول فى بناء فاعل من مدّ : مادّ ، والذى عللوا  
به أنهم قالوا : لو قلت عابى بالإدغام لقلت فى المضارع يعابى كيشناق  
وذلك غير جائز لما يفضى إليه من تحرك حروف العلة بالضّم فى الفعل  
٢٨ المضارع ، وقياس قول الكوفيين إجازته / لأنهم أجازوا إذا بنيت من عزا  
مثل احمرّ أن تقول : أعزّو بالإدغام فحينئذ تقول فى مضارعه يعزّو  
كيحمرّ ، وتقول على قياس قولهم : يعابى كيشناق ، و « نحوه » أمّا مبتدأ  
وقوله « لابن عثمان » خبره ، وأمّا مرتفع بحرف الجر ؛ لأنه قد اعتمد  
بوقوعه صفة لشعر وعلى كلا التقديرين هو فى موضع جرّ ، لأنه صفة  
« شعر » والمراد « بالنحو » من هذه الصناعة ، قال أبو علي فى  
حدّها (٢) : النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب  
ومعناه فى اللّغة القصد فسمى به هذا الكلم ، لأنه يقصد به صواب  
الكلام دون خطئه ، وقد ذكرت شرح ذلك مستقصى فى كتاب  
« النهاية » (٢) ، والمراد بابن عثمان إمام البصريين وعلامتهم سيبويه رحمه

(١) فى ( أ ) « غربات » .

(٢) التكملة لأبى على : ١٦٣ .

الله وكنيته أبو بشر واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي من بني الحارث  
ابن كعب كان أبوه مولى لهم فنسب إليهم ، قال الفارقي <sup>(١)</sup> : معنى  
سيبويه بالفارسية رائحة التفاح لقّب بذلك لذكائه وإنما قال إن عزا الشعر  
لابن عثمان لأن الأصول التي بنى عليها قيدته من حذف وتخفيف وترخيم  
وعثر ذلك أكثرها صرح به سيبويه ومنها ما عرّض فلذلك قال « لابن  
عثمان نحوه » والضمير في قوله « ويتبعه » يعود إلى ابن عثمان الذي هو  
سيبويه والمراد « بعثمان » الثاني أبو الفتح بن جنى ، وكان أبو عثمان مؤلف  
القصيدَةِ مَعْنِيًا بمطالعة كُتِبِهِ ولقد اطلّعتُ على « الغرة » التي أملاها في  
شرح / « اللّمع » فوجدتُ فيها أبياتاً كثيرةً ونصوصاً غريبة مما ذكرَ ٢٨ ب  
أبو الفتح في « سرّ صناعة الإعراب » و « الخصائص » فلاجل ذلك  
ذكره في قصيدتي ، و « القطب » الحديدة التي تدور عليها الرّحى ،  
و « مقتفيا » متبعاً ، قال : قفوته وأقتفيت وقفيت عدى ، و « قطبا »  
منصوب على الحال ، إمّا من الهاء في يتبعه فيكون حالاً من المفعول ، وأمّا  
من « عثمان » فيكون حالاً من الفاعل ، وأمّا أن يكون منتصبا  
ب « مقتفٍ » فيكون مفعولاً به .

هذا آخر ما عهدنا لإملائه من كتاب الفريدة في شرح القصيدة  
وقد ذكرنا في كشف فروعها أصولاً يُستعان بها على غيرها .

وأقول لمن عثر لى فيه على عثيرة :

(١) الكفاية للمؤلف : ورقة : ٤ .

صَفَحَ بِفَضْلِكَ عَمَّا فِيهِ مِنْ زَلَلٍ      وَاسْتُرَهُ فَالْخَرَّ لِلْعُورَاتِ سِتَارُ  
 جَعَلَهُ اللَّهُ خَالِصاً لَوَجْهِهِ وَتَقَفَّعَ بِهِ وَتَقَبَّلَهُ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ .  
 حررت على يد العبد الفقير محمد بن محمد البنتوني الأهدلي  
 في يوم الثلاثاء [ كذا ] المبارك في شهر محرم الحرام من شهور  
 سنة ... [ لعلها ١٠٦٢ هـ ] .

★ ★ ★

الفهارس



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	اسم السورة	رقم الآية	الصفحة
وادعوا شهداءكم من دون الله	البقرة	٢٣	٨٥
فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ...	»	١٩٤	١١١
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	»	١٩٥	٦٨
يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم	»	٢٠٨	٦٢
لا يكلف الله نفسا إلا وسعها...	»	٢٨٦	١١٠
ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة ...	آل عمران	١٢٣	١١٥
والجار ذى القرنى	النساء	٣٦	٦٥
وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا	»	٤٥	١٠٣
لقد جاءتهم رسنا	المائدة	٣٢	٧٠
يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم	»	١٠٥	٧٣
وإذ تخلق من الطير كهيئة الطير ...	»	١١٠	١١٧
لقد تقطع بينكم	الأنعام	٩٤	١١٤
فالق الأصباح وجاعل الليل سكنا ...	»	٩٦	٥٩
ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون	»	١١٣	٨٨
ليحق الحق ويبطل الباطل	الأنفال	٨	١١٨
فأواكم وأيدكم بنصره ...	»	٢٦	١١٥
تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة	»	٦٧	٥٦
فاسر بأهلك	هود	٨١	١١٢
يوم تأت لا تكلم نفس إلا بإذنه	»	١٠٥	٨٢
سبحان الذى أسرى بعبده ليلا	الإسراء	١	١١٢

الآية	اسم السورة	رقم الآية	الصفحة
وقل الحمد لله	الإسراء	١١١	١١٥
لن يجلبوا من دونه موثلاً	الكهف	٥٨	٨١
وما كانت أملك بغيا	مريم	٢٨	٨٧
إنّا رسولا ربك	طه	٤٧	١٠٨
والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة	النور	٢٤	١١٤
إنّا رسول رب العالمين	الشعراء	١٦	١٠٨
اعملوا آل داود شكراً	سبأ	١٣	١١٥
ولا الليل سابق النهار	يس	٤٠	٥٨
كأنهن بيض مكنون	الصفافات	٤٩	٦٩
وَعَزَّزْنِي فِي الْخُطَابِ	ص	٢٣	١٢٩
وجزاء سيئة سيئة مثلها	الشورى	٤٠	١١١
إن هم إلّا يظنون	الجاثية	٢٤	٦٥
الظانين بالله ظنّ السوء	الفتح	٦	٩٣
لأنتم أشد رهبة في صدورهم ...	الحشر	١٣	٨٨
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم ...	التحريم	٦	١٠٥
وأنه تعالى جد ربنا	الجن	٣	٩١
إنّا أرسلنا إليكم رسولا شاهدا عليكم ..	المزمل	١٥	١٠٨
ثم عبس وبسر	المدثر	٢٢	٨٥
وحداثك غلبا	عبس	٣٠	٨٦
كلا بل ران على قلوبهم	المطففين	١٤	٥٢
ألم يعلم بأن الله يرى	العلق	١٤	١٠٣
قل هو الله أحد الله الصمد	الانخلاص	٢، ١	٥٣
الذى يوسوس في صدور الناس	الناس	٥	٧٠

## فهرس الأعلام

- الأحوص ( عبد الله بن محمد ) : ٨٥  
 الأخفش الأوسط ( سعيد بن مسعدة ) : ٦٦ ، ٧١ ، ١٠٢ ، ١٢٣  
 الأزد : ٦٣  
 ابن أسد = الفارق  
 أبو الأسود الدؤلى ( ظالم بن عمرو ) : ٥٣  
 الأشنادانى ( سعيد بن هارون ) : ١١٣  
 الأصمى ( عبد الملك بن قريش ) : ١١٨  
 الأعشى ( ميمون بن قيس ) : ٥٥ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١٠٦  
 امرئ القيس ( جندح بن حجر ) : ١١٥  
 ابن الأنبارى = أبو البركات  
 أبو البركات ابن الأنبارى ( عبد الرحمن بن محمد ) : ٨٠  
 بشر بن المغيرة : ٩٦  
 أبو بشر = سبيويه  
 البصريون : ٧ ، ٨٠ ، ١٣١  
 تابط شرا ( ثابت بن جابر ) : ١٢٤  
 ثعلب ( أحمد بن يحيى ) : ٩٥ ، ١١٥  
 جرير بن عطية : ٥٣ ، ٧٤ ، ١٠٢  
 جميل بن معمر : ١٠٢  
 ابن جنى = أبو الفتح عثمان  
 الجوهرى ( اسماعيل بن حماد ) : ٥١ ، ٨٥ ، ١١٢  
 حاتم الطائى : ٦٩  
 اى الحسن = الأخفش  
 أبو حفص ( عمر بن أحمد بن مهران ) : ٥٣ ، ٨٣ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣٠  
 خالد بن زهير الهللى : ١٠١

خديجة أم المؤمنين : ١٢٨

الخليل بن أحمد : ٧٢ ، ٨٥

ابن الدهان سعيد بن المبارك ناصح الدين : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ،

٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٥ ،

٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٠ .

رؤية بن العجاج : ٨٤

ربعة بن مقروم الضبي : ١٠٠

ذو الرمة ( غيلان بن عقبة ) : ٥٤ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ١٢٢

ابن زكريا = ابن فارس أحمد فارس بن زكريا

الزنجشري ( محمود بن عمر ، أبو القاسم ) : ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٨

زهير بن أبي سلمى : ١١٨

أبو سعد : ١٢٩

سعيد بن المبارك = ابن الدهان

أبو سعيد = السيرافي

بنو سليم : ٥٣ ، ٦٢

ابن السكيت ( يعقوب بن اسحاق ) : ٩٠ ، ٩١

سيبويه ( عمرو بن عثمان ، أبو بشر ) : ٥١ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ١٠٣ ،

١٣٠ ، ١٣١

السيرافي ( أبو سعيد الحسن بن عبد الله ) : ٥٠ ، ٦١ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٨ ،

١٠٢ ، ١٢١

ابن الشجري ( هبة الله ) : ٨٩

شيخنا والشيخ = أبو حفص عمر بن أحمد بن مهران

صاحب الكشف = الزنجشري

أبو صخر الهذلي : ١٢٩

- أبو طالب عم النبي عليه السلام : ٨٧  
 طرفة بن العبد البكري : ٧٢ ، ٩١ ، ٩٤  
 عامر بن جوين الطائي : ٥٧  
 العباس بن مرادس السلمي : ٦٢  
 أبو العباس أحمد بن يحيى = ثعلب  
 عبد الشارق : ١٢١  
 أبو عبيدة ( معمر بن المثني ) : ١٢٨  
 عثمان رضي الله عنه : ٦٢  
 أبو عثمان = ابن الدهان  
 أبو عثمان المازني ( بكر بن محمد ) : ٨٦ ، ٨٧ ، ١٢٥  
 العسكري ( الحسن بن عبد الله ) : ١٠٥  
 علقمة الفحل : ١٠٠  
 أبو علي ( الحسن بن أحمد الفارسي ) : ٥٥ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن حرير : ٥٨ ، ١١٥  
 أبو عمرو : ٥٤ ، ٧٨  
 عمرو بن عثمان بن قنبر = سيبويه  
 عمرو بن معدى كرب : ٧٩  
 الفارسي = أبو علي  
 ابن فارس ( أحمد بن فارس ) : ٦٣ ، ٧٤ ، ١١٨  
 الفارق ( الحسن بن أسد ) : ٧١ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ١٣١  
 أبو الفتح عثمان بن جني : ٥٥ ، ٥٧ ، ١٢٨ ، ١٣١  
 الفراء ( يحيى بن زياد ، أبو زكريا ) : ٧٠  
 الفرزدق ( همام بن غالب ) : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٦  
 أبو كبير الهذلي : ١١٣  
 كعب بن زهير : ١٢٠

- الكميت بن زيد الأسدي : ٨٥  
 كنانة : ٨٢ ، ١٢٥  
 الكوفيون : ٨٠ ، ١٣١  
 ليبد بن ربيعة العامري : ٥٩  
 ليلى الأخيلىة : ٨٨  
 المازنى = أبو عثمان  
 مالك بن حنظلة : ٦٢  
 المنتبى ( أحمد بن الحسين أبو الطيب ) : ١١٩  
 المتوكل ( جعفر بن محمد الخليفة العباسى ) : ٨٦  
 المزار الفقعى الأسدى : ١٢٦  
 المسيب بن علس : ٩٩  
 الميدانى ( أحمد بن محمد أبو الفضل ) : ١٢٠  
 النابغة الجعدى ( قيس بن عبد الله ؟ ) : ١٠٧  
 النابغة الذبياني ( زياد بن معاوية ) : ٨٤ ، ١٠٧ ، ١١٠  
 أبو النجم العجلى ( جعفر بن قدامة ) : ٥٠  
 النحاس ( أحمد بن محمد بن اسماعيل ، أبو جعفر ) : ٩٣  
 نهشل بن حرى : ٨١  
 الهذلى : ٥١  
 هند بن أنى هالة : ١٢٨  
 يعقوب بن السكيت = ابن السكيت

## فهرس القوافى

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
إنْ هند الجميلة	وفاء	يعقوب الصُّقلى	٧٥
إذا شئت	غبا	—	١٢٠
حل صرواح	محراها	بعض الحميريين	٩٩
كلينى لهم	الكواكب	النابعة الذبياني	١٠٧
زين الثياب	السلب	ذو الرمة	١١٨
فان تسألونى	طبيب	علقمة	١٠٠
وما غرنى حوز	خصيب	—	٩٧
جفانى الأمير والمغيرة	جانبه	بشر بن المغيرة	٩٦
يا قوم مالى	غيب	خالد بن زهير الهذلى	١٠١
يشم عطفى	بريب	» » » »	١٠١
يا ريح من نحو الشمال هبى	—	—	١٠٦
له فعلة لا تطبى	شمّت	كثير عزة	١٢٧
وطرت بمنصلي	السريحا	مضر بن ربهى	٧١
ليك يزيد	الطوائح	نهشل بن جرى	٨١
وقد كنت	بائح	عنتره	٨٩
ألا رب من قلبى	السوانح	ذو الرمة	٩٢
أمولى بنى تميم	المنائح	—	١١٠
فما كعب بن مامة	الجوادا	جرير	٧٤
إذا تجرد نوح	الجلدا	عبد مناف الهذلى	٥١

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
نحن منا الملوك	الوليدا	—	٧٢
أجذك ودّعت	قاصدا	الأعشى	٩٠
أخالد قد علقتك	الهنود	جرير	٥٣
إذا ما اصططحنا الجاشرية	الأزد	الفرزدق	٦٣
أضحت خلاء	ليد	النابعة الذبياني	٨٤
أنا الرجل الضرب	المتوقد	طرفة	٩١
قال أبو موسى	مده	—	٩٩
ثم إذا	فشده	—	٩٩
إن أبا موسى	وحده	—	٩٩
نحن في المشتاة	ينتقر	طرفة	٩٤
تطأ الخز	وتجر	المرار	١٢٦
لاهد من صنعا وإن طال السفر	—	—	١٢٤
من أبا خالد	الكبارا	—	١٠٧
كان يريقها	عقارا	—	١٠٩
سألت خليدة	الأشقرا	ساعدة التميمي	١١٣
فرأت أمار حذارها	اخضرا	» »	١١٣
ولنحن أوثق	بكورا	ليل الأخيلية	٨٧
ضروب بنصل السيف	عافر	أبو طالب عم النبي	
		( ص )	٨٧
قالوا عذرت	العاذر	—	٩٣
أما والذي أبكى	الأمر	أبو صخر الهذلي	١٢٩
هما خططنا	أجدر	تأبط شراً	١٢٤

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
أعلمت يوم عكاظ	غبارى	النايفة	١١١
إنا اقتسمنا	فحار	»	١١١
فقمّت وفي كفي	مبادر	حاتم	٧٠
وكيف ثوائى بالمدينة	معمر	—	١٠٢
ولو أن مانى	لم يحجر	ابن الحباز	٥٠
وبالناس	لم يسر	» »	٥٠
صفح بفضلك	ستار	» »	١٣٢
وحرب عوان	عساسا	النايفة الجعدى	١٠٨
على سخالات	عكسا	—	٥١
إذا شربها	غلسا	—	٥١
اضرب عنك	الفرس	طرفة	٧٣
إنّ مستهتر بحبك	حظ	—	٩٣
يا من لعين	تهماعا	—	٥٠
قد ترك	دماعا	—	٥٠
فلو أن حق اليوم	فتسرعا	الراعى الفمري	٩٤
أبيت بأبواب	نرعا	سويد بن كراع	١٠٥
فجربوه فما زادت	الفنعا	الأعشى	٥٥
رحلت بمسلمة	المرتع	الفرزدق	٦٧
السلم تأخذ	جرع	عباس بن مرداس	٦٣
عشية قلبى	صديق	ذو الرمة	٥٥
وضمضم يركب العوصاء	القذاع	ربيعة بن مقروم	
		الضبي	١٠٠

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
أحللت بيتك	بالأوزاع	المسيب بن علس	٩٩
في قطع	الدفق	رؤية	٨٤
خارجة	معتنق	—	٨٤
ويهماء قفر	تراثكا	الأعشى	٦٣
ثم استمروا	أوركك	زهير	١١٨
تجاوزت هنداً	مالك	—	١٢٨
اصبحوا والدهر	قيل وقال	—	٧٧
سمعت الناس ينتجعون	بلالا	ذو الرمة	١٢٢
يمشي بها غلب	جلالا	—	٨٦
فألفيته غير مستعتب	إلا قليلا	أبو الأسود الدؤلي	٥٤
اسمع حديثا	سألا	—	١٢١
باتت تنوش الحوض نوشاً من علا	—	—	١٢٦
فلا مزنة ودقت	إبقاها	عامر بن جؤين	
		الطائي	٥٧
رحلت سمية	بدالها	الأعشى	١٠٦
كانت مواعيد عرقوب	الأباطيل	كعب	١٢١
كأنه واضح	الأناصيل	الأخطل	١٣٠
فما وجد النهدي	جميل	—	٥٤
وقد أخالس رب البيت	مايثل	الأعشى	٨١
فلنونكموها	المهلل	الكميت	٨٥
وإني امرؤ	البغل	عمارة بن عقيل بن	
		بلال بن جرير	١١٦

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
سقى قومي	هلال	ليبد	٦٠
عليك أمراً القيس	بمعزل	ذو الرمة	٧٣
تري بحر الأرائم	فلفل	امرىء القيس	١١٤
ولقد سريت	غير مثقل	أبو كبير الهذلي	١١٣
وهذا رداً	ابن حنظل	الأسود بن يعفر	٦٢
لقد كذب الواشون	برسول	كثير	١٠٨
كفك كف ما تليق	الدما	—	٨٣
فهى ترى	وابناما	رؤية	٥٢
إلافتى	بهمه	—	١٢٨
ليس أبوه	أمه	—	١٢٨
تري الرجال	بأمه	—	١٢٨
تمرون الديار	حرام	جرير	١٠٤
سلام الله	السلام	الأحوص	٨٦
على حالة لوأن	حاتم	الفرزدق	٥٨
وحتى يبيت القوم	عاتم	الأعشى	٩٧
يزيد يغضُّ	المحاجم	—	٨٣
فلا ينبسط	راغم	—	٨٤
إن تغدق دوني	المستلثم	عنتره	١٠٠
ألا يا اسلمى	تكلمى	—	٨٣
إذا ماغلا المرء	دونا	—	٨٥
سمعنا دعوة	ارغوننا	عبد الشارق	١٢١

أول البيت	قافيته	قائله	رقم الصفحة
تراه كالثغام	فلينى	عمرو بن معدى	
كأن عيني وقد	متجنون	كرب	٧٩
وحسبته انسان	بلا انسان	—	٩٣
وأشفى من يخلج	الحنان	جرير	٩٤
ولا يرمى في الدجوان	مكافى	عبد الرحمن بن	١٠٢
		الحكم	١٢٥
بربك هل ضمنت	فاها	مجنون ليلي	١٠٦
طاروا علاهن	حقواها	أبو النجم	١٢٥
قد خفى	خفى	—	٥٠
فلمست بالجانى ولا المجفى		—	١١٧
إئني وجدك لا أقضى الغريم وإن		—	٩١

## الكتب المذكورة في المتن

رقم الصفحة	اسم الكتاب
٩٠	إصلاح المنطق لابن السكيت
٩٣	إعراب القرآن لابن النحاس
٧٥	الإفصاح
٩٨	الإقناع لآبى سعيد السيرافى
٨٩	أمالى ابن الشجرى
٦٨	الإيضاح لأبى على الفارسى
١٣٠ ، ١٢٠	الخصائص لابن حنى
١٣٠	سر صناعة لابن حنى
١٠٣	شرح الكتاب للسيرافى
١٣٠ ، ١٠٦ ، ١٠٤	الغرة لابن الدهان
٨٦ ، ٧٠	الكشاف للزمخشري
٦٣	المجمل لابن فارس
١١٣	معانى الشعر للأشنانداى
١٢٨	مقاتل الفرسان لأبى عبيدة
١٣٠	النهاية لابن الخباز

## فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الاشتقاق : تأليف محمد بن الحسين بن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . ( ط ) مكتبة الخانجي والمكتب التجاري بيروت ومكتبة المثنى ببغداد ، سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٢ - الأشباه والنظائر النحوية : تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين ( ت ٩١١ هـ ) ( ط ) حيدرآباد ، سنة ١٣٥٩ هـ .
- ٣ - إشارة العين في تراجم النحويين واللغويين : تأليف أبي المحاسن عبد الباقي ابن عبد المجيد البغائي ( ت ٧٤٣ هـ ) . نسخة دار الكتب المصرية رقم ( ١٦١٢ ) .
- ٤ - الأخبار الموفقيات : تأليف الزبير بن بكار ( ت ٢٥٦ هـ ) . تحقيق الدكتور سامي مكى العاني . ( ط ) وزارة الأوقاف - بغداد . سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٥ - الإصابة في تمييز الصحابة : تأليف الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) . تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي . ( ط ) مطبعة دار نهضة مصر . سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٦ - إصلاح المنطق : تأليف أبي يوسف يعقوب بن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ ) . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، والأستاذ عبد السلام محمد هارون . ( ط ) دار المعارف بمصر . سنة : ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٧ - الأصول في النحو : تأليف محمد بن السرى السراج ( ت ٣١٦ هـ ) . تحقيق عبد الحسين الفتلي . ( ط ) مؤسسة الرسالة بيروت . سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٨ - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب : تأليف أنى نصر الحسن بن أسد الفارق ( ت ٤٨٧ هـ ) . تحقيق سعيد الأفغاني . ( ط ) مؤسسة الرسالة بيروت - الطبعة الثانية . سنة ٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

- ٩ - **الأفعال** : تأليف أنى عثمان سعيد بن محمد السرقسطنى (ت بعد ٤٠٠ هـ) .  
تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . ( ط ) مجمع اللغة العربية  
بالقاهرة ، سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ١٠ - **الأضداد** : تأليف أنى بكر محمد بن القاسم الأنبارى (ت ٣٢٨ هـ) .  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) وزارة الإعلام الكويتية . سنة  
١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١١ - **الأضداد** : تأليف أنى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى (ت ٣٥١ هـ) .  
تحقيق الدكتور عزة حسن . ( ط ) مجمع اللغة العربية بدمشق . سنة  
١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ١٢ - **الأمالى** : تأليف أنى على القالى (إسماعيل بن القاسم) (ت ٣٥٦ هـ) .  
تحقيق مصطفى إسماعيل يوسف دياب . ( ط ) السعادة بمصر . سنة  
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- ١٣ - **الأمانى فى النحو** : تأليف أنى السعادات هبة الله ابن الشجرى . ( ط )  
حيدرآباد - الذكن . سنة ١٣٤٩ هـ .
- ١٤ - **إنباه الرواه على أنباه النحاة** : تأليف جمال الدين على بن يوسف  
القفطنى (ت ٦٤٦ هـ) . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ٧ )  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥ م ، ١ - ٣ ، والجزء ( ٤ ) سنة  
١٩٧٣ م .
- ١٥ - **الإنصاف فى مسائل الخلاف** : تأليف أنى البركات عبد الرحمن بن محمد  
ابن أنى سعيد الايبارى كمال الدين (ت ٥٧٧ هـ) . تحقيق الشيخ محمد  
محى الدين عبد المجيد . ( ط ) مطبعة السعادة - مصر ( ١٣٨١ -  
١٩٦١ م ) .
- ١٦ - **الإيضاح** : تأليف أنى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى (ت  
٣٧٧ هـ) . تحقيق الدكتور حسن الشاذلى فرهود . ( ط ) دار التأليف  
بالقاهرة سنة ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .

- ١٧ - إيضاح المكنون : تأليف اسماعيل باشا البغدادي ( ت ١٣٣٩ هـ ) .  
( ط ) استانبول - مطبعة المعارف سنة ( ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ١٨ - البحر المحیط : تأليف أثر الدين محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي  
( ت ٧٤٥ هـ ) . ( ط ) مصر سنة ( ١٣٢٨ هـ ) .
- ١٩ - البداية والنهاية : تأليف أنى الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي  
( ت ٧٧٤ هـ ) . ( ط ) السعادة بمصر سنة ( ١٣٥١ هـ ) .
- ٢٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : تأليف جلال الدين  
عبد الرحمن بن أنى بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) . تحقيق الأستاذ  
محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) عيسى البابي الحلبي - القاهرة  
( ١٣٨٤ هـ ) .
- ٢١ - البلغة في تراجم أئمة اللغة : تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز  
آبادي ( ت ٨١٨ هـ ) . تحقيق محمد المصري . ( ط ) دمشق وزارة  
الثقافة سنة ( ١٣٩٢ هـ ) .
- ٢٢ - تاج العروس في شرح جواهر القاموس : تأليف مرتضى الزبيدي ( ت  
١٢٠٥ هـ ) . ( ط ) بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . ( ط ) وزارة الاعلام  
الكويتية ١ - ٢٢ ، من سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م إلى سنة  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣ - تاج اللغة وصحاح العربية : تأليف أنى نصر اسماعيل بن حماد الجوهري  
( ت ٣٩٥ هـ ) . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . ( ط ) دار الكاتب  
العربي بمصر ، ( ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م ) .
- ٢٤ - تاريخ الأدب العربي : تأليف كارل بروكلمان جده . ترجمة د . رمضان  
عبد التواب . ( ط ) دار المعارف بمصر ( ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ) .
- ٢٥ - تاريخ بغداد : تأليف أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ( ت  
٤٦٣ هـ ) . ( ط ) السعادة بمصر ( ١٣٤١ هـ - ١٩٣١ م ) .

- ٢٦ - التبيين عن مذاهب النحويين : تأليف أنى البقاء العكبرى ( ت ٦١٦ هـ ) .  
تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . ( ط ) دار الغرب  
الإسلامى - بيروت ( ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ) .
- ٢٧ - تحفة الأريب فى نحاة معنى الليب : تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن  
أنى بكر السيوطى ( ت ٩١١ هـ ) . ( مخطوط ) شهيد على .
- ٢٨ - التصريح على التوضيح : تأليف الشيخ خالد الأزهرى ( ت ٩٠٥ هـ ) .  
( ط ) القاهرة ، عيسى البانى الحلبي .
- ٢٩ - تلخيص إنباه الرواه : تأليف أحمد بن مكتوم القيسى ( ت ٧٤٩ هـ ) .  
( مخطوط ) دار الكتب المصرية رقم ( ٢٠٦٩ ) .
- ٣٠ - تهذيب الألفاظ ( كنز الحفاظ ) : تأليف أنى يوسف يعقوب بن  
السكيت ( ت ٢٤٤ هـ ) . ( ط ) بيروت - المطبعة الكاثوليكية  
( ١٨٩٥ م ) .
- ٣١ - تهذيب التهذيب : تأليف الحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى  
( ت ٨٥٢ هـ ) . ( ط ) دار صادر سنة ( ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ) .
- ٣٢ - تهذيب اللغة : تأليف أنى منصور الأزهرى ( ت ٣٧٠ هـ ) . ( ط )  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ( ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ) .
- ٣٣ - التيسير فى القراءات السبع : تأليف أنى عمر الدانى ( ت ٤٤٤ هـ ) .  
اعتنى بتصحيحه أوتو ير تزل . ( ط ) استانبول ( ١٣٥٠ هـ -  
١٩٣٠ م ) . ( جمعية المستشرقين الألمان ) .
- ٣٤ - الجمل فى النحو : تأليف عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى ( ت  
٣٣٧ هـ ) . تحقيق الأستاذ محمد بن أنى شنب . ( ط ) باريس  
( ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ) .
- ٣٥ - جهرة الأمثال : تأليف أنى هلال العسكرية ( ت ٣٩٥ هـ ) . تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش . ( ط ) مصر المؤسسة  
العربية الحديثة سنة ١٩٦٤ م .

- ٣٦ - **جوهرة أنساب العرب** : تأليف أنى محمد على بن سعيد بن حزم ( ت ٤٥٦ هـ ) . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . ( ط ) دار المعارف بمصر ( ١٣٧٢ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ٣٧ - **الجنى الدانى فى حروف المعانى** : تأليف حسن بن قاسم المرادى ( ت ٧٤٩ هـ ) . تحقيق طه محسن . ( ط ) جامعة الموصل سنة ١٩٧٦ م .
- ٣٨ - **جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب** : تأليف علاء الدين الاربلى ( ت ٧٤١ هـ ) . تحقيق حامد أحمد نيل . ( ط ) المدنى بالقاهرة سنة ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ٣٩ - **الحجة فى القراءات السبع** : تأليف أنى على الحسن بن أحمد الفارسى ( ٣٧٧ هـ ) ( ج ١ - ٢ ) . ( ط ) دار المأمون سنة ١٤٠٤ هـ - ( ١٩٨٣ م ) .
- ٤٠ - **حجة القراءات** : تأليف عبد الرحمن بن محمد بن زنجله ( من علماء القرن الرابع ) . ( ط ) مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الثانية ( ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ) .
- ٤١ - **الحماسة** : تأليف أنى تمام ( الشاعر المشهور ) ( ت ٢٣١ هـ ) ورواية أنى منصور الحواليفى ( ت ٥٤٠ هـ ) . تحقيق د . عبد المنعم صالح العلى . ( ط ) بغداد ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ٤٢ - **خزانة الأدب** : تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى ( ت ١٠٩٣ هـ ) . ( ط ) بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . ( ط ) الهيئة العامة ومكتبة الخانجى . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون من ( ١ - ١٣ ) ( ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٤ هـ ) ( ١٩٧٩ م - ١٩٨٣ م ) .
- ٤٣ - **ديوان الأسود بن يعفر** : تحقيق الدكتور نورى القيسى . ( ط ) بغداد ( ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ) .
- ٤٤ - **ديوان أنى الأسود الدؤلى** : تحقيق محمد حسن آل ياسين . ( ط ) بيروت ( ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ) .

- ٤٥ - ديوان أبى النجم العجلى : صنعه علاء الدين أغا . ( ط ) ( النادي الأدبى - الرياض ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .
- ٤٦ - ديوان تأبط شرا : تحقيق الأستاذ على ذو الفقار شاكى . ( ط ) ( دار الغرب الإسلامى - بيروت سنة ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ٤٧ - ديوان جرير : تحقيق الدكتور نعمان أمين طه . ( ط ) ( دار المعارف بمصر - القاهرة ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ٤٨ - ديوان امرئ القيس : تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) ( دار المعارف بمصر - القاهرة سنة ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ٤٩ - ديوان الأحوص : تحقيق عادل سليمان جمال . ( ط ) ( القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ٥٠ - ديوان الأخطل ( شعر ) : شرح أبى سعيد السكرى ( ت ٢٧٥ هـ ) . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . ( ط ) ( دار الأصبى بحلب ( ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ) .
- ٥١ - ديوان جميل بن معمر : تحقيق الدكتور حسين نصار . ( ط ) ( مكتبة مصر - القاهرة .
- ٥٢ - ديوان حاتم الطائى : صنعه يحيى بن مدرك الطائى . رواية هشام بن محمد الكلبي . دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال . ( ط ) ( مطبعة المدنى - القاهرة .
- ٥٣ - ديوان دريد بن الصمة الجشمى : جمع محمد محمد خير البقاعى . ( ط ) ( دمشق - دار قتيبة - ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .
- ٥٤ - ديوان ذى الرمة : تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . ( ط ) ( مجمع اللغة العربية بدمشق ( ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ) .
- ٥٥ - ديوان رؤية بن العجاج ( مجموع أشعار العرب ) : نشره وليم بن الورد - لا ييزك سنة ١٩٠٣ م .
- ٥٦ - ديوان الراعى الثميرى : تحقيق الدكتور راينهرت وايرت . ( ط ) ( بيروت ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ) .

- ٥٧ - ديوان زهير بن أنى سلمى : شرح أنى العباس ثعلب ( ت ٢٩٢ هـ ) .  
( ط ) القاهرة - الدار القومية سنة ١٣٨٤ هـ ، مصور عن طبعة دار  
الكتب سنة ١٣٦٣ هـ .
- ٥٨ - ديوان طرفة بن العبد : شرح أنى الحجاج الأعلم ( ت ٤٧٦ هـ ) .  
تحقيق لطفى الصقال - ودرية الخطيب . ( ط ) دمشق ، سنة ( ١٣٩٥  
/ ١٩٧٥ م ) .
- ٥٩ - ديوان عامر بن الطفيل : شرح أنى بكر بن الانبارى ( ت ٣٢٨ هـ ) .  
( ط ) بيروت - دار صادر ( ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م ) .
- ٦٠ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق يحيى الجبورى . ( ط ) بغداد وزارة  
الاعلام ( ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ) .
- ٦١ - ديوان العجاج : شرح الأصمعى عبد الملك بن قريب ( ت ٢١٠ هـ ) .  
تحقيق الدكتور عزة حسن . ( ط ) دار الشرق بحلب ، سنة ( ١٣٩٠ هـ  
- ١٩٧٠ م ) . وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلى . ( ط ) مكتبة  
أطلس - دمشق ، سنة ( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ٦٢ - ديوان عبد الرحمن بن حسان ( شعر عبد الرحمن ... ) : جمع وتحقيق  
سامى مكى العانى . ( ط ) مطبعة المعارف - بغداد ( ١٣٩١ هـ -  
١٩٧١ م ) .
- ٦٣ - ديوان الفرزدق : ( ط ) محمد اسماعيل الصاوى . ١٩٣٦ م .
- ٦٤ - ديوان علقمة : شرح الأعلم أنى الحجاج يوسف بن سليمان ( ت  
٤٧٥ هـ ) . تحقيق لطفى الصقال ، ودرية الخطيب . ( ط ) دار  
الكاتب العربى - حلب ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ٦٥ - ديوان كثير : تحقيق إحسان عباس . ( ط ) دار الثقافة - بيروت .  
( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ٦٦ - ديوان ليلى ( شرح ديوان ... ) : تحقيق الدكتور إحسان عباس . ( ط )  
وزارة الإعلام الكويتية . ( ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م ) .

- ٦٧ - ديوان المجنون : جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج . ( ط ) دار مصر للطباعة .
- ٦٨ - ديوان عنترة : تحقيق محمد سعيد مولوى . ( ط ) المكتب الإسلامي - بيروت ( ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ) .
- ٦٩ - ديوان النابغة الذبياني : تحقيق الدكتور شكرى فيصل . ( ط ) بيروت ، سنة ( ١٩٦٨ م ) . وتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) دار المعارف بمصر سنة ( ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ) .
- ٧٠ - ديوان النابغة الذبياني ( شعر النابغة ) : تحقيق عبد العزيز رباح . ( ط ) المكتب الإسلامي .
- ٧١ - الذيل والتكملة : تأليف عبد الملك المراكشى ( ت ٧٠٥ هـ ) . تحقيق الدكتور محمد بن شريفة . ( ط ) الرباط ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ٧٢ - رصف المباني في حروف المعاني : تأليف أحمد بن عبد النور المالقي ( ت ٧٠٢ هـ ) . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . ( ط ) مجمع اللغة العربية - دمشق ( ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ) .
- ٧٣ - زاد المسير : تأليف عبد الرحمن بن علي أبو الفرج ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) . ( ط ) دمشق - المكتب الإسلامي ( ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ) .
- ٧٤ - السبعة في القراءات : تأليف أنى بكر بن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . ( ط ) القاهرة - دار المعارف بمصر ( ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ٧٥ - سر صناعة الاعراب : تأليف أنى الفتوح عثمان بن جنى . تحقيق الدكتور حسن هندواى . ( ط ) دار القلم بدمشق ( ١٤٠٥ هـ ) .
- ٧٦ - شذرات الذهب : تأليف ابن العماد الحنبلى ( ت ١٠٩٨ هـ ) . ( ط ) القاهرة - مكتبة القدس . سنة ١٣٥٠ هـ .
- ٧٧ - شرح أبيات سيويه : تأليف يوسف بن الحسن السيرافى ( ت ٣٨٥ هـ ) .

- تحقيق الدكتور محمد على سلطانى . ( ط ) مجمع اللغة العربية - دمشق .  
سنة ( ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م ) .
- ٧٨ - شرح أشعار الهذليين : صنعه أنى سعيد السكرى ( ت ٢٧٥ هـ ) .  
تحقيق أحمد فراج ، ومراجعة محمود محمد شاكر . ( ط ) القاهرة - دار  
العروبة . سنة ( ١٣٨٤ هـ ) .
- ٧٩ - شرح ألفيه ابن مالك : واسمه ( منهج السالك ... ) . تأليف على بن  
محمد الاشمونى ( ت فى حدود ٩٠٠ هـ ) . ( ط ) مطبعة عيسى البانى  
الخلبى بمصر .
- ٨٠ - شرح الحماسة : تأليف أنى على المرزوق . تحقيق الأستاذ عبد السلام  
محمد هارون . ( ط ) لجنة التأليف والترجمة - القاهرة . سنة ( ١٣٣١ هـ  
- ١٩٥١ م ) .
- ٨١ - شعر سويد بن كراع العكللى : نشره الدكتور حاتم الضامن . ( ط ) مجلة  
المورد العراقية ، مجلد رقم ( ٨ ) عدد ( ١ ) . سنة ( ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م ) .
- ٨٢ - شرح الكافية : تأليف رضى الدين الامتريادى ( ت ٦٨٤ هـ ) . ( ط )  
الآستانة . سنة ( ١٢٧٥ هـ ) .
- ٨٣ - شرح كتاب سيويه : تأليف أنى سعيد السيرافى ( ٣٦٨ هـ ) .  
( مخطوط ) دار الكتب المصرية ( رقم ١٣٧ نحو ) .
- ٨٤ - شرح المفضل : تأليف أنى البقاء ابن يعيش ( ت ٦٤٣ هـ ) . ( ط )  
القاهرة - المنيرة .
- ٨٥ - الشعر والشعراء : تأليف أنى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ت  
٢٧٦ هـ ) . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . ( ط ) القاهرة - دار  
المعارف . سنة ( ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ) .
- ٨٦ - الصبح المنير فى شعر أنى بصير : جمع وتحقيق رودلف جاير . ( ط )  
لندن . سنة ( ١٩٢٨ م ) .

- ٨٧ - ضرائر الشعر : تأليف أنى الحسن على بن مؤمن بن عصفور ( ت ٦٦٩ هـ ) . تحقيق الدكتور السيد إبراهيم محمد . ( ط ) دار الأندلس . سنة ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ٨٨ - طبقات النحويين واللغويين : تأليف أنى بكر محمد بن الحسن الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ ) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) دار المعارف بمصر ( ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ٨٩ - العبر في خبر من غير : تأليف شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ( ت ٧٤٨ هـ ) . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد . ( ط ) وزارة الإعلام الكويتية ( ١٩٦٠ م - ١٩٧٠ م ) .
- ٩٠ - عقود الجمان في شعراء هذا الزمان : تأليف المبارك بن أحمد بن الشعار الموصلي ( ت ٦٥٤ هـ ) . ( مخطوطة ) أشعد أفندي رقم ( ٢٣٢٣ ) .
- ٩١ - الغرة في شرح اللمع : تأليف ناصح الدين سعيد بن المبارك بن الدهان ( ت ٥٦٩ هـ ) . نسخة قيلج على رقم ( ٩٤٩ ) .
- ٩٢ - فهرس ما رواه عن شيوخه : تأليف أنى بكر محمد بن خير بن عمر الأشبيلي ( ت ٥٧٥ هـ ) . ( ط ) دار الآفاق الحديثة - بيروت ( ١٣٩٩ هـ - ١٣٧٩ م ) .
- ٩٣ - فهرس جامعة برنستون : ( ط ) سنة ١٩٧٧ م .
- ٩٤ - فهرس الأزهرية .
- ٩٥ - فهرس برلين .
- ٩٦ - فهرس دار الكتب المصرية .
- ٩٧ - الكامل في التاريخ : تأليف عز الدين على بن محمد بن الأثير ( ت ٦٣٠ هـ ) . ( ط ) دار صادر - بيروت ( ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ) .
- ٩٨ - الكامل في اللغة والأدب : تأليف أنى العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٥ هـ ) . تحقيق زكى المبارك ، وأحمد شاکر . القاهرة - مصطفى الحلبي ( ١٩٣٦ م ) .

- ٩٩ - الكتاب : تأليف أوى عثمان عمرو بن بشر الملقب بـ ( سيويه ) . ( ت ١٧٠ هـ ) . ( ط ) مطبعة بولاق - القاهرة ( ١٣١٦ هـ ) .
- ١٠٠ - الكشف : تأليف محمود بن عمر الزنجشري ( ت ٥٣٨ هـ ) . ( ط ) مصطفى الحلبي ، سنة ( ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ) .
- ١٠١ - كشف الظنون في اسماء الكتب والفنون : تأليف حاجى خليفة كاتب جلى ( ت ١٠٦٨ هـ ) . ( ط ) استانبول - المطبعة الهندية ( ١٩٤١ م ) .
- ١٠٢ - الكشف عن وجوه القراءات : تأليف مكى بن أوى طالب القيروانى ( ت ٤٣٨ هـ ) . تحقيق الدكتور محى الدين رمضان . ( ط ) مجمع اللغة العربية - دمشق ( ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ) .
- ١٠٣ - لباب الأبواب في شرح أبيات الكتاب : تأليف سليمان بن خلف بن بنين النحوى ( ت ٦١٣ هـ ) . نسخة مكتبة حسن حسنى - تونس ( مخطوط ) رقم ( ١٧٤٧٥ ) .
- ١٠٤ - لسان العرب : تأليف محمد بن مكرم بن منظور ( ٧١١ هـ ) . ( ط ) دار صادر - بيروت - ( ١٩٦٨ م ) .
- ١٠٥ - اللمع : تأليف أوى الفتح عثمان بن جنى النحوى ( ت ٣٩٢ هـ ) . تحقيق فايز فارس . ( ط ) دار الكتب الثقافية - الكويت .
- ١٠٦ - مايجوز للشاعر في الضرورة : تأليف أوى عبد الله محمد بن جعفر القزاز التميمى . القيروانى ( ت ٤١٢ هـ ) . تحقيق المنجى الكعبى . ( ط ) الدار التونسية للنشر ( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ١٠٧ - المبهج في تفسير اسماء شعراء الحماسة : تأليف أوى الفتح عثمان بن جنى ( ت ٣٩٢ هـ ) . ( ط ) مطبعة الترقى - دمشق ( ١٣٤٨ هـ ) .
- ١٠٨ - مجاز القرآن لأوى عبيدة : تأليف أوى عبيدة معمر بن المشى التميمى ( ت ٢١١ هـ ) . تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركين . ( ط ) القاهرة - مطبعة السعادة ( ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ) .

- ١٠٩ - مجالس ثعلب : تأليف أئى العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ت ٢٩٢ هـ ) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ( ط ) دار المعارف بمصر - القاهرة  
( ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م )
- ١١٠ - مجمع الأمثال : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ( ط ) عيسى البائى  
الحلبى ( ١٩٧٩ م ) .
- ١١١ - المختصب فى تعيين وجوه شواذ القراءات : تأليف أئى الفتح عثمان بن  
جنى النحرى ( ت ٣٩٢ هـ ) . تحقيق على النجدى وعبد الفتاح  
شلى . ( ط ) المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ( ١٣٨٩ هـ  
- ١٩٦٩ م )
- ١١٢ - المحدثون من الشعراء : تأليف جمال الدين يوسف القفطى ( ت  
٦٤٦ هـ ) . تحقيق حسن معمى ومراجعة الشيخ حمد الجاسر . ( ط )  
دار اليمامة - الرياض ( ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ) .
- ١١٣ - المختصص : تأليف أئى الحسن على بن اسماعيل بن سيدة ( ت ٤٢١ هـ ) .  
( ط ) بولاق - القاهرة - ١٣١٨ هـ .
- ١١٤ - مرآة الجنان وغيره اليقظان : تأليف أئى محمد عبد الله بن سعد اليافعى .  
( ط ) حيدرآباد - الدكن - ١٣٣٧ هـ
- ١١٥ - المسائل البغداديات : تأليف أئى على الحسن بن أحمد الفارسى ( ت  
٣٧٧ هـ ) . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى . ( ط ) وزارة  
الأوقاف العراقية - بغداد ( ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ) .
- ١١٦ - معانى الشعر : تأليف أئى عثمان سعيد بن هارون الاشناندانى ( ت  
٢٨٨ هـ ) . رواية أئى بكر محمد بن الحسن بن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) .  
تحقيق عز الدين التوحدى . ( ط ) وزارة الثقافة - دمشق ( ١٣٨٩ هـ  
- ١٩٦٩ م ) .
- ١١٧ - معانى القرآن : تأليف أئى زكريا يحيى بن زياد الفراء ( ت ٢٠٧ هـ ) .  
تحقيق محمد على النجار وعلى ناصف ... وآخرين . ( ط ) القاهرة -  
( ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م )

- ١١٨ - المعاني الكبير : تأليف أنى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) . ( ط ) حيدرآباد - الدكن - الهند ( ١٩٤٩ م ) .
- ١١٩ - معجم الأدباء : تأليف ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى ( ت ٦٢٦ هـ ) . ( ط ) مطبعة المأمون - ١٩٣٦ م .
- ١٢٠ - معجم الشعراء : تأليف أنى عبيد الله محمد بن عمران المرزبان ( ت ٣٨٤ هـ ) . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . ( ط ) عيسى البانى الحلبى - القاهرة ( ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ) .
- ١٢١ - مغنى اللبيب عن كتب الأعراب : تأليف عبد الله بن يوسف بن هشام ( ت ٧٦١ هـ ) . تحقيق الدكتور مازن المبارك وعلى حمد الله . لبنان - بيروت - دار الفكر ( ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ) .
- ١٢٢ - الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء : تأليف أنى عبيد الله محمد بن عمران المرزبان ( ت ٣٨٤ هـ ) . تحقيق محمد على البجارى . ( ط ) دار نهضة مصر ( ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ) .
- ١٢٣ - المؤلف والمختلف : تأليف الحسن بن بشر الآمدى ( ت ٢٧٠ هـ ) . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . ( ط ) مصطفى البانى الحلبى - مصر ( ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ) .
- ١٢٤ - المنصف : تأليف أنى الفتاح عثمان بن جنى النحوى ( ت ٣٩٢ هـ ) . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . ( ط ) القاهرة سنة ( ١٩٥٤ م ) .
- ١٢٥ - المقرب : تأليف على بن مؤمن بن عصفور ( ت ٦٦٩ هـ ) . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى . ( ط ) وزارة الأوقاف العراقية - بغداد ( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ١٢٦ - المقتضب : تأليف أنى العباس محمد بن يزيد الميرد . تحقيق الدكتور محمد عبد الخالق عزيمة . ( ط ) المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ( ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ) .

- ١٢٧ - النجوم الزاهرة في تاريخ مصر والقاهرة : تأليف أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى ( ت ٨٧٤ هـ ) . ( ط ) دار الكتب المصرية - ( ١٣٤٨ هـ ) .
- ١٢٨ - النشر في القراءات العشر : تأليف شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد الجزوى ( ت ٨٣٣ هـ ) . تصحيح ومراجعة محمد على الضباع . المؤسسة المصرية العامة .
- ١٢٩ - نكت الهميان في نكت العميان : تأليف خليل بن أبىك الصفدى ( ت ٧٦٧ هـ ) . تحقيق أحمد زكى . ( ط ) القاهرة ( ٣٢٩ هـ - ١٩١١ م ) .
- ١٣٠ - النهاية في غريب الحديث والآثر : تأليف مجد الدين المبارك بن محمد ابن الأثير الجزرى ( ت ٦٠٦ هـ ) . تحقيق محمود الطنحاحى - وعبد الفتاح الحلو . عيسى البانى الحلبي - القاهرة ( ١٩٦٣ م ) .
- ١٣١ - الوافى بالوفيات : تأليف صلاح الدين خليل بن أبىك الصفدى ( ت ٧٦٧ هـ ) . ( ط ) فرانز ستاينز بفيسبادن من سنة ( ١٣٨٢ هـ - ١٤٠٤ م ) . ( ١٩٦٢ م - ١٩٨٣ م ) ١ - ١٢ ، ١٤ ، ١٥ .
- ١٣٢ - وفيات الأعيان : تأليف القاضى شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ( ت ٦٨١ هـ ) . تحقيق احسان عباس . دار الثقافة - بيروت .
- ١٣٣ - يتيمة الدهر : تأليف عبد الملك الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ ) . تحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد . ( ط ) السعادة - القاهرة ( ١٩٥٦ م ) .

★ ★ ★



# المقدمة اللؤلؤة في النحو

نظم

الشيخ الإمام العالم الفاضل الزاهد القدوة  
جمال الدين أبو المظفر يوسف بن محمد بن مسعود  
ابن محمد السومري الحنبلي رضي الله عنه  
(٦٩٦ - ٥٧٧ هـ)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد أُنْجِهَ اهتمامي منذُ سنواتٍ مضت إلى جمع بعض القصائد المؤلفة في غريب اللغة والنحو والإعراب ، فاجتمع لدى منها مجموعة من القصائد فيها من غريب اللغة والإعراب ما يحتاج الطالب - في فهمه - إلى مراجعة المعاجم والقواميس اللغوية ، فرأيت أن أراجع المعاجم وأخرج هذه الكلمات من مصادرها وأصححها بقدر الإمكان وأجمعها في مؤلف واحد يُرجع إليه عند الحاجة .

وقد عرضت بعض هذه القصائد على أستاذي الفاضل محمود محمد شاكر ألبسه الله ثياب الصحة والعافية فاستحسنها وشجّعني على إخراجها لما فيها من الفوائد الجليلة .

وقد رأيت أن قصيدة الإمام السُّرْمَرِيِّ داخلَةٌ في هذا الاهتمام فجمعت نسخها المختلفة وقابلت بينها بقدر الإمكان وأوردت في الهوامش بعض شرح المؤلف وتوجيهه للأبيات المشكّلة منها .

وقدمت لها بمقدمة تلقى الضوء على لمع من حياة مؤلفها الإمام جمال الدين السُّرْمَرِيِّ الحَنْبَلِيِّ : ( ٦٩٦ - ٧٧٦ هـ ) الذي يجهله كثير من الباحثين .

ونظراً إلى أن التقديم مثل هذه الرسالة لا يحتاج إلى تعريف شامل  
بمؤلفها فإننى اقتصرْتُ في تعريفى على المعلومات المتوفرة في كُتُب التَّراجم  
الإماندر .

ولعلَّ المُطَّلَع على مؤلفاته الموجودة - وهى كثيرة - والمفتش في  
المجاميع وكُتُب معاصريه وتلاميذه ودراسة بعض الظواهر الاجتماعية  
والعلمية التى يلمسها القارئ في مناقشاته ومجالسه العلمية لعلَّ كلُّ هذا  
يُمكنُ الباحث من إجراء دراسة جادَّة ومفيدة عن حياة السُّرمري رحمه  
الله .

ولعل في هذا العجالة تَنْبِيهاً للباحثين على فضل هذا الإمام الذى  
أفنى حياته في خدمة العلم وطلابه .

والله أسأل أن يعصمنا من الخطأ والخطَل في القول والعمل .  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيِّه محمد وعلى آله  
وصحبه وسلَّم .

وكتبه الفقير إلى الله تعالى  
عبد الرحمن بن سليمان العثيمين

## التعريف بالمؤلف (١) :

يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد بن علي بن إبراهيم الحنبلي  
 العبادي العقيلي السمرري البغدادي ، جمال الدين أبو المظفر .  
 مولده : قال عن نفسه (٢) : السمرري مولداً ومنشأً ، البغدادي داراً ،  
 الدمشقي مهاجراً ، والعقيلي مَحْتِداً ، الأحمدي مَذْهَباً ، صانه الله .  
 وقال أيضاً : مولدي في سابع عَشْرِي (٣) رَجَب المعظم من سنة  
 ست وتسعين وستمائة .

---

(١) أخباره في : إنباء الغمر : ١٠٢/١ ، والدرر الكامنة : ٢٤٩/٥ ، والمشيخة  
 الباسمة : ٢٧/ وذيل تذكرة الحفاظ لتقي الدين ابن فهد : ١٦٠ ، ١٦١ ، والرد الوافر :  
 ٢١٦ ، والتيبان : ١٥٧ لابن ناصر الدين ، وتاريخ ابن قاضي شعبة : ٢٢٨/١ والمنهج  
 الأحمد ٤٦٣ ، ومختصره : ١٦٤ ، وبغية الوعاة : ٣٦٠/٢ ، وشذرات الذهب :  
 ٢٤٩/٦ ، والسحب الوابلة : ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، وفهرس الفهارس : ٩٢٥/٢ ، ٩٢٦ ،  
 والأعلام : ٢٥١/٨ .

وله ترجمه في مشيخة ابن رافع السلامي ولم يُيسر في الاطلاع عليها بعد .  
 وله ترجمة في المعجم المختص للذهبي نقل عنها ابن قاضي شعبة ... وغيره إلا أنها  
 سقطت من نسختي من المعجم .

(٢) الأعلام للزركلي : ٢٥١/٨ .

نقلا عن نموذج خطه على ثبت النذرومي .

ويوجد نسخة من ( القلادة السمطية في توشيح الدريدية ) للحسن بن محمد  
 الصغاني المتوفي سنة ( ٦٥٠ هـ ) إمام اللغة والمشهور في مكتبة ( لاله لي ) رقم : ١٨٩١  
 كلها بخط السمرري هذا ، منسوخة سنة ٧٢٩ بخط جميل وعليها قراءة وسماعات من  
 السمرري وغيره .

(٣) جاء في الرد الوافر لابن ناصر الدين : ٢١٦ مولده فيما وجدته بخطه في  
 « سابع عشر رجب » وهذا بلا شك تحريف من النساخ أو من أخطاء الطباعة .

ومولده بسُرَّ مَنْ رَأَى (١) . وإليها يُنسب ، ثم انتقل إلى بغداد سنة ٧٢٩ هـ (٢) . فتفقّه بها على الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّين عبد المؤمن بن عبد الحق ابن عبد الله البَغْدَادِي الحَنْبَلِي صاحب « مراصد الاطلاع » وغيره (٣) .  
- وعلى أُنَى الثَّنَاءِ محمود بن علي بن محمود الدَّقُوقِي البَغْدَادِي الحَنْبَلِي ، تقي الدين (٤) .

- وعلى الحُسَيْن بن يوسف التُّسْتَرِي ، سراج الدين (٥) .  
كما أَجَازَهُ مِنْ مُتَقَدِّمِي شَيْوِخِ بَغْدَادِ ابْنُ الحَرَّاطِ الدَّوَالِييُّ .  
قال المؤلف (٦) : « ومن شيوخِي العوالِي بالإجازة المسنَّدُ عَفِيفُ الدِّينِ أَبُو عبد الله مُحَمَّدُ بن عبد المحسن بن أُنَى الحسن الواعِظُ البَغْدَادِيُّ الحَنْبَلِيُّ (٧) ، وابن الحَجَّار ، ويعرف أيضا بـ « ابن الشُّحْنَةِ » أحمد بن عبد الرحمن بن أُنَى طَالِب .

(١) المشيخة الباسمة : ٢٧ . وسرَّ مَنْ رَأَى : مدينة مشهورة تعرف الآن بـ ( سامرا ) .

(٢) إنباء الغمر : ١٠٢/١ .

(٣) ابن عبد الحق : ( ٦٨٥ - ٧٣٩ هـ ) .

أخباره في : المنتخب المختار : ١٢٢ ، والشذرات : ١٢١/٦ .

(٤) الدَّقُوقُ : ( ٦٦٣ - ٧٣٣ هـ ) .

الدَّقُوقُ بفتح الدال المهملة وبعدها قَافٌ ثم واو وقاف ثم ياء النسب منسوب إلى (دقواء) تمُدُّ وتقصّر مدينة بين إربل وبغداد (معجم البلدان : ٤٥٩/٢)

وخرَّجَ له الإمام محمد بن رافع السَّلامِي البَغْدَادِي (ت ٧٧٤ هـ) مشيخة . منها نسخة في الظاهرية (رقم ٣٨٧ - حديث) أخباره في : المنتخب المختار : ٢١٧ ، والشذرات : ١٠٦/٦ .

(٥) هو في الدرر ، والشذرات ، والسحب الوايلة : « التبريزي » وفي إنباء الغمر : ١٠٢/١ « التستري » .

(٦) الأعلام : ٢٥١/٨ .

(٧) الدَّوَالِييُّ : ( ٦٣٨ - ٧٢٨ هـ ) .

أخباره في : المنتخب المختار : ١٨٩ ، والوافي بالوافيات : ٢٨/٤ .

ومن شيوخه ببغداد الإمام تقي الدين عبد الله بن محمد بن  
أبي بكر الزيراني<sup>(١)</sup> . إمام من متقدمي علماء الحنابلة .

ذكره المؤلف في شرح اللؤلؤة : ورقة : ٤ ب ووصفه بـ « شيخنا  
الإمام العلامة » .

ثم انتقل إلى دمشق لظروف لا نعرفها قدم إليها سنة ست وأربعين  
وسبعمائة كما يقول الذهبي<sup>(٢)</sup> . وقرأ بها على الحافظ الذهبي ،  
والمزني<sup>(٣)</sup> وجماعة من أصحاب الفخر ابن البخاري ، وأصحاب ابن  
عبد الدائم المقدسي الصالح رحمهما الله<sup>(٤)</sup> .

وسمع كتباً كثيرة قال : « ومن مسموعاتي الكتب الستة  
و « مسند الإمام أحمد » و « السنن الكبير للبيهقي » ... وغير ذلك مما  
يطول ذكره »<sup>(٥)</sup> .

(١) الزيراني : ( ٦٦٨ - ٧٢٩ هـ ) .

أخباره في : الدرر الكامنة : ٢/٢٨٤ ، والمنتخب المختار : ٧٢ . بفتح الزاي  
وكسر الراء المهملة ، وبعدها ياء آخر الحروف ثم راء مهملة ، ثم نون وياء التسب  
منسوب إلى قرية قريبة من بغداد ( معجم البلدان : ١٤٠/٣ ) .

(٢) تاريخ ابن قاضي شعبة : ٢٢٨/١ .

(٣) شرح اللؤلؤة : ورقة : ٤٧ ب قال : « ... حكاية طريفة في المعنى أخبرنا بها  
الحافظ أبو الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن المزني في كتابه لي بخطه مرارا » .

(٤) الدرر الكامنة : ٢٤٩/٥ .

(٥) الأعلام : ٢٥١/٨ نقلا عن خط يده على ثبت النذرومي .

## تلاميذه :

تصدّر للتدريس وانتفع به خلق كثير والمتبّع لمؤلفاته وإجازاته في بعض المجاميع يظفر بعدد غير قليل من التلاميذ الذين أخذوا عنه العلم .

وقد ذكر الحافظ ابن حَجَر وغيره أن ممن أخذ عنه العلم :

١ - الإمام محمد بن رافع السَّلامِيُّ ( ت ٧٧٤ هـ ) .

قال الحافظ : « أخذ عنه ابن رافع مع تقدّمه ، وذكره في معجمه وحَدَّث عنه ومات قبله » .

٢ - ومن تلاميذه ولده إبراهيم بن يوسف السُّرمي . بواسطته يروى ابن ناصر الدين ... وغيره كُتِب والده .

٣ - ومنهم الإمام شهاب الدّين أحمد بن حَجّبي المتوفى سنة : ٨١٦ هـ ، وهو المؤرّخ شيخ ابن قاضي شُهبة نقل عنه ابن قاضي شُهبة في تاريخه قوله : « سمعتُ منه » .

٤ - ومنهم الإمام ابنُ الفُرات ، وذكره الكتّاني بسند رِواية « الفوائد السُّرمية » .

فلعله المؤرخ محمد بن عبد الرّحيم المتوفى سنة ٨٠٧ هـ .

- ولعل منهم الخليفة العباسي المصري ، المعتضد بالله .

جاء في شرح اللؤلؤة له : ورقة : ١٧ ب : « فصل كُنّا عند الإمام أمير المؤمنين المُعتضد بالله الخليفة المصري بدمشق حين قدّمها في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فقرأتُ له جزءاً من مسموعاتي والتَمَسْتُهُ أن يكتُب الطبقة بخطه الشريف ... » .

## أسرته :

كان الإمام السُّرْمَرِيُّ متزوجاً ، وتُدعى زوجته أمة العَزِيزِ ويظهر أنها على درجةٍ جيِّدةٍ من العلم ، وقد أُنجبت له أبناءٌ منهم : محمد ، وإبراهيم <sup>(١)</sup> ، وفاطمة . وأسماء ذكرهم في طلبه الإجازة من الصَّلَاح الصَّفدى له ولأولاده ولزوجته ، وكذلك لابن أخيه الذى لم يفصح عن اسمه ولا اسم أبيه .

وللسُّرْمَرِيِّ أختٌ اسمها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن مسعود بن محمد السُّرْمَرِيُّ مذكور في طبقة سماع شرح القلادة السمطية للإمام الصَّغَانِي <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) ذكر الإمام ابنُ ناصر الدِّين في التَّيَّبان : ١٥٧ قال : « حدثنا عنه ابنه إبراهيم » ، وقال تقى الدين ابن فهد في ذيل تذكرة الحفاظ : ١٦٠ : « وروى عنه جماعة منهم ابنه إبراهيم . ( أخباره في المنهاج الجليل : ٢٥ ، والسحب الوابلة : ٢١ ) .

(٢) نسخة مكتبة لاله لى رقم ١٨٩١ / ١ .

### ثناء العلماء عليه :

وأثنى عليه العلماء خيراً ووصفوه بالتقدم والمعرفة ، قال الذهبي (١) قال : « له نظمٌ جيّدٌ ومعرفةٌ بالمذهب ... وغيره » .

وقال الحافظ ابن حجر (٢) : « برعَ في العَرَبِيَّةِ والفرائض ونظم عدّةً أراجيز في عدّةِ فُنُونٍ وخرّجَ لغير واحدٍ » .

وقال ابنُ ناصرِ الدّين (٣) : « الإمامُ العلامةُ الحافظُ البركةُ القدوةُ ذو الفنونِ البديعةِ والمُصنّفاتِ النَّافعةِ ، جمالُ الدينِ عمدةُ المُحقِّقين » .

قال (٤) : « وكانَ إماماً ثقةً عمدةً زاهداً عابداً محسناً جهده » .  
قالَ في المَنْظُومة (٥) :

السُّرْمَرِيُّ يَوْسُفُ الْقَوَيْمُ ذَكِيَّهُمْ وَزَانُهُ عُلُومُ

قال في الشرح :

الذَّكِيُّ : الفَهِمُ بِسُرْعَةٍ . وَزَانُهُ : حَسَنَهُ ، وفي الذَّالِ والواوِ والعَيْنِ الرَّمْزُ الْمُعْمَى إِلَى وَفَاتِهِ . وَالسُّرْمَرِيُّ الْمُسَمَّى : يَوْسُفُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْعُودٍ ... كَانَ إِمَاماً عَلَامةً ذَا فُنُونٍ ثَقَّةً عَمَدَةً ... » .

(١) تاريخ ابن قاضي شعبة : ٢٢٨/١ .

(٢) إنباء الغمر : ١٠٢/١ ، والدرر الكامنة : ٢٤٩/٥ .

(٣) الرد الوافر : ٢١٦ .

(٤) التبيان : ١٥٧ .

(٥) المصدر السابق .

قَالَ ابْنُ حِجِّي (١) : « سَمِعْتُ مِنْهُ وَكَانَتْ لَهُ مِشَارَكَةٌ جَيِّدَةً فِي الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ » .

وَقَالَ ابْنُ قَاضِي شُهْبَةِ (٢) : « الْعَالَمُ الْخَدِثُ الْمُفْتَى » ، وَمِثْلَهُ قَالَ ابْنُ الْعِمَادِ (٣) .

وَوَصَفَهُ التَّقِيُّ ابْنُ فَهْدٍ (٤) : بِـ « الْإِمَامِ الْعَلَّامَةِ الْحَافِظِ » .

### وفاته :

عَاشَ الْإِمَامُ السُّرْمَرِيُّ فِي دِمَشْقَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ يُفِيدُ الطَّلَبَةَ ، وَيَشْغُلُ حُلُقَاتِ الْعِلْمِ ، وَيَخْرِجُ الْأَجْيَالَ ، وَيُؤَلِّفُ الْكُتُبَ وَالرِّسَائِلَ ، وَيَنْظُمُ الْقَصَائِدَ الْفَنِيَّةَ وَالْمَنْظُومَاتِ الشَّعْرِيَّةَ فِي الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا ، حَتَّى تَقَدَّمَتْ بِهِ السَّنُّ وَشَاخَّ وَقَدْ جَاوَزَ الثَّمَانِينَ (٥) وَأَقْعَدَ بَأَخْرَةٍ (٦) . ثُمَّ تُوُفِيَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ فِي الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ٧٧٦ هـ (٧) وَدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الصُّوفِيَّةِ (٨) بِظَاهَرِ دِمَشْقَ قَرِيباً مِنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .

(١) تاريخ ابن قاضي شهبة : ٢٢٨/١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) شذرات الذهب .

(٤) ذيل تذكرة الحفاظ : ١٦٠ .

(٥) إنباء الغمر : ١٠٢/١ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) المنهج الأحمد ، والشذرات .

(٨) تاريخ ابن قاضي شهبة : ٢٢٨/١ .

## مصنفاته :

قال ابن قاضي شُهبة (١) : رأيتُ بخطه ماصورته : « مؤلفاتي تُصنَّف على مائة مصنَّف كُبارٍ وصغارٍ في بضعةٍ وعشرين علماً ذكرتها على حروفِ المُعْجَم في « الرُّوضَةِ المُوَرَّقة في التَّرْجَمَةِ المُوَرَّقة » .  
وقال ابن ناصر الدِّين الدِّمشقيُّ في شرح بديعيته (٢) : « لم نَرِ أكثرَ تصنيفاً منه بعده » .

وقال في الرَّدِّ الوافر (٣) : صنَّف في أنواع كثيرةٍ نثراً ونظماً وخرَّج وأفادَ وأملَى روايةً وعلماً » .

ومن هذه المؤلفات :

- ١ - الذريعة إلى أحكام الشريعة .
- ٢ - الأربعين الصحيحة .
- ٣ - الفوائد السُّرمية .
- ٤ - غيث السَّحابة في فضل الصَّحابة .
- ٥ - عمدة الدِّين في فَضْلِ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .
- ٦ - عقود اللالي في الأملَى .
- ٧ - نشر القلب المَيِّت في فضل أهل البَيْت .
- ٨ - شفاء الآلام في طب أهل الإسلام .
- ٩ - نهج الرُّشاد في نظم الاعتقاد .

(١) تاريخ ابن قاضي شُهبة : ٢٢٨/١ .

(٢) التبيان .

(٣) الرد الوافر .

- ١٠ - الأرجوزة الجلية في الفرائد الحنبليّة .
- ١١ - الخصائص والمفاخر لمعرفة الأوائل والأواخر .
- ١٢ - نظم مختصر ابن رزيّن .
- وهو المختصر المعروف بـ « الكفاية » .
- ١٣ - نظم العريب في علوم الحديث وأصله لأبيه .
- ١٤ - عجائب الاتفاق وغرائب ماوقع في الآفاق .
- ١٥ - الأحاديث القدسيّة .
- ١٦ - شفاء القلوب في دواء الذنوب .
- ١٧ - نتيجة الفكر في الجهر بالذكر .
- ١٨ - رفع الإلباس في حياة الخضر وإليّاس .
- ١٩ - الحميّة الإسلامية في الانتصار لمذهب ابن تيميّة .
- ذكره الكتّاني في فهرس الفهارس (١) .
- وقال الشّيخ زهير الشاويش في تعليقه له في الردّ الوافر (٢) في ترجمة السُّمرى عند ذكر هذا الكتاب : « وهى عِنْدِي بِحِطٍّ جَمِيلٍ جَدَا ، أَرْجُو أَنْ أُنْشُرَهَا قَرِيبَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .
- ٢٠ - خرج مشيخة لمحبي الدين أنى نصر محمد بن شرف الدين العباسي .

---

(١) فهرس الفهارس : ٢٧٦/١ .

(٢) الرد الوافر : ٢١٦ ، ولا أدري هل هى قصيدته المشهورة فى الردّ على ابن

السُّبكي التى منها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا اسْتَعَيْنُ بِهِ      فِي كُلِّ أَمْرٍ أَعَانِي فِي تَطَلُّبِهِ  
لَا سِيَّامًا فِي انْتِصَافٍ مِنْ أَخِي إِخْوِي      طَفَى عَلَيْنَا وَأُبْدَى مِنْ تَعَصُّبِهِ  
أَوْ هِيَ قَصِيدَةُ أُخْرَى غَيْرَهَا ؟

قال الكتاني <sup>(١)</sup> : « وهي كراسة أرويه بالسند إلى القباني إلى يوسف السمرى الحافظ بقراءتها على المخرجة له . قال الكتاني : وهي عندى فى كراسة عليها سماعات وإجازات » .

٢١ - وخرج مشيخة للشيخ بدر الدين أحمد بن محمد بن الخوجى الدمشقى المحدث المتوفى سنة ٧٦٤ هـ <sup>(٢)</sup> .

٢٢ - ذكر ابن رجب فى معجمه <sup>(٣)</sup> أن السمرى صنع مشيختين للشيخ وهذه المشيخة هى الكتاب الذى تقدم باسم « الفوائد السمرية » . قال الكتاني <sup>(٤)</sup> : « فرع منها مخرجها سنة ٧٥٧ هـ وهى نحو عشر كرايس عندى منها نسخة عتيقة مسموعة على جماعة من المسندين منهم البرهان بن أبى شريف ... وغيره » .

٢٣ - له جزء فى الحديث من تخريجه لنفسه فيه خمسة عشر حديثاً سمعه عليه القبايى ، قال الحافظ ابن حجر <sup>(٥)</sup> : « ثمانيات من رواية خراش عن أنس رضى الله - تعالى - عنه . وخراش : أحد الكذابين لا يفرح بعلو حديثه إلا من قصر نظره فى هذا الفن . والله المستعان » .

وسماه الكتانى ( تخرىج الثمانيات ) .

٢٤ - وله قصيدة ميمية فى مدح الرسول ﷺ على نسق : ( غرامى صحيح ) ضمنها كتابه : ( المعول فى علوم أحاديث الرسول ) .

(١) فهرس الفهارس : ٦٢٩/٢

(٢) ترجمته فى الدرر الكامنة .

(٣) المتقى من معجم ابن رجب ورقة

(٤) فهرس الفهارس : ٩٢٦/٢ .

(٥) المشيخة الباسمة : ٢٧ .

## شعره :

إلى جانبِ نظمِ العلوم الذي تميَّز به الإمام السُّرْمَرى فإنَّ له شعراً آخرَ بينه وبين أحبَّائِهِ وخاصَّةَ أصدقائِهِ ولعلَّ المُكَاتِبَةَ التي جرت بينه وبين الصَّلاح الصَّفدى تدلُّ على ذلك ، فقد نقل ابنُ حُمَيدٍ النجديُّ في « السُّحب الوابِلة » عن « ألحان السَّواجع » للصَّلاح الصَّفدى أنه كتب إليه قصيدةً يستجيزه فيها أولها :

يَناقِلُنِي شرعَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ	وأولى الرِّوَايَةِ والحَدِيثِ المُسَنَّدِ
وأئمةَ الإسلام والقوم الألى	نَقَلُوا الشَّرِيعَةَ سَيِّداً عن سَيِّدِ
فإِذَا أَنْتُمْ بَيْنَ الأئمةِ قُدوة	فبُكُم إلى طُرُقِ الهِدَايَةِ نُقْتَدَى
لَكُمْ ثَرَاثُ الأنبياءِ جَمِيعُهُ	بالْفَرَضِ والتَّعَصُّبِ دونَ تَرَدُّدِ
لَا زَالَتِ الدُّنْيَا بِكُمْ مَاهُولَةً	وَبَقِيتُمْ فِيهَا بَقَاءَ الفَرْقِدِ
هل أَنْتُمْ تَتَصَدَّقُونَ لِيُوسَفَ الـ	سُرْمَرى وهو العُقَيْلَى المَحْتَدِ
وَلِعَرْسِهِ أُمّةُ العَزِيزِ وَوُلْدَهَا	مِنْهَا الأُولَى شَرُفُوا بِمَذْهَبِ أَحْمَدِ
الابنِ اِبْرَاهِيمَ يَتَّبِعُ فَاطِمَةً	وكذلكَ أَسْمَا والفَقِيهَ مُحَمَّدِ
وكذا ابنَ عَمَّتِهِم الشَّقِيقَ تَفَضُّلاً	بِإِجَازَةِ المَرْوِىِّ عِنْدَ التَّقْدِ
إلى آخرها .....	

فكتب إليه الجواب :

لَبَّيْكَ يَا حِلْفَ الهُدَى والسُّودِّ	وَمَنِ امْتَنَى بِالْعِلْمِ فَوْقَ الفَرْقِدِ
وَمَنِ اعْتَدَى فِينَا وَتَعَرَّ عُلُومِهِ	عَذَبٌ مَقْبَلُهُ شَهْىُ المَوْرِدِ
وَإِذَا أَفَادَ الطَّالِبِينَ مَسَائِلًا	يَسْقَى بِرِيًّا رِيقَهُ العَطِشَ الصِّدِى

وَإِذَا جَلَى نَظْمًا رَأَيْنَا عِقْدَهُ  
 شَرَفَتْ رُبْعَ دِمَشْقَ حِينَ سَكَنَتْهُ  
 لَمَّا أَتَتْ أُيَّائُكَ الْغُرَّ الَّتِي  
 تَجْلُوا مَعَانِي جِرْهَا فِي حَبْرِهَا  
 قَابَلْتُ أَمْرَكَ بِالْقَبُولِ لِأَنَّهُ  
 أَنْتَ الْإِمَامُ الْحَبِيرُ أَمْرَكَ طَاعَةً  
 مِنْ لَوْلُو مُتَتَابِعِ مُتَسَرِّدِ  
 بِفَضَائِلِ بَيْنِ الْوَرَى لَمْ تُجَحِّدِ  
 تُزَرِّي عَلَى الْغَيْدِ الْحَسَانِ الْخُرْدِ  
 بَرْدًا أَسْفَ لِثَاتِهِ بِالْإِنْمِيدِ  
 عَذَبْتُ مَتَى فَارَقْتَهُ قُلْتُ اازْدَدِ  
 بِكَ أَقْتَفِي سَبِيلَ الْبَيَّانِ وَأَهْتَدِي  
 إِلَى آخِرِهَا ...

وكانت بينه وبين الصَّفْدِيِّ مَكَاتِبَاتٌ وَقَصَائِدٌ وَهُوَ فِي سُرٍّ مَنْ  
 رَأَى .

أوردَ منها ابنُ حُمَيْدٍ قَصِيدَةً مِنَ الصَّفْدِيِّ وَجَوَابُ السُّرْمَرِيِّ  
 عَلَيْهَا .

## المقدمة اللؤلؤة في النحو :

هذا الكتاب الذى نُقدم له هو منظومة على بحر البسيط وقافية اللام المطلقة المفتوحة نظم فيها المُهم من قواعد النُحو فى (١٦٢) بيتاً وجعلها للمبتدئين فى هذا الفن ، ثم شَفَعَهَا بشرح مختصر يحل مغلق هذه الأبيات ، ويضرب الأمثلة للقواعد المذكورة ، من كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وكلام العرب الموثوق بعريتهم . ونقل فى شرحه بعض أقوال أئمة هذا الفن مما يُساعد طالب العلم على معرفة هذه القصيدة . ويمتاز شرحه بكثرة شواهد من الأحاديث النبوية الشريفة بشكل لم يُعرف من قبل فى كتب النُحو على أن بعض النُحاة كابن خروف ( ت ٦٠٩ ) وابن مالك ( ت ٦٧٢ ) وغيرهما ذهبا إلى صحة الاحتجاج بالسنة الشريفة ، إلا أن السُمرى يحتج بالأحاديث على طريقة المُحدثين فيعزو الحديث إلى مصدره أو روايه بشكل موسع جداً مع صِغَر حُجْم هذا الشرح .

ولسنا بصدد التعريف بالشرح ولا بمنهج المؤلف فيه فإن لهذا مجالاً أرحب وأوسع ولكن أردت أن ألقى الضوء على أن هذه الأبيات شرحاً بقلم مؤلفها وناظمها يُمكن الرجوع إليه عند الحاجة .

والمؤلف - رحمه الله - لم يوجه اهتمامه إلى ألفاظ الأبيات ومراجع الضمائر فيها وشرح معانيها . ولكنه وجه جلّ اهتمامه إلى إيراد القواعد النُحوية التى تضمنتها الأبيات ، مما جعلنا نتساءل فى كثير من المواضع عن مراد المؤلف ببعض الأبيات ، ومقصوده من اختيار بعض الأمثلة . ولا يتسع المجال الآن لتقديم دراسة شافية عن هذه القصيدة لأتمكن من التدليل على ما أقول .

وسمى المؤلف القصيدة بـ « اللؤلؤة » اقتداءً بسلفه ابن معطى الذى سَمى منظومته بـ « اللؤلؤة » ... وقد أشار المؤلف إلى ذلك فى آخر الشرح .

## نسخ الكتاب :

لكتاب اللؤلؤة ثلاث نسخ خطية - فيما أعلم - :

الأولى وأمرز لها بـ ( أ ) وهى نسخة ضمن مجموع فى مكتبة جستر بتى ، وهى فى مجموعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التى صورتها من المكتبة المذكورة برقم ( ٤٩٥٩ مجاميع ) وتقع فى ستّ ورقابٍ ، خطها نسخي جميل كُتبت فى ثالث (عشرين ؟) رمضان سنة خمس وسبعين وسبعمئة ، وهذا يُفيد بأنّها نُسخت فى حياة المؤلّف وعنوانها : ( المُقدمة اللؤلؤة فى النحو ) ، وهذه النسخة لاتخلو من بعضى التحريف .

### النسخة الثانية :

نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ( ٨٤٦٤ ) وهى مصورة فى عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ( ١٥٣١ نحو مجاميع ) وتقع فى أربع ورقاب وخطها حديث ولا تحمل تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ ولا مكانه .

وفى بيتٍ ألحق بآخرها ضمّنه ناظمه عدّد أيباتها على حروف الجُمَل . يخيل إلى أنه ليس من نظم المؤلّف .

### النسخة الثالثة :

هى النسخة التى فى ( شرح اللؤلؤة ) للمؤلّف .

قال ناسخُ هذه النسخة : « كان الفراغُ منه فى ثالث عشر من

شهر الله المحرم من شهور سنة ستين وثمانمائة على يد أضعف عباد الله  
وأحوجهم إلى رحمته أحمد بن محمد بن رجال عفا الله عنه ...  
وهذه النسخة فيها تحريف ظاهر .

وحيث إننى لم أطمئن إلى أى من هذه النسخ فإننى اعتمدتها  
جميعاً فى التحقيق ولم أختار منها أصلاً . وشرح المؤلف يكون هو الفيصل  
فيما تختلف فيه نسخة عن الأخرى . على أننى لم أجِد فرقا ظاهرا بين  
النسخ الثلاث .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر ولا تعسر

قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْأَوْحَدُ الْحَافِظُ ، جَمَالُ الدِّينِ ،  
أَبُو الْمُظَفَّرِ ، يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ مُحَمَّدٍ السُّرْمَرِيُّ الْحَنْبَلِيُّ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَثَابَهُ الْجَنَّةَ بِمَنَّةٍ وَكَرَمِهِ :

- ١ الحمدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَرْضِيهِ عَلَى  
مَا مِنْ أَفَانِينَ فَضَّلَ مِنْهُ لِي نَحَلًا
- ٢ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى وَعَلَى  
آلٍ وَصَحْبٍ لَهُ مَعَ مَنْ قَفَا وَتَلَا
- ٣ وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ زَيْنٌ فَافْنِ عُمَرَكَ فِي  
تُحْصِيلِ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْهُ وَاعْصِ مَنْ عَذَلَا
- ٤ ثُمَّ الْكَلَامُ بِلَا تَحْوٍ لِمُسْتَمِيعٍ  
مِثْلُ الطَّعَامِ بِلَا مِلْحٍ لِمَنْ أَكَلَا
- ٥ تَرَى الشَّرِيفَ مَتَى يَلْحَنُ يَهْنُ وَتَرَى الْـ  
مَوْضِيعَ إِنْ يَأْتِ بِالْإِعْرَابِ قَدْ تَبَلَا
- ٦ وَهَذِهِ بُبْدَةٌ (١) لَخَصْصُهَا عَجَلًا  
لِطَالِبٍ جَاءَ يَبْغِي عِلْمَهُ عَجَلًا

(١) فِي ( أ ) : « عَمْدَةٌ » .

- ٧ ثلاثة هي أنواع الكلام فقط  
الاسم والفعل ثم الحرف قد يُقَالَا
- ٨ فَمِنْ عَلامَاتِ الاسمِ الجرُّ نحوَ عَلَى  
زَيْدٍ دُبُونٌ وعن أَوطَانِهِ رَحَلَا
- ٩ والضرُّ والنَّفْعُ للهَجْرَانِ يُمرَضْنِي  
والوَصْلُ يَشْفِي فَوَادِي لَيْتَهُ حَصَلَا
- ١٠ وآيةُ الفعلِ «قَدْ» مع «سَوْفَ» نحوَ قَدْ اذْ  
قَضَوْا وَسَوْفَ يُؤَاتُونَ الْهُدَى ذُلًّا
- ١١ والأمرُ كاصْبِرْ وَأَمَّا الحرفُ لَيْسَ لَهُ  
عَلَامَةٌ نحوَ «هَلْ» «بَلْ» «لَوْ» «بَلَى» «مَعَ» «لَا»
- ١٢ فالاسمُ ما يَنْ مَنكُورٍ وَمَعْرِفَةٍ  
فَالْتَكْرُ مَا دَخَلَتْهُ «أَلْ» «وَمَاقِبَلًا
- ١٣ دَخُولَ «رُبَّ» صَرِيحًا أَوْ مُقَدَّرَةً  
وَمَاعْدَاهُ فَبِالتَّعْرِيفِ قَدْ شَمَلَا
- ١٤ كـ «أَنْتَ» و «أَنْبَى» و «زَيْدٌ» و «الَّذِي» و «أَنَا»  
و «هُمْ» و «هُنَّ» و «مَنْ فِي الْأَرْضِ أَهْلُ بِلَا» (١)
- ١٥ والفِعْلُ مُنْقَسِمٌ مُسْتَقْبِلٌ كِلِي  
وَالأمرُ كَافِتِلٌ وَمَاضٍ مِنْهُ قَدْ فَتَلَا
- ١٦ فـ «أَمْسِ» آيَةُ مَاضِيهِ وَ«لَمْ» عِلْمُ الـ  
مُسْتَقْبَلِ اعْرِفُهَا بِالْآيَتَيْنِ كِلَا

(١) قال المؤلف في الشرح ورقة : ١٩ «ولهذا يقال : الدُّنْيَا دَارُ بِلَاءٍ» .

- ١٧ وَضُمَّ صَدَرَ الرَّبَاعِي وَأَقْطَعْنَاهُ مِنْ الـ  
مَاضِي كَأَفْتَاهُ يُفْتِيهِ بِمَا جِهَلَا
- ١٨ وَإِنْ بَدَأَتْ بِهِمْزِ الْوَصْلِ ضُمَّ كَذَا  
ثَانِيهِ فِي الْأَمْرِ كَارْكُلٌ وَهُوَ مِنْ رَكَلَا
- ١٩ وَأَصْلُ الْأَعْرَابِ لِلْأَسْمَاءِ مُفْتَرَضٌ  
أَمَّا الْبِنَاءُ فَلِلْأَفْعَالِ قَدْ جُعِلَا
- ٢٠ فَالْفِعْلُ إِنْ شَابَهُ الْأَسْمَاءُ تُعْرِيهِ  
وَإِنْ اسْمَاً اشْبَهَ حَرْفًا يُلَفُّ قَدْ سَهَلَا
- ٢١ وَأَرْبَعُ رُبُّ الْإِعْرَابِ تُعْرِفُهَا  
رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَجَرٌّ جَزْمُهُنَّ ثَلَا
- ٢٢ كَذَا الْبِنَاءُ أَرْبَعٌ أَيْضاً فَضَمُّهُمْ  
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالْإِسْكَانُ خُذْهُ وَلَا
- ٢٣ فَالْأَسْمُ وَالْفِعْلُ مَرْفُوعٌ وَمُنْتَصَبٌ  
وَالْجُرُّ أَصْبَحَ لِلْأَسْمَاءِ مُحْتَفِلَا
- ٢٤ وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ مُخْتَصٌّ وَأَخْرَفُهُمْ  
مَبْنِيَّةٌ كُلُّهَا وَاضْرِبْ لِيَذَا مَثَلَا
- ٢٥ كَقَامَ زَيْدٌ سَقَى عَمْرُو عَلَى ظَمًا  
لَمْ يَقْضِ نَحْبًا <sup>(١)</sup> فَكُلُّ عَامِلٍ عَمَلَا

(١) فِي ( ش ) : « فَعَمَلَا عَمَلَا » . وَفِي ( أ ) : « فَعَمَلَا عَامِلًا » وَمَا أَتَيْتُهُ مِنْ

( ب ) وَلَعَلَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

- ٢٦ «وحيث» كيف «والمذ» مع «أمر» ليس لها  
مع العواميل عن مرسومها - جولا  
٢٧ وابن المصطفى على فتح فالأمر على السُّ  
كون وقف وأعرب منه مُقْتَبَلَا  
٢٨ وانصبيه واجزئه مع أشياء أذكُرْهَا  
وارفعه إن ناصب أو جازم عدلاً  
٢٩ وارفع فريداً من الأسماء منصرفاً  
إن صح بالضم والتنوين إن وصلاً  
٣٠ واجزؤه بالكسر وانصبيه بفتح حيه  
وعوضن ألفاً عن نونه بدلاً (١)  
٣١ مثاله جاءني زيد على عجل  
وزرت خير البرايا ركباً جملاً  
٣٢ أمّا العليل الذي أخيره (٢) ألف  
ملساء عن رتبة الإعراب قد حُزِلَا

(١) في (ش) :

« وقف على ألف من نونه بدلاً »

وقال في الشرح أيضاً ورقة : ١٤ أ : « ... وبالفتح في حاله النصب لكن يقف على المنصوب وحده بالألف بدلاً من التنوين » .

(٢) في (أ) و (ش) : « آخره » ويقصد بـ « الملساء » المقصورة ، قال في الشرح ورقة : ١٥ أ « منها ما يسمى مقصوراً ، وهو الذي آخره ألف ملساء أي : عرية من المد والهمز ... » .

- ٣٣ وما بِآخِرِهِ يَاءٌ مُحَقَّفَةٌ  
من قَبْلِهَا كَسْرَةٌ بِالتَّصْبِ قَدْ حَصَلَا
- ٣٤ وَالرَّفْعُ وَالْجَرُّ مَتَوَيَّانِ فِيهِ فَقُلْ  
فِي ذَا نَجَا الْمُتَّقِي وَذَاكَ صِدْتُ طَلَا
- ٣٥ وَسِتَّةٌ إِنْ تُضَفَّ إِلَّا لِیَاءٍ يَكُنْ  
إِعْرَابُهَا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ مُشْتَعِلَا
- ٣٦ «أَب» «أَخ» وَ«حَم» «ذُو» «فُو» «هَنْ» وَإِلَى  
هَذَا الضَّمِيرِ سَبَوَى «ذُو» إِنْ أَضِفْتَ فَلَا
- ٣٧ وَرَفْعُ الْاِثْنَيْنِ إِنْ أَعْرَبْتَهُ أَلِفٌ  
وَالتَّصْبُ وَالْجَرُّ يَا وَالتَّوْنُ قَدْ تَكِلَا
- ٣٨ مِنْ بَعْدِ يَا الْكَسْرِ عَنْ تَنْوِينِهِ بَدَلًا  
وَالْفَتْحُ فِي تَوْنٍ جَمْعٍ إِنْ أَضِفْتَ نَحَلَا
- ٣٩ تَقُولُ قَدْ أَلْبَسَ الرَّيْدَانِ جَارِيَتِي  
عَمَّرُو مِنَ الْأَحْمَرِينَ الْحُلَّ وَالْحُلَلَا
- ٤٠ وَارْفَعِ بَوَاوٍ وَبِیَاءٍ انْصَبْنِ وَجُرْ (١)  
وَزَوْدِ التَّوْنُ فِي جَمْعٍ لِمَنْ عَقَلَا
- ٤١ كَيَّرَزُقُ الْمُطْعِمُونَ الْقَانِعِينَ عَدَا  
خَيْرًا مَعَ الْأَكْرَمِينَ الْحَوْرَ وَالْحَوْلَا (٢)

(١) صدر هذا البيت مستفاد من قول ابن مالك في الألفية :

« وارفَعِ بَوَاوٍ وَبِیَاءٍ انْصَبْنِ وَجُرْ »

(٢) قال المؤلف في الشرح : ورقة : ١١٩ « وفي المثال توجيه حسن فهـ المطعمون » رفع على مالم يُسَمِّ فاعله ، و« القانعين » جمع قانع وهو الفقير ، قال الله تعالى : - « وَأَطِيعُوا الْقَانِعِينَ »

- ٤٢ وجمع تأنيث إن تُردفه زِدْ أَلْفًا  
والتاء مَضْمُومَةٌ عن هائِهِ بَدَلًا
- ٤٣ والنَّصْبُ كَالْجَرِّ كَسْرُ التَّاءِ آتِيَةٌ  
كَالْغَايَاتِ مَنْحَنَ الْعَاطِلَاتِ حُلَا
- ٤٤ أَمَّا الَّذِي فَرَّدَهُ فِي الْجَمْعِ مُنْكَسِرٌ  
فَالْفَرْدُ يُعَرَّبُ كَاهْوًى الْأَعْيُنِ النَّجَلَا
- ٤٥ وَقَرَّرُوا صَيَغًا فِيهِ وَأَبْيَةً  
يَضِيقُ مُحْتَصِرِي عَنْ حَصْرِهَا جُمَلَا
- ٤٦ كَالثُّورِ وَالْحُورِ وَالْوِلْدَانِ وَالْعُرْفِ الـ  
غَرِّ الْعَوَالِي لِلْأَبْرَارِ اثْبَرَتْ نُزُلَا
- ٤٧ وَاجْزِئْ مِنْ «فِي» «عَلَى» «مُنْذُ» «مُنْذُ» «رُبَّ» «إِلَى»  
و«عَنْ» وَ«حَتَّى» وَ«حَاشَا» مَعَ «غَدَا» وَ«عَلَا»
- ٤٨ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْبَاءِ إِنْ يَزْدَنَ وَ«كَمْ»  
أَخْبِرْ وَمُسْتَفْهِمًا فَانْصَبْ كَكَمْ زَلَلَا (١)
- ٤٩ وَجَرَّ بِالْوَاوِ ثُمَّ الْيَاءِ فِي قِسْمٍ  
وَالْفَاءُ تُحْصَى بِهَا اسْمُ اللَّهِ جَلَّ عَلَا

= وَالْمُعْتَرِّجُ - [الحج : ٣٦] وهو نصب على المفعولية ، و « غداً » يعنى : يوم القيامة  
و«خيرا» أى : يرزقون خيرا ، «مع المكرمين» الذين أكرمهم الله تعالى : و«الحور  
والخول» : تفسير الخير الذى رزقوه .

والحور : الحسنان ، الخول : الخدم .

(١) الرَّزْلُ : الْحَطُّ . قَالَ الْمُؤَلِّفُ فِي الشَّرْحِ : ٢٣ أ . « وَكَمْ زَلَلَا تُرْلَهُ وَخَطَاً

تُخْطِئُهُ » .

- ٥٠ وبالإضافة أيضاً جُرَّ نحو ردا  
 خَظِرَ وَدَارَى وَكَاسَى الْمُعْتَفِينَ مَلَا<sup>(١)</sup>  
 ٥١ وَإِنْ تُنَوَّنَ كَكَاسٍ فَانْصِيَنَّ بِهِ  
 كَسَائِقِي إِبْلًا أَوْ صَاعِدًا جَبَلًا  
 ٥٢ وَالْمُبْتَدَأُ ارْفَعْ مَعَ الْأَخْبَارِ قُلَّ عُمَرُ  
 عَدْلٌ وَتَبْدَأُ بِالْأَخْبَارِ مَنْ سَأَلَا  
 ٥٣ كَأَيْنَ زَيْدٌ فَأَمَّا إِنْ أَتَى خَبِرًا  
 عَنْ حَالِهِ فَارْفَعْنِ وَانْصِبْ فَقَدْ نُقِلَا  
 ٥٤ كَبِينَنَا خَالِدٌ ثَاوٍ فَتَرْفَعُهُ  
 وَثَاوِيًا نَازِلًا جَوْرٌ وَلَا خَجَلًا  
 ٥٥ وَإِنْ أَتَى خَبِرًا ظَرْفًا فَتَنْصِبُهُ  
 إِنْ جَارَ إِضْمَارُ «فِي» وَارْفَعُهُ إِنْ حَصَلَا  
 ٥٦ كَالْفَضْلُ فَوْقَ أُنَى عِمْرَانَ مَرْبِيَّةٌ  
 وَالصَّوْمُ يَوْمَ اللَّقَا يَوْمَ الْوِصَالِ حَلَا  
 ٥٧ وَالْفَاعِلُ ارْفَعَهُ وَالْمَفْعُولُ تَنْصِبُهُ  
 وَارْفَعُهُ إِنْ مَا خَلَا مِنْ ذِكْرِ مَنْ نَقَلَا  
 ٥٨ تَقُولُ زَيْدٌ جَفَا عَمْرًا وَقَدْ نَقَلَ الـ  
 كَلَامٌ فِيهِ وَيَبْعُ الثُّوبُ يَبْعُ غَلَا

(١) قال المؤلف في الشرح : ورقة : ٢٤ أ : « المعتفون : المجتدون الفقراء .  
 والملا : جمع ملاءة ، ضرب [ من ] الثياب » .

- ٥٩ وَوَحَّدَ الْفِعْلَ مِنْ جَمْعٍ كَقَامَ بَنُو  
عَمْرٍو وَإِنْ زِدْتَ تَاءً آخِراً قَبْلًا  
٦٠ كَجَاءَتِ الْعُرْبُ وَأَوْجِبْهَا فَمَا ثَبَّتَ اللَّهُ  
لَا يُثِّتُ فِيهِ كَقَامَتْ زَيْنَبُ فَضْلاً  
٦١ وَقَدِّمِ الْفَاعِلَ أَوْ أَخْزُهُ إِنْ أُمِنَ الـ  
سِتِّبَاسُهُ كَكَسَى مُوسَى الْفَتَى حُلَلاً  
٦٢ أَمَا «ظَنَنْتُ» فَمَفْعُولَيْنِ تَنْصِبُ مَعَ  
«رَعَمْتُ» «خَلْتُ» «حَسِبْتُ» فَرَقْدًا وَعِلًّا  
٦٣ كَذَا «جَعَلْتُ» «عَلِمْتُ» مَعَ «وَجَدْتُ» كَذَا  
«رَأَيْتُ» إِنْ كُنْ مِنْ فَعْلِ الْقُلُوبِ وَلَا  
٦٤ وَالْمَصْدَرُ اشْتَقَّ مِنْهُ الْفِعْلُ نَحْوَ سَقَى  
سَقِيًّا وَقَدْ لَبَسَ الصَّمَا قَدْ اشْتَمَلَا  
٦٥ وَالْوَصْفُ وَالْعَدُّ وَالْآلَاتُ قَائِمَةٌ  
مَقَامَهُ كَأَشَدُّ الْبُخْلِ قَدْ بَخَلَا  
٦٦ وَاضْرِبُهُ عِشْرِينَ أَوْ سَوِّطاً وَقَدْ نَصَبُوا  
سَقِيًّا وَرَعِيًّا كَذَا وَالْفِعْلُ مِنْهُ خَلَا  
٦٧ وَانْصَبْ كَذَلِكَ مَفْعُولاً لَهُ كَسَرَى  
طَلَابَ خَيْرٍ وَخَوْفُ الشَّرِّ قَدْ نَزَلَا  
٦٨ وَانْصَبْ بِوَاوٍ بِمَعْنَى «مَعَ» كَقَوْلِكَ جَاءَ  
ءَ الْفَصْلِ وَالْوَرْدُ أَى جَاءَ مَعًا مَثَلًا (١)

(١) فى (أ)، (ب): «الفضل» وفى (ش): «الفصل» وفى الشرح ورقة: ٣٠ ب  
ذكرها المؤلف مرتين فكتبها التامسغ «وجاء العطل والورد» وكتبها ثانية: «وجاء =

- ٦٩ والحال منصوبة تأتي منكراً  
مُشْتَقَّةٌ خَبَرًا عن «كَيْفٍ» إن سَأَلَا  
٧٠ كجاءني راكباً وانصب كذلك للثَّ  
خَمِيْزٍ وهو الذي إضمارُ «مِنْ» قَبْلَا  
٧١ مفسراً كَيْلًا أو وزناً وشبههما  
كنحو عشرين رطلاً سَمْنَا أو عَسَلَا  
٧٢ وانصِبْ منكراً وارفع معرفه  
يَحْبِذًا بِشِّ نِعَمِ الْمُنْحَا طَلَلَا  
٧٣ تَقُولُ بِشِّ الْفَتَى عَمَرُو وَنِعَمَ أَخَا  
زَيْدٍ وَيَا حَبِذَا دَارَ الْبَقَا نُزَلَا (١)  
٧٤ وقد قَرَرْتُ به عَيْنًا وَطِبْتُ به  
نَفْسًا وَضِيقْتُ به ذَرْعًا إذا اعتَقَلَا  
٧٥ وَالظَّرْفُ منه مَكَانِيٌّ وَذُو زَمَنِ  
كَعِنْدَ زَمَرَمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اغْتَسَلَا  
٧٦ و«فِي» تَقَدَّرُ فِي الْقِسْمَيْنِ قَابِلٌ بِهَا  
مَا مِنْهُمَا جَاءَ كَيْمَا تَبْلُغَ الْأُمَلَا  
٧٧ وانصب بـ«إِلَّا» فِي الْاسْتِثْنَاءِ إِنْ حَصَلَ الـ  
إِجْبَابُ وَارْفَعْ بِمَا الْإِجْبَابُ (٢) مِنْ حَلَا

= الفصل مبشراً بالبرد . ولعل قوله : « مبشراً » يوحي بأن صحة العبارة « جاء الفصل والورد » لأن فصل الربيع يبشر بظهور الورد . والبرد لا يُبَشِّرُ بِمَجِيئِهِ .

(١) هذا البيت ساقط من ( ش ) .

(٢) في ( ش ) : « الإعراب » سهو من الناسخ .

- ٧٨ كَذَلِكَ احْكُمْ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِ«لَيْسَ» وَ«مَا»  
مَقْرُونَةً بِ«عَدَا» مَشْفُوعَةً بِ«حَالًا»
- ٧٩ وَإِنْ تُجْرِدَ «مَا» فَاجْزُرْ وَقَدْ مَضَتْ  
و«غَيْرُ» ثُمَّ «سُوءِ» لِلجَّرِّ قَدْ جُعِلَا
- ٨٠ وَرَاءَ غَيْرِ فَكَاسَمَ الْآ عَرِينَ فَقُلْ  
قَدْ أَقْسَمَ الْقَوْمُ إِلَّا جَعْفَرًا <sup>(١)</sup> نَكَلَا
- ٨١ وَلَيْسَ يَشْهَدُ إِلَّا صَالِحٌ وَسُوءُ  
عَمْرٍو وَغَيْرُ أُنَى بِكَرٍ بِمَا مَطَلَا
- ٨٢ وَمَا تَفِيَتْ وَلَمْ تُثَبِّتْ سِوَاهُ يَكُنْ  
رَفْعًا كَلَّا رَبِّ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ عَلَا
- ٨٣ وَإِنْ تَقَدَّمَ مُسْتَنَى نَصَبَتْ كَهَلْ  
إِلَّا الْقُرْآنَ دَلِيلًا لَامَرِيءٍ سَأَلَا
- ٨٤ وَانْصَبَ بِ«لَا» النَّفْيِ مِنْكُورًا كَلَّا أَخْ لِي  
وَإِنْ يَحُلْ حَائِلٌ فَارْفَعْ كَقَوْلِكَ لَا
- ٨٥ فِيهَا مَلَامٌ وَإِنْ كَرَّرْتَ «لَا» فَلَكَ الـ  
خِيَارُ فِي أَوْجِهٍ تُفَصِّلُهَا نُقَلَا
- ٨٦ وَالرَّفْعُ وَالْفَتْحُ فِي كُلِّ وَأُولَاهَا  
رَفْعٌ وَتَالِيهِ فَتَحٌ وَاعْكَسَ الْعَمَلَا
- ٨٧ وَإِنْ عَجِبْتَ مِنَ الْأَسْمَا نَصَبَتْ فَقُلْ  
مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ بَلْ مَا أَقْبَحَ الْمَلَلَا

---

(١) فِي (ب) : «عَامَرًا» .

- ٨٨ ومن عَيُوبٍ وَالْوَانِ فَصُغُ لَهُمَا  
 من الثلاثيِّ فِعْلاً لاقَ صوغَ حُلا (١)  
 ٨٩ كما أَشَدَّ سَوَادَ اللَّيْلِ حِينَ سَجَى  
 وَأَوْضَحَ الصُّبْحَ مع مَأْسُوءَ الحَوْلَا  
 ٩٠ وَكَلَّمَا لَمْ يُجِزُوا فِيهِ مَا أَفْعَلُهُ  
 فَإِنَّ أَفْعَلَ بِهِ عن مِثْلِهِ عُدِلَا  
 ٩١ وَاَنْصَبَ في الاغراءِ والتَّحْذِيرِ وهو يَفْعُ  
 لِي مُضَمَّرٍ كَعَلَيْكَ الحَيْرَ الكَسَلَا  
 ٩٢ فَالاسْمُ إِنْ كُرِّرَ انْصَبُهُ كَقَوْلِهِمْ  
 اللَّهُ اللَّهُ فِي وَعَظِ يَوْمِ جَلَا  
 ٩٣ فَالْمُبْتَدَأُ انْصَبَ والَاخْبَارُ اَرْفَعَنَّ بَأَنَّ  
 إِنْ وَلَكِنَّ لَيْتَ مع لَعَلَّ وَلَا  
 ٩٤ كَذَا كَأَنَّ فَأَمَّا كَسْرُ إِنْ فَمَنْ  
 جَوَابُهَا اللَّامُ وَالْإِقْسَامُ قَدْ دَخَلَا  
 ٩٥ وَإِنْ بَدَأَتْ وَمَعَ قَوْلٍ وَفِي صِلَةٍ  
 كَأَنَّ زَيْدًا كَرِيمٌ قَطُّ مَا بَخِلَا  
 ٩٦ وَأَخَّرَ الحَبَرَ إِلَّا أَنْ تَجُرَّ وَمَعَ  
 ظَرْفٍ كَأَنَّ لَزِيدٍ عِنْدَنَا إِيلَا  
 ٩٧ وَإِنْ كُفِّنَ بِمَا اَرْفَعَ وَاَنْصَبَنَّ بِهَا  
 كَأَنَّمَا اللَّهُ رَبُّ قَطُّ مَا بَخِلَا

(١) فِي (أ) : :: بِحَلَا .

- ٩٨ والنَّصْبُ فِي «إِنَّ» «لَيْتَ» مَعَ كَأَنَّ وَعَلَّ  
وَعَكْسُ «إِنَّ» لـ «كَانَ» اجْعَلْ تُصِيبُ عَمَلًا
- ٩٩ و«صَارَ» «أَصْبَحَ» «أَضْحَى» «ظَلَّ» «بَاتَ» و«أَمَسَ»  
سَيَّ «لَيْسَ» «مَاذَا» «مَا أَتَيْتُكَ الْفَتَى نَمَلًا»
- ١٠٠ ونحوها وَمَتَّى مَا قُدِّمَ الْحَبْرُ ار  
فَعِ وَأَنْصِبِينَ فَلَكَ التَّخْيِيرُ قَدْ بُدِّلَا
- ١٠١ وَإِنْ نَفِيتَ بِمَا يَفْعَلُ فَلَيْسَ بِهَا  
أَهْلُ الْحِجَازِ كَمَا شَعَرَ الْفَتَى رَجُلًا (١)
- ١٠٢ وَنَادِ (٢) مَعْرِفَةً فَرْدًا بَيًّا وَأَيًّا  
وَهَمَزَةً وَهَيَّا رَفْعًا وَأَيُّ حُمَلَا
- ١٠٣ وَأَنْصَبْ مِضَافًا وَحَذَفْ الْحَرْفَ جَازَ فَا  
مَا اسْمُ الْإِشَارَةِ وَاسْمُ اللَّهِ قَدْ حُطِّلَا
- ١٠٤ كَالْمُبْهِمَاتِ فَقُلْ يَانُوحُ يَوْسُفُ يَا بـ  
نَ الْعَمِّ يَاهُذِهِ يَا اللَّهُ يَا رَجُلَا
- ١٠٥ وَإِنْ يُرْخَمُ مُنَادَى تُخَصِّصُ مَعْرِفَةً  
وَاحِذِفْ أُخِيرًا لَهُ وَاضْمُمْ وَالْأَجُودُ لَا
- ١٠٦ لَكِنْ بِصِيغَتِهِ يَبْقَى كَقَوْلِكَ يَا  
مَرَوْ أَمْضِ ، يَا مَنْصُ يَا عَامِ اقْعُدَا وَكِلَا (٣)

(١) ترجيل الشعر : تصفيفه .

(٢) فِي ( ش ) : « وَتَاء » .

(٣) فِي ( أ ) تَرَكَ بَيْنَ « مَنْصُ » وَ « اقْعُد » فَرَاغًا كَتَبَ فِي هَذَا الْفَرَاغِ « يَا عَامِ »

فِي نَسْخَةِ (ب) وَلَا يَدُ مِنْهَا لَكِي تَأْتِي لَهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ وَيُؤَكِّدُ وَجُودَهَا فِي الْأَصْلِ قَوْلُهُ : « اقْعُدَا » غَطَّابًا اثْنَيْنِ : مَنْصُورٌ وَعَامِرٌ .

- ١٠٧ واخصُصْ به مُفَرِّداً جازَ الثَّلاثَ وما  
 ذى من ثلاث بهاءٍ عجزه ثَقِلا  
 ١٠٨ ومن تُخاطبه عجز الكلام له  
 وصَدْرُهُ للذى عنه الخِطَاب جلا  
 ١٠٩ فذلِكنَّ الذى لُمْتُنى مثلاً (١)  
 فذا ليوسف بل كِلَ النِّساء شَمِلا  
 ١١٠ وإن حكيت بما أو جملة فكما  
 سمعت قل والنج طارى عامِلاً عَمَلا  
 ١١١ كما مر ربذى الجود من ذى الجود قل وقرأ  
 ت الحمد لله رب العالمين ولأ  
 ١١٢ وإن تصغر الاسم أضُمَّ لأوْلِهِ  
 وافتح إِتالِ وياء ثالِثاً فَصِلا  
 ١١٣ وفى المؤنث ألحق «ها» كقولهم  
 نُورَة وكليب فيهما مثلاً  
 ١١٤ وإن تكن ألف فى ثالثٍ قلبت  
 نَحَوَ الغُزِيلِ من ياء لها بَدَلا  
 ١١٥ واردد إلى الجمع فى التَّصْغِيرِ ممتحيا  
 بالواو والياء ناباً باباً اعتدلا  
 ١١٦ فقل بُويَّبٌ نُيَّبٌ حيثُ جَمَعُهُمَا  
 أبوابٌ أنيابٌ احفظ قول من عَقَلا

(١) يشير إلى الآية الكريمة : ﴿ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ ﴾ - [ يوسف : ٣٢ ] .

- ١١٧ ورد ما بان من شاة ومن شفة  
شوية ولها شفية نقلا
- ١١٨ وإن نُسِبَتْ إلى اسمٍ أو إلى بَلَدٍ  
أُرْدِفَتْهُ الياءُ وامنح ياءهُ ثُقُلًا
- ١١٩ كهاشمِي حِجَازِي وإن يَلِكُ ذَا  
هَاءٍ حَذَفَتْ كَمَكِيٌّ فَلَا رَمَلًا (١)
- ١٢٠ وإن نُسِبَتْ إلى دُنْيَا ونحو فَتَى  
أُبدِلَتْ آخِرُهُ واوًا ونحو خلا (٢)
- ١٢١ والحرفَةُ أنسب إلى الفَعَالِ صاحبها  
كدنيوى ونَجَارٍ قد اقْتَسَلَا
- ١٢٢ فَأَعْرَبْنِ بِمَا أُعْرِبْتَ أُوْلُهُ  
العَطْفُ والوصف والتأكيد والبَدَلَا
- ١٢٣ كجاءَ زَيْدٌ ومروانَ الكَرِيمَ كلا  
وابنُ العلاءِ أَبُو عَمْرٍو سما وعلا
- ١٢٤ وأحرفُ العَطْفِ عشرا فاحصها عَدَدًا  
الواوُ والفا وحَتَّى ثُمَّ ثُمَّ وَلَا
- ١٢٥ واوُ وأمْ ثُمَّ لَكِنْ ثُمَّ بَلْ وَكَذَا  
إِذَا بِكسْرِ لَتَحْيِيْرٍ أَتَتْ كَمَلًا

(١) معنى قوله : « فلا رملا » ، قال المؤلف في الشرح : ورقة : ٤٨ أ  
« ... أى : ليس على أهل مكة في طوافهم وسعيهم رمل » .  
والرمل : الإسراع في المشي في الطواف .  
(٢) فى ( أ ) « خلا » .

- ١٢٦ والمنع للصرف في الأسماء مع علل  
تسج إذا اجتمعت ثتان قد حصلا
- ١٢٧ جمع ووصف وتأنيث ومعرفة  
وعجمة ثم تركيب وما عذلا
- ١٢٨ ووزن فعل ونون زيد مع ألف  
فالجر كالنصب والتثنية قد عذلا
- ١٢٩ وما تنكر أو باللام قد عرف أو  
أضيف اصرف فإن تضطر مرثجلا
- ١٣٠ وللتناسب كاستشفع بأحمد واجد  
بلد ظهر سكران استهواه شرب طلا
- ١٣١ وجد بثوب على العريان واقتدين  
بأفضل الخلق طرا أحمد عملا
- ١٣٢ وإن عددت إلى العشر اجرز وزد  
على المذكر هاء والمؤنث لا
- ١٣٣ كلى ثلاثة غلمان وسبع جوا  
ر والمركب بفتح ابنه جدلا
- ١٣٤ والحق بأخر ثان في المؤنث ها  
كخمس عشرة بنتا للعلماء فضلا
- ١٣٥ وما يركب مع عشرين عد إلى  
تسج وتسعين مثل العشر بل فضلا
- ١٣٦ إذ ذاك جر وذا نصب ومجتمع  
من ألف أو مائة بالعشر قد مثلا

- ١٣٧ والآن آخر وعدى فى عوامل فعـ  
 لـ والكريم الذى يُوفى بما كفلا  
 ١٣٨ فتنصب الفعل إن يسلم بأن ويلن  
 وكى وكىلا وحتى تبلى الأجل  
 ١٣٩ واللام مكسورة والفاء إن ورذت  
 جواب أمر ونهى فاز من قبل  
 ١٤٠ والنفى والعرض والتضيض تأت هدى  
 مع التمنى كلن تستشهد القول  
 ١٤١ ولج فتكرم لا تغضب فتهلك لم  
 تجىء فتخبرنا بالواقعات ألا  
 ١٤٢ تزورنا فتضيفك ابن دارهم  
 فاقصد لدار فقل ياليت لى جملا  
 ١٤٣ فاحجج البيت والفعل الذى ألف  
 ختامه (١) قالها عن حالها جولا  
 ١٤٤ وخمسة نصبها والجزم إن وردت  
 بحذف نوناتها إن عامل دحلا  
 ١٤٥ كيعلمون هم ويفعلان هما  
 كذا الخطاب ومهما تفعلين خلا  
 ١٤٦ واجزم بـ «لم» وبـ «لما» مع «ألم» وبـ «لا»  
 م الأمر ثم بـ «لا» فى النفى «لا» وكلا

---

(١) فى ( ب ) ختامها .

- ١٤٧ وأحرف الشرط «إن» «مهما» و «من» و «متى»  
و «أينما» و «أين» «إذما» أحصهنّ ولا
- ١٤٨ و «أي» «أيان» «أتي» نحو قولك لم  
يذهب ولما يتل من وصلهم أملا
- ١٤٩ وإن يعودوا نعد <sup>(١)</sup> من هو يقل ومهـ  
ما تدن أدن وخذ مما بُني جملا
- ١٥٠ فسكنوا «من» و «لكن» مع «نعم» و «أجل»  
و «مذ» و «كم» ثم «هل» والضمّ قد نُقِلَا
- ١٥١ في حيث من قبل أو من بعد منذ ونحو  
ن قط والفتح في أيان كيف ثلا
- ١٥٢ و «أين» «رب» ومع «شتان» بينهما  
وما تركب من عدّ وذاك خلا
- ١٥٣ والكسر في هؤلاء جبر أمس نزا  
ل مع تراك حذام مع قطام صلا
- ١٥٤ وجاء يفعلن في الأفعال فهي كذا  
لاشغل من عامل فيها ولا عملا
- ١٥٥ فهذه جمل في التحو كافيّة  
لمن تعجل في يومين وارتحلا
- ١٥٦ والحمد لله مرفوعاً ومُتَصِّلاً  
مُستعليّاً ليس منقوصاً ومنفصلاً

(١) يشير إلى الآية الكريمة : « وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ وَلَنْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئاً وَتَوَكَّرْتُمْ .. » . [ التوبة : ١٩ ] .

- ١٥٧ ثم الصلاة على مَنْ بَعَثَهُ عَلَّمَ  
معروف حَال دين أدعم الملا
- ١٥٨ مُحَمَّدٍ وعلى آلٍ له وعلى  
صَحَابَةٍ هَمَسُوا مَجْهُورَ مَا بَطَلَا
- ١٥٩ وقد تَقَضَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ لَوْلُوهُ النَّ  
حَاةَ مُودَعَةً مِمَّا حَلَا وَعَلَا
- ١٦٠ إِنْ تُتَسَبَّحَ كَانَ فِي أَصْدَافِ بَحْرِ بَسِي  
طِ النَّظْمِ جَوْهَرُهَا الشَّفَافِ قَدْ جُبِلَا
- ١٦١ وَلَيْسَ تَسْلَمُ مِنْ كَسْرِ وَإِنْ جَمَعَتْ  
قَوَاعِدَ النَّحْوِ فِيهَا فَاسُدِّدِ الْخَلَلَا
- ١٦٢ فَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ تَجِدُ  
لَوَائِحَ النَّقْصِ فِيهِ جَلٌّ مِنْ كَمَلَا
- ١٦٣ [ يَاحَبِّدَا وَرُدُّهَا الصَّافِي وَعَدِّثْهَا  
بِالْجَمْلِ الزَّيْنِ (سَبَقِ) دَبِجَتْ حِلَالَا <sup>(١)</sup> ]

تمت بحمد الله ومنه وحسن توفيقه  
في ثالث عشرى رمضان سنة خمس وسبعين وسبع مائة  
والحمد لله رب العالمين <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) هذا البيت غير موجود في (أ)، (ش)، وقوله: (بالجمل الزين سبق) يقصد حساب أبجد هوز، وقد ضمن كلمة (سبق) عدد أبيات القصيدة وهي (١٦٢) بيتا وذلك أن السين في حساب الجمل (٦٠) والباء (٢) والقاف (١٠٠).  
(٢) في (ب): والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.

## فهرس المصادر والمراجع

- الاعلام تأليف الأستاذ خير الدين الزركلى . بيروت - دار العلم للملايين ، الطبعة السادسة عام ١٩٨٤ م .
- إنباء الغمر بأبناء العمر ١ - ٣ فقط . تأليف الحافظ أحمد بن على شهاب الدين ابن حجر العسقلانى ( ت ٨٥٢ هـ ) .
- إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . تأليف إسماعيل باشا البغدادى ( ت ١٣٣٩ هـ ) ، طبع فى استنبول سنة ١٣٦٤ هـ .
- البداية والنهاية . تأليف عماد الدين إسماعيل بن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) مطبعة السعادة بمصر ١٣٥٨ هـ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة . تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أنى بكر السيوطى ( ت ٩١١ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البانى الحلبي - القاهرة سنة ١٣٨٤ هـ .
- تاريخ ابن قاضى شهاب ( ت ٨٥١ هـ ) . نسخة باريس ١٣٩٨ هـ عرى .
- التبيان شرح بديعية البيان . تأليف محمد بن أنى بكر بن ناصر الدين ( ت ٨٤٢ هـ ) .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة . تأليف الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) . تحقيق محمد سيد جاد الحق مطبعة المدني - القاهرة ١٣٨٥ هـ .

- ذيل الروضتين ( تراجم رجال القرنين السادس والسابع ) . تأليف أنى شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسى الدمشقى ( ت ٦٦٥ هـ ) نشره عزت العطار الحسينى - دمشق ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .

- ذيل طبقات الحنابلة . تأليف عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامى البغدادى ( ت ٧٩٥ هـ ) ، تحقيق محمد حامد الفقى ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٢ م . الجزء الأول فقط ، تحقيق الدكتور سامى الدهان ، وهنرى لاووست ، المعهد الفرنسى بدمشق ١٩٥١ م .

- الرد الوافر . تأليف محمد بن أنى بكر بن ناصر الدين الدمشقى ( ت ٨٤٢ هـ ) ، مطبوعات المكتب الإسلامى بدمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ .

- السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة . تأليف محمد بن عبد الله بن حميد النجدى الحنبلى ( ت ١٢٩٥ هـ ) ، نسخة خذا بخش رقم (٣٤٦٨)

- السلوك لمعرفة دول الملوك . تأليف أحمد بن على المقرئى ، أربعة أجزاء وكل جزء أقسام ( ١٢ مجلدا ) ، طبع دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٥٨ - ١٩٧٣ م .

- سير أعلام النبلاء . تأليف شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي الحافظ  
( ت ٧٤٨ هـ ) ، تحقيق مجموعة من المحققين ، ط مؤسسة  
الرسالة ( ١٤٠١ هـ - ١٤٠٥ هـ ) .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب . تأليف الإمام عبد الحى العماد  
الحنبل ( ت ١٠٨٩ هـ ) ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح اللؤلؤة . تأليف يوسف بن محمد بن مسعود السرمرى الحنبلى  
( ت ٧٧٦ هـ ) ، نسخة الظاهرية رقم ٣٨٣٥ - عام .
- العبر في خبر من غير . تأليف شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي  
الحافظ ( ت ٧٤٨ هـ ) ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،  
والأستاذ فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦٠ م .
- فهرس الفهارس . تأليف عبد الحى بن عبد الكبير الكتانى ، تحقيق  
الدكتور إحسان عباس ، ط. دار الغرب الإسلامى ببيروت  
١٤٠٢ هـ
- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصلاحية . تأليف شمس الدين محمد بن  
طولون الدمشقى ( ت ٩٥٣ هـ ) ، تحقيق محمد أحمد دهمان ،  
دمشق - الطبعة الثانية - ١٤٠١ هـ .
- القلادة السمطية في توشيح الدرديدية . تأليف الحسن بن محمد  
الصغانى ( ت ٦٥٠ هـ ) ، نسخة مخطوطة فى لاله لى رقم  
( ١٨٩١ ) .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . تأليف حاجي خليفة ( كاتب جليلي ) ( ت ١٠٦٧ هـ ) ، طبع في استانبول سنة ١٣٦٤ هـ
- لحظ الألاحظ بذيّل طبقات الحفاظ . تأليف تقي الدين أنى الفضل محمد بن محمد بن فهد المكي ( ت ٨٧١ هـ ) ، مصورة دار إحياء التراث العربى - بيروت .
- لسان العرب . تأليف جمال الدين محمد بن منظور الأفريقى المصرى ( ت ٧١١ هـ ) ، دار صادر - بيروت ١٣٧٤ هـ .
- مختصر طبقات الخنابلة . تأليف محمد جميل بن عمر الشطى ( ت ١٣٧٩ هـ ) ، ط. دمشق - مطبعة الترقى - ١٣٣٩ هـ .
- مختصر المنهج الأحمد المسمى ( الدر المنضد ) . الأحمديّة - حلب - رقم : ( ٢٤٦ ) .
- المشيخة الباسمة للقبائى وفاطمة . تخرىج الحفاظ ابن حجر ( أحمد بن على ت ٨٥٢ هـ ) ، المكتبة الخالدية بالقدس ، ضمن مجموع مصور من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- معجم البلدان . تأليف ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى ( ت ٦٢٦ هـ ) ، طبع دار صادر بيروت سنة ١٣٧٤ هـ .
- معجم الشيوخ . تأليف عمر بن فهد الهاشمى ( ت ٨٨٥ هـ ) ، تحقيقه محمد الزاهى - مراجعة العلامة حمد الجاسر ، طبع دار اليمامة بالرياض ١٤٠٢ هـ .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة . تأليف يوسف إيان سركيس ، مطبعة سركيس ، مصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .

- من ذبول العبر . للحافظ الذهبي صاحب العبر ، والشيخ شمس الدين محمد بن علي الحسيني ( ت ٧٦٥ هـ ) ، وهما بتحقيق الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب ، الكويت : ١٩٧٠ م

- المنتخب المختار ( تاريخ علماء بغداد ) ، تأليف محمد بن رافع السلامي ( ت ٧٧٤ هـ ) ، انتخاب تقي الدين الفاسي ( ت ٨٣٣ هـ ) .

- المنتقى من معجم شيوخ ابن رجب . لشهاب الدين أحمد بن رجب ( ت ٧٧٥ هـ ) ، مكتبة جامعة بيل رقم ( ٤٤٧ ) .

- المنهاج الجلى فى معجم شيوخ قاضى الحرمين السراج الحنبلى . تخريج تقي الدين ابن فهد الهاشمى ( ت ٨٧١ هـ ) ، مكتبة رئيس الكتاب ( ٢٦٩ ) .

- المنهج الأحمدي فى تراجم أصحاب الإمام أحمد ، تأليف مجير الدين عبد الرحمن بن محمد العليمى الحنبلى ( ت ٩٢٨ هـ ) ، نسخة التيمورية رقم ( ٨٢٨ ) .

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . تأليف يوسف بن تغرى بردى ( ت ٨٧٤ هـ ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ م فما بعدها .

- الوفيات . تأليف محمد بن رافع السلامي ( ت ٧٧٤ هـ ) ، تحقيق صالح مهدى عباس ، مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ .

- الوافى بالوفيات . لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ( ت ٧٦٤ هـ ) ، أجزاء منه بتحقيق جماعة من المحققين ، دار النشر فرانز شتايز بفسبادن ، فى مطابع دار صادر - بيروت .